

شرح عقود الملائكة

المجلد الثاني



3 1142 01163 4758



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

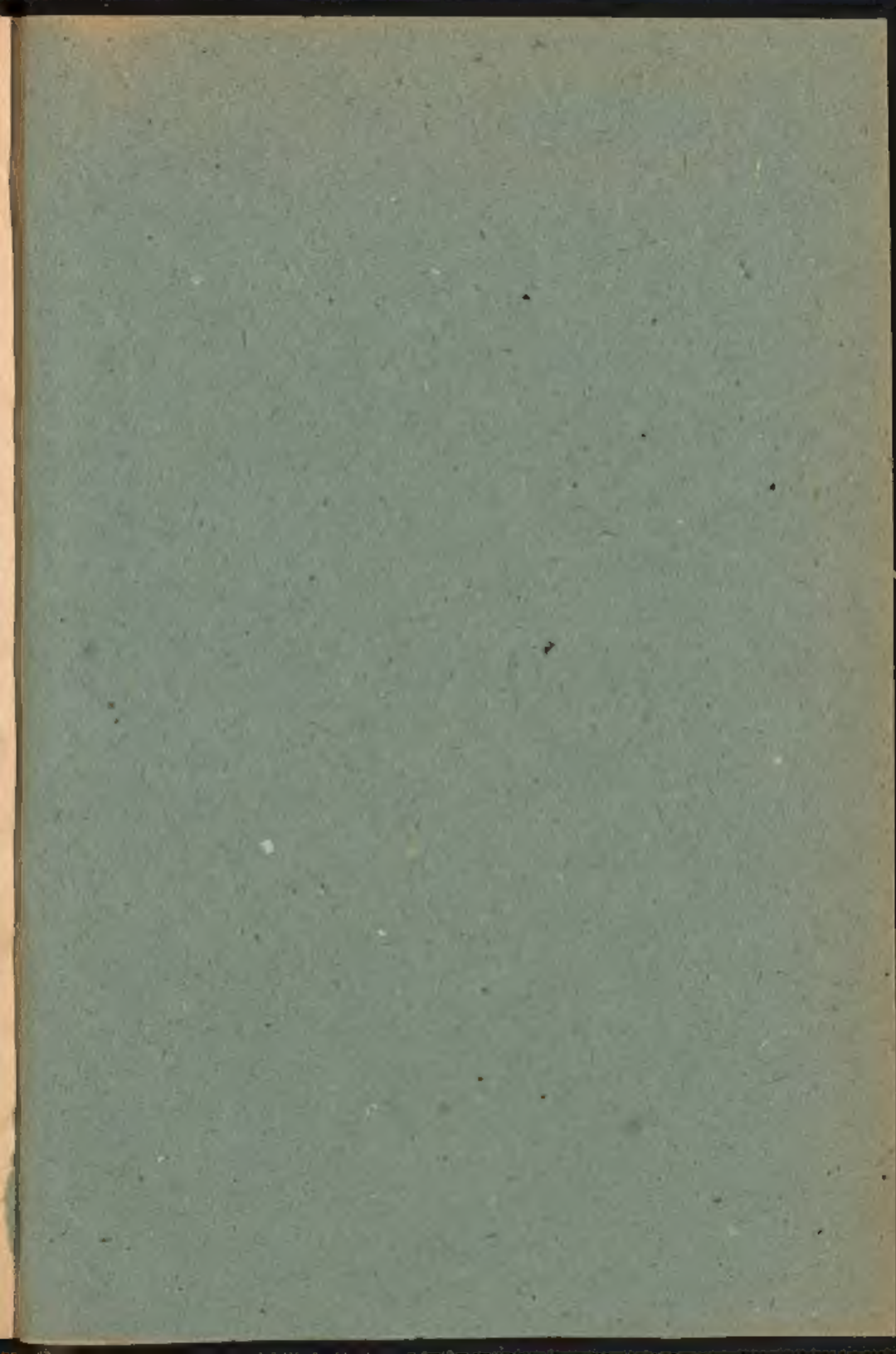
DATE DUE

82-960216

شرح عقود الجمان



مکتبہ مطبعہ اسلامیہ دارالافتاء
مسجد کسبہ کراچی



شرح عقود الجمار
في
علم المعاني والبيان

تأليف

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

[التوفيق سنة ٩١١ هـ]

وبهاشيه:

«حلية اللب المصون على الجوهري المكنون»

للشيخ أحمد الدمشقي

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م / ٥٩٧

في الأول على الأول وفي الثاني على الثاني كما في القرآن للين كيفية العمل بهما على أن اشتراط تحصيل البركة بالابتداء بهما معا محمول على السكال وإنما أصلها (٤) حاصل بأحدهما بل بكل ذكر غيرهما كما يدل له رواية بذكر الله الدالة على اعتبار جهة

ولا يقال كلمة بارعة وقد حدها القاضي أبو بكر في الاتصاف بما يقرب من حد البلاغة وأهمها الجمهور وذكرها هنا من زوائد.

[فصاحة الفرد أن لا تنفرا حروفه كهمج واستشورا
وعدم الخلف لقانون جلي كالحمد لله العلى الأجل
وقصد غرابة قد أرتجبا كفاهما ومرمنا مسرجا
قليل وقصد كرهه في السمع نحو جرشاء وذا ذومع]

الفصاحة في الفرد أن يخلص من ثلاثة أمور.

أحدها : تنافر الحروف وهو قسمان ذكرهما في الإيضاح وأهم في التلخيص الأول وذكرته من زيادتي . القسم الأول ما تكون الكلمة بسببه متناهية في النقل وعسر النطق بها كهمج بضم الهاء والخاء المعجمة وسكون العين المهملة الأولى من قول أعرابي وقد سئل عن ناقته تركتها ترى المضعع والماء واللين لا يكادان يجتمعان من غير فصل وهو شجر وقيل لأصل له في كلامهم وإنما هو المضعع بخاءين مجتمعتين .

الثاني : ما هودون ذلك كاستشور من قول امرئ القيس : غداؤه مستشورات إلى الغلاء أي مرتفعات والتنافر لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مجهورة . ثانيا : المخالفة لقواعد العربية كالفك فيما يجب إدغامه وعكسه كقول أبي النجم :

الحمد لله العلى الأجل والقياس الأجل بالأدغام وضرائر الشعر من هذا الباب إلا ما لا تستوحش منه النفس كصرف مالا ينصرف قاله حازم الأندلسي وهو حسن .

ثالثا : القرابة وهي أن تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأثوسة الاستعمال كقول رؤبة : وقاحما ومرمنا مسرجا . فان مسرجا صفة لمرسن وهو الألف ولقرابته لا يدري هل معناه كالسراج في البريق واللحان أو كالسيف السريجي في الدقة والاستواء والقاحم الشعر الأسود والمرسن بفتح الميم مع فتح السين وكسرهما وقال الجوهري هو بكسر الميم ووجهوه وقولي قد أرتجبا أي أغلق فلا يدري معناه وهو فعل لازم ضميره راجع إلى الفرد لا إلى القرابة . وإلا لأنت والمعنى وفقده غرابة يرتجى بسببها فلا يفهم وزاد بعضهم أن يخلص من أمر رابع وهو الكراهة في السمع كقول المتنبي : كريم الجرشي شريف النسب . فان السمع يمج لفظ الجرشي وهي النفس وفي هذا نظر لأن الكراهة إن كانت لاستغرابه فقد دخلت في القرابة أو من جهة الصوت فلا تعلق لها بالفصاحة لأن السمع قد يستلذ بغير التصحيح لحسن الصوت وبالعكس .

[وفي الكلام فقدته في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر
في الكلمات وكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع
فالضعف نحو قد جفوني ولم أجب الأخلاء وما كنت عني
وذو تنافر أنك النصر كليس قرب فبهر حرب فبر
كذلك أمدحه الذي تكررا والثالث الخفاء في قصد عرا
لخلل في النظم أو في الانتقال إلى الذي يقصده ذوو المقاتل]

أي والفصاحة في الكلام أن يخلص من ثلاثة أمور بعد رعاية الفصاحة في مفرداته .

عمومها وفي وصف الأمر بما بعده فالتدنان : الأولى تعظيم اسم الله تعالى حيث لا يبدأ به إلا في الأمور التي لها شأن وخطر . الثانية التيسير على الناس في عهقرات الأمور . وأورد أن كلا من السهلة والمجدلة من أفراد موضوع قضية الحديث فيحتاج كل منهما حينئذ إلى سبق مثله ويتسلسل . وأجيب بأن كلامهما كما يحصل البركة لغيره وينتج نفسه كذلك يجب أن يحصل مثل ذلك لنفسه كالشاة من الأربعين تركي نفسها وغيرها والباء في السهلة متعلقة بمقدّر وكونه فعلا ومن مادة التأليف هنا وتأخرا أولى . أما الأول فلا صلة بالفعل في العمل . وأما الثاني فلا أنه أسس بالمقام إذ لا يشعر بتدبير خلافه بما جعلت البسلة ميذأ له . وأما الثالث فلا أن تقديم المعمول هنا أدخل في التعظيم ودال على الاختصاص كافي . إياك

بعد . - والامم عند البصر بين أحد الأسماء التي كثر استعمالها خفت عجازها وتكين أو اتانها ثم اجتلبت أحدها همزة الوصل عند الابتداء بها أو صلا لتطوق بالسكون واشتقاقه من السمو فأصله عند البصر بين سمو ووزنه فعل وبعد التفسير أفع وعند

الكوفي في أصله ومع حذف الواو وعوض عنها همزة الوصل واشتقاقه من السمة وهي العلامة فالوزن قيل التعبير فعل وبعده أعل
والله علم على اللات الواجب الوجود ووصف اللات بما بعدها بيان للسمة (٥) للاعتبار فيه والإسكان السمي

أحدهما : ضعف التأليف بأن لا يجري على المطرد من قواعد العربية كقوله :
* حقوقي ولم أصف الأخلاء إني * يعود الضمير من حقوقي على الأخلاء وهو متأخر عنه وكذا
مثال التاميز ضرب غلامه زيدا لكن الضعف فيه ليس في الكلام بل في ضمير المفعول وما أضيف
إليه ، ولذا قال السبكي لو مثل بأمر دائر بين مستند ومستند إليه لصح وذكر البيت الذي مثلت به
ولما عدلت إليه فقليداله ثم ظهر لي أن هذا البيت ليس من هذا القبيل لأنه من باب التنازع وعود
الضمير فيه على متأخر ليس ضعفا وإنما ذلك في غيره سوى ما استثنى : أي كباب نم وبس وإنما
يسلم إذا رفع الأخلاء فاعلا لجنوني وجعل من باب كاتوني البراءة فانه حينئذ ليس بضمير فلنحمل
المثال الذي في النظم عليه .

الثاني : تناثر الكلمات وهو أيضا على كائنا لذكر في النظم وهو نصف بيت أوله :
* وقبر حرب بمكان قرر * قال الرماني : وذكروا أنه من شعر المتن لأنه لا يتهيأ لأحد أن ينشده
ثلاث مرات فلا يتجمع ودون ذلك كقول أبي تمام :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا مائه مثله وحدى
والخفاف في وجه التناثر فيه فقال في الإيضاح في قوله أمدحه فنقل لما بين الحاء والماء من التناثر
لنثر بهما ورد بوروده في القرآن . قال تعالى - فسبحه - وقيل لاجتماعهما بعد تحته والآية سالمة
من ذلك وقيل الثقل بين الحاء والماء والهمزة واعتراضا بأنه تناثر في الحروف لاقى الكلمات وجزم
الطبي وحازم الأندلسي وغيرها وتبعهم السبكي بأن سببه تكرار أمدحه ، وقد أشرت إلى ذلك
في النظم وهو من زيادتي وليس لك أن تقول سيأتي أن بعضهم شرط الخلو من التكرار وأنه
مردود لأن ذلك مطلق التكرار وهذا تكرار أمدحه خاصة لما فيه من الثقل بين الحاء والماء .
الثالث : التعقيد وهو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة إما الخلل في النظم : أي التركيب فلا يندري
كيف يصل إلى معناه لما فيه من التقديم والتأخير والاضمار ونحو ذلك كقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا ملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه
فإن المعنى وما مثل المدحوح في الناس حتى يقاربه إلا ملكا أبو أمه أي ابن أخته فنقل
بين أبو أمه وهو مبتدأ وأبوه وهو خبر محي وهو أجنبي وبين مثله البندأ وحتى الخبر بقوله في الناس
وما بعده وبين حتى توصوف وصفته وهو يقاربه بأبوه وهو أجنبي وقدم المستثنى على المستثنى منه
وإما أن يكون الخلل معنويا بأن لا يكون انتقال المعنى من المعنى الذي هو ظاهر اللفظ إلى المقصود
ظاهرا كقول العباس بن الأختف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى السموع لتجعدا
كنى يسكب السموع عما يوجبه الفراق من الحزن وأصاب لأن البكاء يكنى به عنه كقول الحماسي :
أبكائى الدهر وياربما أضحكى الدهر بما يرضى
وأراد أن يكنى عما يوجبه التلاقى من السرور فيجود العين لفظه أن الجلود خلق العين من البكاء
مطلقا وأخطأ إذ الجلود خلقوها منه حال إرادته فلا يكون كناية عن السرورة بل عن البخل كقول
أبي عطاء :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك يجارى دمعها لجود
سدم التلاقى في الاشتقاق وقدم الله على إليه لأنه اسم ذات وهي مقدمة على الصفة فقدم ما يدل عليها وهذا التقديم تعقلى
إلا فذات الله تعالى وصفاته ليس بها تقديم ولا تأخير بحسب الواقع وقدم الرحمن على تاليه لأنه صار علما بالغاية التقديرية

من حيث إنه لا يوصف به غيره تعالى وأما قوله * وأنت غيث الوري لازلت رحمانا * غطاءنا عن التفت في الكفر واعترض بأن الصناعة تقتضي الترقى (٦) لا يبلغ من غيره كما في علم تحرير . وأجيب بجمل الثاني كالتسمة الأول

باعتبار جلالة النم فيه دون الثاني ومن أراد تحقيق الكلام على البسملة فعليه برسالتنا كشف اللثام عن مخبرات الأفهام فاتها من أجل ما ألف في هذا المقام . قال :

[الحمد لله البديع الملهدي * في بيان مهيع الرشاد]

أقول : الحمد لغة هو الثناء بالكلام على الحمود بجميل صفاته واصطلاحاً فعل يفتي

من تعظيم المم بسبب إمامه ومعنى الشكر لغة هو معنى الحمد اصطلاحاً بإبدال لفظ

الحامد بالشاكر واصطلاحاً صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه إلى ما خلق لأجله

وجملة الحمد مفيدة له ولو كانت خبرية لأن الاخبار بالثناء

ولاختصاص جميع أفراد به تعالى وإن أشير بأل إلى غير كل

الأفراد لكون الحمد صفة ذات أوصفة فعل وقدم المسند إليه للأصل والبلاغة وعرف بأل ليتأتى

[قيل وأن لا يكثر التكرار ولا الإضافات وفيه نظر]

شرط بعض الناس في فصاحة الكلام خلوه من كثرة التكرار وتتابع الإضافات كقول للتفتي : * سبوح لها منها عليها شواهد * وقول ابن بابك * حماسة جري حومة الخندل اسجى * وفي هذا القول نظر لأن ذلك إن أفضى إلى الثقل في اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بالتناثر والإلا لا يغفل بالصراحة وقد قال تعالى - والشمس وضحاها - إلى آخر السورة فكرر الضمير وقال تعالى - ربنا وآتنا ما وعدتنا ، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا - وقال تعالى في تكرير الإضافات - ذكر رحمة ربك عبده زكريا ، كذاب آل فرعون ، بين يدي نجواكم - وقال صلى الله عليه وسلم * إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم * رواه ابن حبان في صحيحه . تنبيه : فولي * في فصاحة الفرد أن لا تنفرا * وعدم الحذف وفقد غرابية وفي الكلام لصف تأليف والتنافر وكذا التعقيد وأن لا يكثر التكرار ولا الإضافات تكرير الصدم والفقد واللام ولأن المقصود فتكل واحد من هذه الأمور لا مجموعها وبعبارة التلخيص لا تخيد ذلك ولذا عدت عنها . قاعدة : ذكر بعض الفضلاء أن من خصائص القرآن أنه اجتمع فيه ثمان مبات متواليات ولم يعمل بسببها تكل على اللسان أصلاً بل ازدادت خفة وذلك في قوله تعالى - أمم عن ملك - فإن التنوين في أم والثون عن يدغمان في الميم بعدهما فيميران في حكم ميم أخرى وللميم الشدة في من يمين وفيه أربع آخر فهذه ثمانية .

[وحدثها في منكم شهر ملكة على النصيح يقتدر]

الفصاحة في التكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح ، والملكة هيئة راسخة في النفس فمن تكلم بالفصح وليس له ملكة تغير فصيح وقولنا يقتدر إشارة إلى أنه يسمى فصيحاً حالة النطق وعدمه واللفظ أهم من الفرد والمركب وكذا قول في النظم النصيح .

[بلاغة الكلام أن يطابقا لمقتضى الحال وقد توافقا]

فصاحة والمقتضى يخالف حسب مقامات الكلام يؤلف فمقتضى تكبره وذكره والفصل الإيجاز خلاف غيره وكذا خطاب للذكي والقي مع كلمة نصحبها فالفعل ذا إن ليس كاللعل الذي نلا إذا

والارتفاع في الكلام وجبا بأن يطابق اعتباراً ناسباً وفقدما انحطاطه فالمقتضى مناسب من اعتبار مرئضى]

البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته والحال هو الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص ومقتضاه يخالف بحسب اختلاف مقامات الكلام فإن مقام التكبر يخالف مقام التعريف ومقام الذكركم يخالف مقام الخذف ومقام الفصل يخالف مقام الوصل ومقام الإيجاز يخالف مقام الإطناب والمساواة ومقام التأخير يخالف مقام التقديم وخطاب الذكي يخالف خطاب النبي ولكن كلمة مع أخرى نصحبها في أصل المعنى مقام فاللعل المصاحب لأن ليس كاللعل المصاحب لإدما لما سيأتي في الفرق بينهما وإنما يقتضى على الكلام بالارتفاع في الحسن والانحطاط بمطابقتها للاعتبار المناسب وعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب أى الأمر الذي اعتبر مناسباً بحسب

تنبع

ما يصح أن يراد بها وتحقيق الكلام على الحمد والشكر والمدح لغة واصطلاحاً والنسبة بين أفراد

الجميع في الرسالة المقدمة والبدع المبدع للشيء على غير مثال فهو فعل بمعنى فاعل ويطلق على الشيء المبدع فهو بمعنى مفعول

وإطلاقه على الله تعالى صحيح بالمعنى الأول مسجل بالمعنى الثاني - ونهادى يطلق على الدال على الطريقة للوصول إلى المطلوب وعلى حائق الهداية في القلب وهو بالمعنى الأول مشترك بين الله وأنبياؤه وأولادائه (V) وكل داع إليه تعالى من خلقه وهو المراد هنا

والمعنى الثاني خاص به

تعالى والبيان الإيضاح

والجميع الطريق

وإيراد المصنوع وفي

ذكر الدرع وبيان

براعة سهل وهي

أن يذكر المتكلم في

أول كلامه ما يشعر

تقصوده كما يأتي

في الفن الثالث - قال :

[أمد أرباب النهي

ورسما

شمس النيان في صدور

العلماء]

أقول : الامداد عطاء

الهدى - وهو زيادة في

الخبر والأرباب جمع رب

والمراد به الصاحب

والنهي جمع نهي وهي

العقل - والرسم هنا

عبارة عن الإثبات

والبيان المطلق

المصحيح المعرب عما

في الصغير ويقتل

فله من قدس حين الله

ويحتمل شبهة بين

الهدى وفيه محسنة

والخيالية - ويحتمل

شعرة الشمس

لتواعد علم النيان

فلاستمراره الحقيقية -

ومعنى كون النيان

كالشمس أنه يظهر

به غيره - وهو

[ووصف اللفظ ذلك باعتبار

وقد يسمى ذلك بالصاحبه

بطرفين حدث لا عجز على

هو الذي إذا تسو به زل

ينهما مراتب وتببع

بلاغة محسبات تببع]

لما تقرر أن البلاغة عطاية الكلام لشخصي الحرف بحسب ما يسهل عرفت أن اللفظ إنما يوصف بها باعتبار إفادته المعنى بالتركيب لا من حيث أنه أحد وصور لأنه باعتبار ذلك لا يوصف بكونه مطابقا أو غير مطابق ضرورة أن ذلك إما سجن عند نفس المعنى والأعراض التي يصاح لها الكلام وقد سمي هذا الوصف فصاحة أي كبري بلاغة ثم لفصاحة لأنها الاعتبار فهي من صفات اللفظ ون المعنى قطعا . ثم البلاغة لها طرفان : أعلى وهو حدث لا عجز عن أن يربى الكلام في بلاغته إلى أن يخرج عن طوق البشر ويعجز عن معارضته وقولي وما له معرب كقول الله عز وجل وما يقرب منه . احتجوا في معناه قالوا احتجوا بالشع الذي أنه عجز عن الأعي أي الأعلى مع ما يقرب منه كلاما حدث لا عجز وقيل هو عطف على حدث لا عجز فيكون من الأعلى ول لا شع سعد الدين وفيه سر لأن أقر من حدث الاعجاز لا يكون من الطرف الأعلى . قلت : يمكن أن يقال الأعلى حقيقي هو حدث الاعجاز وسوى أي النسبة لما يقدر عليه البشر وهو ما يقرب منه فإن الأول خارج عن صدى بشر وحشد لا إشكال في ذلك . ثم رأيت هذا الذي ظهر لي في المعنى لعم المعاني بعد الذي ألمني . أن لها طرفين : أعلى وهو مصد كلام الله تعالى لمعرب وما يقرب منه وهو كلام الله صلى الله عليه وسلم وله : ثوبت حوامع لكم . وهذا عن ما فهمته والله الحمد والطرف الأسفل هو ما عجز عن الكلام . إلى ما دونه التحق عند سماعه بأصوات الحيوانات في حيوان عن الحسن : إن كان صحيح الاعراب من الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة بعضها أعلى من بعض وينبع بلاغة كلام وحوه أخر سوى حقيقة والصحة ووث كلام حسا وهي الأنواع المذكورة في علم السديع كاسياني وفي ذكره كونه بلاغة إشارة إلى أنها ليست بلاغة بل هي بلاغة وحدها . والله للبلاغة الكلام دون الكلام لأنه لا يوصف بها إلا كلام كاساني .

[وحده في معصدا كما

هو فصيح من كلام أو كلام

قلب موصف من يدع حزمه

شعبي وشعنه لأمه حزمه]

للبلاغة في التكلم على إسق الفصاحة فيه يقال هي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام طبع وضم بما ذكر في حد البلاغة أن كل بليغ كلاما كان أو متكلما فصيح جعل الفصاحة شرط للبلاغة وليس كل فصيح بليغا كلاما كان أو متكلما لأن الفصيح قد يعزى عن لطافته له . ثم السديع قال شيئا وأشار به في أطول قوله يوصف به كلام دون متكلم لأنه ليس له فيه أثر ظاهر وإنما أثره في الكلام يوصف به . ونقل ب عن شيعة رهبان الذين حيدرة الرومي أنه قال لا مانع من أن يقال مدع أو محس ونحو ذلك قال ورد عليه بأنه يرد عن العرب . قلت إن أراد بكونه لا أثر له

معنى كما أن الشمس يظهر بها غيرها وإن كان الظهور لأول معويا والذي حسب أي باعتبار انشغال فيها والرسم المعنى المصنوع لاله والصدور جمع صدر مراد به هنا القلب أي اللطيفة فهو بحر مرتفتين وأل في انشغال السكبان في التمايز وفيه شبهة

عمل الطلوع والأنوار جمع نور ، هو منه ظهور الأشياء والمراد به هنا العلم لأن به تظهر المعلومات والأصوار جمع سر وهو من حى
معنى اليقظة أنهم بواسطة المعنى الظاهر الشئى عما رسم في قلوبهم تهودوا معانى (٩) كتاب أنوار ابن أبي حنيفة

الأنوار الحسية بجامع
ما ينشأ عن حركات
من النور وإن كان
محسوسا في الكنى
ومعقولا في الأول
وتشبهوا ما شتمت
عليه تلك الأنوار أى
العلوم من أسرار أى
سكيات خفية إذ
خبايا القرآن وخبايا
سبع دون آخرها
العقول بدليل وما يعلم
بأويله إلا الله وإدراك
بعضها إنما يكون
بالنور جعله الله من
أهله قال

[فترهوا القلوب في
باصه

ووردوا الفكر على
حاصه]

أقول : الرباض جمع
روضة والمضاف إليه

صدر القرآن على تقدير

مضاف هو معانى ولما

كانت أدموس لسطوة

تفتش بانفسه المعنى

كما تفتش بالأقوات

الأشباح والمباني شبه

معانى القرآن بالرباض

جمع برة انعس

الباطنة بما يستلزمها

سيرة القس الحسنى

بدراسة المحسوسة

بصفة راضه من نفس

حركة النفس في اعتقولات وحركاتها في المحسوسات تحييل واحد من

حد الغير معصير في غاية أبواب لأن الكلام بما حصر أو يشاء ما سبقت والخبر لا بد له من إسناد
ومسند إليه ومسند لهذه ثلاثة أبواب والمسند قد يكون له منعقات إذ كان عملا أو في معناه وهذه
الباب الرابع وكل من النعس و لا إسناد قد يكون مقصود وقد لا يكون وهذا الباب الخامس والأشياء
هو الباب السادس ثم الخية إن قرئت بأخرى فاشية إما معطوفة على الأولى أولا وهما الوصل
والفصل وهذه الباب السابع ثم نطق الكلام السبع إما رند على أصل أراد هائدة أو انقص عن
عن نوباد والأقوال الاطباء والثاني لا يحجر والثالث المساووه وهو أراد نقول ونحوه وهذه هو
الباب الثامن .

[مسئلة]

[عمنل للصدق والكذب الخبر وغيره الإنشاء ولا ثالث قر]

هذا البيت من رادى إلا أن في الصدق إشارة إلى بين وجه الحصر وحاصله أن الكلام إما
حبر أو إنشاء لثالث لهما لأنه إما أن يحصر الصدق ، أو لا ، أو الأول الخ والثاني لاثالث
والمعنى عند الأول بقوله لذاته لخرج الخبر فتدوع صدقه كبر لله تعالى وسوله صلى الله عليه
وسم ومن سكت عن هذه القند في الخبر من حيث هو محتملها وإن خرج بعض أفرادها لأمر
خرج عنه لا يرى أن قول لا من مثله رند فتم محتملها وإن كان سامع يسمع صدقه
لذاته له فتم ومن قسم الكلام في ثلاثة وراد الفصل لم يصح فهو قسم من الإنشاء والذى
نص ذلك بعض النحاة وقد رددناها عليه في مؤلفاتنا الحوية

[يطابق الواقع صدق الخبر وكذبه عدمه في الأشهر

ومسند إلى تدوين الصدق ولو حقا والكذب في الصدق

فما قد اعتقاده فيه واسطة ومن لا بد له

الملاحظ الصدق الذى يطابق معتقدا وواقعا يوافق

وفائد مع اعتقاده الكذب وغير ذا ليس بصدق أو كذب

ووافق الراغب في التسمين ووصف الثالث بالوصفين]

في حد الصدق والكذب قول أصحابنا أن الصدق مطابقة الخبر لواقع والصدق عدم معاقبه له
ولو كان الاعتقاد سارفاً في الحقيقة من ذلك حدث الصحيحين « من كذب على مضمود
فايقنوا بمتعد من الصدق » دل على عدم الكذب إلى منعقد وغيره . الثاني أن الصدق المطابقة
لاعتقاد الخبر ولو خطأ والكذب عدم المطابقة للاعتقاد ولو كان صوابا واحداً على هذا هل
تثبت الواسطة فحين هم وهي السرح لدى من معه اعتقاد ومن لا بد مدخل في الكذب لأن
عدم المطابقة للاعتقاد شامل لا يستبعد معه وما معه اعتقاد الصدق والذوق رجع على هذا القول
ودكر هذين الدوين من غير عيبه من رادى وهو الباب الثالث بكلامه . القول الثالث للتحقق
وهو أبو عثمان عمرو بن بحر من معارفه وأنت الملاحظ لأن عدمه كان محضين . قال الصدق
بصحة ما وقع مع عدم الخبر محصيه وانكذب عدم بصفة بواقع مع اعتقاده عدمه ثم عدا
ذلك من الصدق ولا كذب وهو مع صور متعدي ولا اعتقاد شئى ومتعدي مع اعتقاد عدمه
المضافة وغير متعدي مع اعتقاد بصفة وعبر ولا اعتقاد القول رابع للرابع وهو من رادى
أصا وهو كالملاحظ في الصدق والكذب لأنه قال في الأمور لأربع الواسطة بوصف بالصدق

لحين أنه مع مرادنا من فمعتهم كصافه حياض بعده وإين كان التصود نوعا من متوسط بين المتعدي والمعبر

[٢ - شرح عقود الجرد]

جمع حوص وفتت واوهد كسرة فساده أى على معاده التى هى كالحص من نحووة تجمع شدة الصدر فى كل مهمل ولا حتى
عندك يربيع هذا البيت على (١٠) من قوله قال : [ثم صلاة الله ما رعى حد سوق العيس فى رخص حى

على مينا الحبيب
اهادى

نحن كل طوق باصد
محمد سيد خلق الله
العربي الصاهر الأول
أقول : الصلاة لغة
العتل فان أصعب إلى
الله تعالى سمي رحمة
أو إلى الملائكة سمي
استغفاراً أو إلى غيره
سمي دعاء فهي مقولة
على هذه اللغوي
بالاشتراك اللغوي
والترنم النعي والعيس
الاس وحاديها سائقها
المنى لها ليحصل لها
نشاط في السير والحي
المسوع من فرادى ويرد
به أرض الحجاز لمنع
الكفار من الإقامة بها
والمقصود طلب ناسد
الصلاة كعمل لا ينفرد
والتي يشار إليها
شرعاً فان من سمعه
سمي رسولاً نصاً وهو
ناظر من الناس
الخير فيصبح من يكون
بمعنى فاعل ما عسره
بحر يكسر الباء عن
الله عز وجل أو بمعنى
مفعول ما عسر
حاريل أخبره عن الله
بأنه والله من أسوء
وهي الرفعة فيصبح أن

والكذب كنهين بالنسبة من حيث مصافته للجرح أو الاعتقاد وبالكذب من حيث اعتقاد
المطابقة للجرح أو الاعتقاد وهذا معنى قولى ووصف الثالث الوصين .

أحوال الاسناد الخبري

[التقصيد بالاخبار أن يعادى مخاطب حكماً له أقادا

أو كونه عليه والأولا فائدة الاخبار سم وأحلا

لارمها الثاني وقد يرل عام هذين كمن قد عهل

لعدم الجري على موجه وما أتى لنسب ذا أول به]

لا شك أن قصد الخبر بحدوده المحب أحد أمرين إما الحكم لى صفة وهو النسبة للحكم
بها أو كون الخبر من الحكم كقول من ربه عنه وهو لا يبرئك من ذلك ربه عندك وسمي
الأول فائدة الخبر والثاني لارم فائدة الخبر لأنه ليرد من مستنده خبر الحكم من الخبر
سعيد عن الخبر وقد ردد الخبر بغير هذا الأمرين ويرجع إلى قاعده وهي أن العام قد يرل
منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم لعدم كونه كقول من يعنى أنه وثبت علمه أنه ربه
تبرك فأحسن إليه فيعامل معاملة الجاهل لأنه قد عدم عمله فقتضى علمه وقوى بالأخبار في أول
الآيات بكسر الميم وإنشأ محور وسطه بانصبح والكسر وموجه بفتح حيم :

[فليقتصر على الذى يحتاج له من الكلام وليعامل عمله

فان يغاطب على القهن من حكم ومن تردد فلتعنى

عن التوكيدات أو مرددا وطالباً لمستجيذا أكدا

أو منكراً فأكدن وجوبا بحسب الإنكار فالصروبا

أولها سم اشتدائيا وما تلاه فهو الطلى وانتهى

تأليه للإسكار ثم مقتضى ظاهره لإرادها كما مضى

وربما خولف ذا قليورد كلام ذى الخلق كالرود

إذا له قسم ما يلوح كسر ما يحج من تردد

ويعمل انقرة من اسكر إن سمى النكر عليه نظهر

كقولنا سم وقد فسق بألف المسكن من لموت حق

ويجعل اسكر من كان معه شوهة لو بغير مرده

كسره كقولك لاسلام حى لاسكر انتهى فيه ما سبق]

إذا عرفت أن التقصيد بالخبر أحد الأمرين السابقين فسمى تلكه أن تقتصر من التركيب على
قصر الحاجة دون أن يغاطب على حالى من الحكم ومن التردد فيه تسعى عن مؤكدا
حكم كقولك ربه فانه من هو حى لذهن وإن كان مرددا في غير طلبة له حسن أن يقوى
مؤكداً واحداً كقولك ربه فانه قائم وإن كان منكراً وجب تأكيده بحسب الإنكار أى
فعله فقهه وصعد حى ربه فى أنه كند بحسب لارمده فى الإنكار كقوله تعالى حكاه عن سن

عسى

يكون معنى مفعول لأنه مرفوع برسه عن غيره وفاعل لربعه غيره إذ ما من مرفوع بدواب ومنه

الذى صلى الله عليه وسلم وخيب يصح أن يكون معنى مفعول والهادى المرشد غيره رخص معنى أعظم وكل أطول الله

واسمه عبد الله وهو فرسي يتبع مع النبي صلى الله عليه وسلم مرة من كذب من كلامه رضي الله عنه كسر الكيس النبي ونحن نرى
التحور وأصدق الصدق الأمانة - (١٢) وأكذب الكذب الحقة كان رضي الله تعالى عنه بأحد تطرف سببه

ويقول هذا الذي
أوردني أورد وكان
بشم من فيه رائحه
الكبد المشوي شدة
حوقه رضي الله عنه
وعمر الدروق هو
سيد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لقب
بالقاروق لفرقه بين
الحق والباطل تجمع
سبه مع النبي صلى الله
عليه وسلم كذب من
كلامه رضي الله عنه
من حاتم الله لم يشع
عبطه ومن اتقى الله لم
يصع ما يريد وكان بأحد
اللسنة من الأرض
ويقول يا بني كنت هذه
اللسنة يوم أخلقيت
أني لم تدين بيتي لم تدين
شئت ليبي كنت سيا
مسيب وكان يحسن
حرا ب الدقيق على ظهره
للأر من الأيتام فقل
له بعضهم دعني أحمله
عند قد رآه ومن يحمل
نبي يوم القيامة دوني
رضي الله عنه وأبو
عمره فرود به سيد
عمر بن عثمان رضي
الله تعالى عنه يجتمع
سبه مع النبي صلى الله
عليه وسلم في عدم ماف
وكان رضي الله تعالى

أي فيما ظهر من حاله فأسمي أربعة : لأن ماضي الواقع والاعتقاد كقول أي المؤمنين ثبت
الله النفس الثاني ماضي لا اعتقاد فقط كقول الجاهل أي الكافر أتب الر بيع العقل - الثالث
ماضي الواقع فقط كقول المعزى لمن لا يعرف حاله وهو يخص منه حق الله الأفعال كلها ولم يثن
هذا القسم في التحصن ولا في النظم الرابع مالا يطق الواقع ولا الاعتقاد كقولك جاء ربه
واحد تلك عام بأنه م محي دون الخلف وهو معنى قولي مع قد انقضى عني أي مع عنيك فقد
العقل وهو محي الذي سبه إليه وقولي وما يدعي الحار العتي ياتي شرحه مع ما بعده :

[إساده إلى بني أسد له بل لئلا وقد أوله

وأنه يلبس الفاعل مع مفعوله ومصدر وما تبع

من الزمان والسكان والسبب فهو إلى المفعول غير ما انتصب

وقايل أصل وغير ذا عجاز كهيئة راضية إذا عجاز

والسبب نعم وليل سري وحت حتم وسهر حري

وقد بيت مجدا وقائل أوله يخرج قول الجاهل

من ثم لم يحمل على ذا الحكم أشاب كثر الدهر دون علم

فقل عجاز قول فضل الأمل ميز عنه قفرا عن قزع

حدث اللين أعتى وتسرعي فتونه عتب هذا طمع

أفناه قيل الله الشمس اطلبي حتى إذا وارك ألقى فارحي]

من الاساد ماسمي بالحار العتي وهو إساده أي الذل وشبهه إلى ماس له من لئلاسه شؤ من
أن نصب فريفة صارفة عن أن يكون الاساد إلى ما هو له معروف أن معنى كونه بيس له أي
عد المتكلم في الدهر كما تقدم في غيبة طرح ماصر من قول الجاهل ثبت الر سح الدق فاه
وإن كان إسادا إلى ما ليس له في الواقع لكن لا يقول فيه لأنه مراده ومعتقده وهذا معنى قول
وقائل قوله أي حره ومن حل ذلك أي خروج قول خاهن عن الحار لاشترط أساوين لم يحمل
عليه أي الحار قوله :

أشاب الصعر وفي الكسر كثر العداة ومرة العشي

حيث أشاب أشاب وفي إلى الكثر والمر ما نعم أو تطلق أن فانه يصعب حره لاجتماع أن يكون
معناه له فيكون حقيقة كقول الجاهل ولد حكيم الحار على قول أي اسحم واسمه فضل :

مير عنه فبراع عن فزع حدث الله أي أطلبي وتسرعي

حيث أسد مير المكن به عن الشب في النقص إلى حدث اللين أي مصابها بقوله بعد ذلك

أفناه قيل الله الشمس صبي حتى إذا وارك ألقى فارحي

فاه دل على أنه بعد صل الله تعالى وأنه سدي العبد وحشي ومعنى فيكون لئلاسه ه على
تأويل أنه زمان أو سبب قلت وقد وقعت على القصيدة التي منها أشاب الصعر بيت ومن حبه أبيها

ثالث أقال للهلون عني دين صديا واسب

كذا ورده المبرد في الكامل وعري القصيدة إلى الصنار العبدى فبر بدت حملة على الحار ثم
إن الفعل له ملاسات شق يلبس الفاعل والمفعول به واللعد و من ولكان وسبب ومعرص

عنه شديد خيبه وكان يسوم بها و تقوم للين لاهجه من قوله وكان يحتمل في ر كعه وحده

كثيرا وكان إذا مر على المنرد يكي حتى يبل لحينه رضي الله تعالى عنه. وسورة الله باسم الر هدين أراد به سيد على بن أبي

فما كره الله وجهه وعبر عنه بالسقوط لشدة فأسه على أهل الربيع وبما هذه شدة عراضه عن الدنيا كان رضى الله عنه يقول
الدنيا حيلة فمن أراد منها شيئا فليصبر على محنة أسكالات وكان يحط بـ (١٣) ويقول ناديا غرقى عبرى فقه

طلقتك ثلاثا عمرك
فصر وعلمك حقير
وحطرك كبير آه آه
من قلة الراد وبعد
السفر ووحشة الطريق
وكان يقول ما ظلت من
دنياك فلا تكثريه
فرحا وما فأنك منها
فلا تأس عليه حزنا
ولكن همك فيما بعد
وب رضى الله تعالى
عنه قال:

[ثم على بقية الصحابة
دوى التقى والهمس
والأنايه
والجدو الفرقة والبراءة
والحرم والاحسان
والشجاعة

ما عكف القلب على
قرآن
مرتفعا خصرة العرفان]

أقول: فالتقى من صوفهم
وقاده بقى والوفاة الحقة
والتمنى من بقى نفسه أى
تخففها عما يصرفه في
الآخرة والبقوى من
الأوى التوقى عن
العذاب الأبدى وهي
حاصلة بسلم الشرك بالله
عالي والثانية التزهد
عن كل مأثم فعلا أو تركا
والثالثة التزهد عما
يشغل السر من
الأكوان عن الحق

للمعول معه والحس وبخوها لأنه لا يسد إليها فساد به فى الفعل والمعول به يد كاب مبدى للمعول
حقيقة وهو المراد بقولى غير ما انتصب أى الذى ارتفع ورساده إلى غيرها وهو انعمون انتصب
والنوقى محار مثال إسناده إلى المعول وهو مبنى للتعديل راضية وبه هى مرصعة وللعدل
هو مبنى للمعول سبل معم انتح العيب وإيم هو ميم بكسره لأنه ضم الوادى أى تنقذ ومثاله
للغير حد حدهم وهو تحسن من غير التخصيص سوله شعر شاعر لأن الشعر هوى المعول
ولذلك عدلت عنه ومثاله للرمز ليس سر وبما هو مسرى فيه وبما هو صائم وإيم هو مضموم
فيه ومثاله للأكل هو ماطر وإيم اسماء حار فيه ومثاله ناسب بيت مسجدا إذا كنت السب
في بنائه والآخرة.

[نسبته حقيقتان الصوفان أو تحازان حكا محققان

كأنيت العقل شباب العصر والأرض أحياء ربيع الصبر]

قسم الحز العقل باعتبار الطرفين أى السند والسند إليه أربعة لأنهما إما حقيقتان ومحازان
وأيضا حقيقة واحدة في بحر أو بالعكس مثال الأول ثبت الربيع التقى والثاني نحيب الأرض شباب
العصر أى زمان لأن المراد بأحياءهم بصرها بنوع الرياحين والنبات والحياء في الحسنة أعضاء
الحياة وهى صفة نصفى الحسن والحركة وكذا المراد من شباب الزمان زديده قوته النعمة وهو
في الحقيقة عبارة عن كون الحزون في زمان كون حرارته العريضة مشبوهة أى قوته مشبهه
ومثال ما أسند فيه حقيقة والآخرة عمر هو فى أنت نفس شباب العصر ومثال عكسه قوى
أحياء الأرض الربيع فالتالان في أثبت للخطمين.

[وشاع في الأبناء والقرآن يقول يا هامان مثل ذان]

وقع الحز العقلى في القرآن كثيرا وفي الأبناء فلا يخص بالخبر قال تعالى يا هامان ابنى صرحا هاهنا
البناء فعل النعمة وهامان - من أمر ومن وقوعه في أسر قوته تعالى - وإذا سبب عيهم آية رادهم
إيماناء يدع أبناءهم يوما يجعل الولدان شيبا

[وشطره قرينة قال أو معنوية كما يقال

قيامه في عادة بالسند أو عقل أو يصدر من موحد

كهرم الأمير حده العوى وحادى إنك حلك التوى]

لا بد لصحز من قرينة صادقة عن راده صاهره وبالخصبة وهو المراد قوى صار كما تقدم في ست أى
البحر أو معمور به كاستحالة قيام السند بالسند إليه عقلا نحو محنتك حامت في إيليك بظهور استحالة
قيام المحيى بالحقبة أو عادة نحو هرم زأمر الحند لاستحالة عدم هرم الحسد زأمر وحده عادة وب
كان عكسا عقلا وصدوره من الموحدة في مثل أثبت الصغير البت ونبت الربيع التقى.

[وفهم ضلله يكون واصحا كمرحت كره أى ربح

ودا حد كسرتنى مغركا أى مرنى لله لمدى رؤيتكا]

الفعل في الحز العتلى يجب أن يكون له معنى والمعول به إذا أسند إليه يكون حقيقة لمعرفة ذلك
قد يكون دهره كونه تعالى ماز محب تحريم أى قد نحو في تحريمهم وقد تكون حقيقة
لا تظهر إلا بعد نصر وظهر نحو مرنى رؤيتك أى مرنى لله وقت رؤيتك

حل حاله وهذا القسم متدرج من عبيد دونه بنو الله حتى لا يسب على شرب المشترك والفضل الزيادة في الخير والابادة
الرجوع إليه سبحانه وتعالى واجتهد بكرم وانصره من قوتهم فرصت الرحمن وفرصته إذا أعطينه فهى على إعطية وإبراعة من برع

أن الجسم لا يعتبر بدون الروح فالخواص للكلمات بمنزلة الأرواح للأشباح في كلامه الحكم على الشيء بحكم مؤداه وبحكم
أن يكون المراد بالأعراب العلم (١٦) الباحث عنه وهو النحو فيكون الحكم على البيان وما معه لأعلى المؤدى

في لاسند كتل هو الله أحد أولكناية ورصة وحسد

من طرق التعريف العينية وذلك لكتبت. منها: يحضره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص
به فاحذر منه أي شخصه عن إحضاره باسم حسه واسمه عن إحضاره بصوره أو إشاره وغيره
مثال ذلك قوله تعالى: قل هو الله أحد. ومنها: الكيفية عن معنى يصبح له العلم نحو: توبه ومن
كراهية عن كونه جهليا. ومنها: عظمته واهتته لكونه من الأعلام محموده أو امدوموه.
ومنها: التبرك به كره: الاستداده وهو المذكوران في أول البت لآتي

[أو لتبرك وثقة وما
أوفقد علم سامع غير الصلة
أو عجه التصريح باسم كذا
أو لإشارة إلى وجه البناء
درسه برقع شار المسد
دراسة لأجل تحقيق الخبر
بوصل للترقية أو إن حما
كان ما أهدى إليك يسمه
تفنيه على الخطأ وتحوذا
لحمر وقد يكون ذا هنا
أو غيرة أو لسواء وزد
وقال في الإيضاح في هذا نظر]

من طرق التعريف كونه موصولا ودف سكت . منها ريده اسفير نحو - وزوده انق هو في
نقها . عدل عن سمها وهو رلخا أو راعيل زيادة تحقير المزاودة في كوالسب وهو كونه في يدها
بقال الفرزدق :

أَحْسَنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْقِيَامِ إِلَيَّ رِقَابَ النَّاسِ يَهُوَى مِنْبِهَا

أى مكة وعلى زيادة للاسكار متبعاً إلى أن هذا المكان لا يصلح إلا للأنابة والخضوع لا للتجبر
وعيون . ومنهم المتبحرون نحو فقههم من يتم مدعيتهم ومنها كون غلط لا يعلم من أحواله
شئاً غير الصلة كقولهم شئى كان معه . فمن رجل عام وأنى هذه . ذلك فلا فائدة . وهى النافذة
لدى الخوفا . ومنها استبعاد ذكر الاسم . كان مع يسبحى وله صفة كمال كقولك الذى يعبر
الفقه رجل نبيه . ومنها نفسه المخاطب على خطئه كقوله :

إِنَّ الدِّينَ نَزَاهَةٌ إِيَّاهُ تَصَافَى ۚ إِنَّ الدِّينَ نَزَاهَةٌ إِيَّاهُ تَصَافَى ۚ

ومما لا يشاهد إلى وجهه أنه استند على المسند إنه قد كثر في صفة ما سببه نحو - إن الذين
يسمكون عن عبادي سند حلال لهم دحرى من الاستكثار لادى تصديقه انصافه ما سب
لا يسمد سند حلال لهم دحرى من أي دينيين إلى الوصول ورعا يكون ذريعة إلى التعرّض
تتبعه شأن المسند وهو الخبير نحو :

إِنَّ اللَّهَ سَمِعَ السَّيَاءَ بَيْنَ لَنَا يَتَا دَعَائِهِ أَعَزَّ وَأَطْلُولُ

فان ذكر الصلاه التي هي ميثك السماء متعظم عنى عليه وهو الميت الذي ساء ساءك السماء
 . معها . فنعلم انهم كانوا يدين كدس شعبا كانوا هم الحصريين . فانه قصد به تعظيم شأن شعبي
 صبي الله عليه وسلم ونحو الذي يرفعت يستحق الاحمال ورفع فيه تعظيم بخطب وقوي و سواه
 من رادني في وقد يكون دريعة لسوي ماد كرك كالايمهه نحو الذي يرفعت يستحق لادلا والاصح
 . كالتسعة كقول أبي العلاء :

إن المدي الوحشة في داره تؤسه الرحمة في لحده

[illegible]

لرحمته يهدي إلى الصواب **حُتَّتْهُ بِرَجْزٍ مَقِيدٍ** * مَهْدَبٌ مَسْحٌ سَدِيدٌ مَخْتَصٌ مِنْ دَوْرِ التَّحْيِيصِ * والتشويق
جَوْهَرٌ بِدِيْعَةُ الْحَبِيصِ **سَمَكْتُ مَا نَدَى مِنَ التَّرْيِيبِ** * وَمَا لَوْ أَلْجِهْتُ فِي التَّهْدِيصِ [قُورٌ دُعَايَايَ ضَلَبَ فَاِلَامٌ فِي قَوْلِهِ رَجَبِ

زائدة والحر نوع من الشعر أحرأوه مستعملين ستة مرات تأتي دائرة للتنبيه منعك عن أولها من سببي مقاعيلين وهذه المطلوبة وما أشبهها من مشطور الرجز وفي كونه عروضا أو ضربا أقوال تعلم من علم (١٧) العروص . والاصواب كلام طابق

حكمه الواقع من غير

اعتبار للعابقة من

جانب بخصوصه

بمخلاف الحق فانه

ماطابق الواقع باعتبار

سنة الواقع إليه

وبمخلاف الصدق فانه

ماطابق الواقع باعتبار

سنته إلى الواقع

ويقال الأول الخطأ

والثاني السطو والثالث

الكذب ورجح مفيد

محتمل أنه محار عطف

بما في بعض فيه للفاعل

وأشد إلى معمول

كمشة رصية لأن

الرجز معاد لا مفيد

ويحتمل أن يكون من

باب الاسم وما سكتية

والتخييلية بأن جعل

لأسان اسماء لمورد

إليه مفيد أو للتنبيه

للمصر في النص أو

الرجز للدعي أنه من

أفراد الاسان المشابهة

استعارة الكناية على

الدهاء فيها وإشاد

اللازم وهو مفيد

استعارة تخيلية

ومنهذ أي مصق من

شائبة مالا فائدة فيه

ومفصح بعده معناه

وسديد بمعنى أنه لا حل

فيه وتقي به لدفع توهم

جس في المعنى من الإعراب

وهذه عادة لبعض الناس

بذلك لصحة الفرض والتجسس هو مختصر

والتشويق إلى الخبر كقوله :

والذي حارت العرب فيه حيوان مستحدث من جهاد

وقولي وزد والبيت الذي عده من زيادتي أيضا وذكر السكاكي والطبري من سكت للوصولية أن

تكون دريعة إلى تحقيق الخبر كقوله :

إن التي ضربت بيتا مهاجرة تكوفة الحمد عالت وذا غول

قال في الإيضاح : وفيه نظر لأنه لا يظهر فرق بين الإيعاء إلى وجهه من الخبر وتحقيق الخبر. وأجاب

ابن السكاكي عنه بأن الفرق واضح فإن الإيعاء إلى وجهه شائبة أن يذكر ما يتاسبه وتحقيقه أن يذكر

ما يحقق وقوعه تأتي نوع كان والفرق بين بناء الشيء على غيره وتحقيقه واضح .

[واسم إشارة لكي يمرا : كل غير كهذا من عرا

كذا شعر من أن السمع مستند كانت دى الجمع

أوليان حاله من قرب أو بعد أو محبة بالعرب

أو رقة بالبعد أو محقر أو كونه بالوصف عده حري

أولم يكن مع ذلك يعرف قد رده على المواضي يوسف]

من طرق التعريف كونه اسم إشارة وذلك لسكت : من أن بعد غيره أكل تميز لاحتضاره

في ذهن السامع - بالإشارة كقول الفرزدق في رس أهدني رضى الله تعالى عنه .

هذا الذي يعرف الدلتا وطائه وأما سيرة والحزن والحرم

هذا أن حيز عداد الله فاطمه هذا الذي الذي الظاهر العلم

وكقول ابن الرومي :

هذا أبو الصقر فرد في محبة من من شرب بين النمل والسلم

ومنها الشعر اض ملادة المخاطب وغماوته حتى إنه لا تخبره الشيء بالإشارة إليه كقول الفرزدق

يتخاطب جريرا :

أولئك آتاني حشنى مثلهم إذا سمعنا ما حذر المجمع

ومها بيان حال البشر : أنه من قرب أو بعد أولئك بقرب هو ريد وينبعد ذلك ريد ودكر

في التلخيص وعنه الوسط وبركته در شعر عسدي به بويه ومن مائك أنه ليس لاسم

الإشارة إلى امرئ من من مشد على من هو السبب فذكر دخوله في العسيرة . ومنها قصد تحقيره

بقربه كقوله ندى حكاية عن الكسر - أهد ندى يدكر أظنكم - . ومنها قصد تعظيمه بالبعد

بحو ذلك الكتب . ومنها قصد تحقيره بالبعد نحو ذلك المعين فعل كذا ومثله الطيبي قوله تعالى

- فذلك الذي يدع البقيم - ومنها التسمية بعد ذكر النصار إليه أو صاف فيه على أنه جدير بمبارد

عده من أحلها نحو - أولئك على هدى - الآية فذكر الأوصاف بعد الذين ونه باسم الإشارة

على أن النصار إليه وهو لذي حدبر بذلك ومنها أن لا يكون طريق إلى معرفة السند إليه إلا باسم

الإشارة وهذا من زيادتي وقد ذكره السكاكي في انتحاح . وبقى من السكت قصد تعظيمه بالقرب

نحو - إن هذا القرآن هدى للتي هي أقوم - :

[ثم قال إشارة لم عهد أو لحقيقة وربما ترد

جس في المعنى من الإعراب اشياء عن هذه الأوصاف المصرح بها فيما عده وفيه مدح لتأليفه بمقل فيحصل به أشع

وهذه عادة لبعض الناس بالأنس بذلك لصحة الفرض والتجسس هو مختصر [٣ - شرح عقود الجن]

الخطيب القروي في القسم الثالث من الفتح السكاكي ودرره ساقه التي يشتمل عليها فالمررأى الجواهر أو استعمالها استلوة
تصريحية ومن تعبسية (١٨) وجواهر معمول للفتن و بدسة التلخص حسنة . ومعنى البيت أنه لم يأخذ جميع

مستل التلخيص وإع

أخذ نصها وقوله :

سلكت ما أبدى من

الترتيب . يعنى أنه رب

مؤلفه ربما مثل

ترتيب تجميع المصاح

وقوله وما أثبت الجهد

أى ما مضته والجهد

بالصم الطرفة والتهدب

التصفيه . قال :

[سميت بالجواهر

لمكون

في صدف الثلاثة المصون

والله أرجو أن يكون

بالحا

لكل من يقرؤه ويراعها

وأن يكون فاتحة للباب

للملحة الاخوة والأخوات

قول : صبر سميت

يرجع إلى المؤلف

المهيم من السباق

وسمى بعدى المصون

ثمرة نفسه ونارة للثاني

باساء كما هنا والجواهر

إلى آخر البيت هو اسم

هذا الكتاب

والمسكون المستور

والصدف هو جواهر

ولثلاثة بدل مما قبله

ولفنون جمع فن وهو

النوع من كل شئ

والمراد هنا علم المصنف

والبيان والسليبي

والرجاء الأمل وقدم

المعمول للاختصاص وقوله يقرؤه أى على غيره أو يقرؤه على غيره من قرأه وقوله للاب

أى باب بهم للكب المطولة في هذا العلم ولا يخفى منه من النواضع حيث جعل كتابه وسيلة غير مقصود والأحوال جمع أخ

لواحد لهذه في القهن

كالسكر معنى ولأفراد تم

ومنه عرفى وعموم الفرد

ورجلين مع قول لأرجال

ولا تنافى بين الاستغراق

لأنه يدخل مع قطع النظر

التعريف بالآلف واللام يكون لكت

في راحة الراحة ، كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول أو تقدير نحو وليس الله كـ

كالأنى : أى ليس الله كـ الذى طلت كالأنى أى وهى والله كـ فى قوله - إنى بذرت لك ما فى بطنى

محرر لاستلزام التحرر الله كـ لم يكونوا يبدون بحرف الاء أو حاء وهو مصر كقولك لمن

سدد سهما القرمطاس أو عما نحو : إدها فى العار ، الواد القدس ، إدها بمعنى تحت الشجرة . ومنها

الإشارة إلى عس الحقيقة نحو الرجل حبر من الرأى : أى حقيقة الرجل من حيث هو وقوله تعالى

- وجعلنا من الماء كل شئ حى - وقول أبى الطلاء :

والحل كالماء يندى صبارا مع السماء ويجمعها مع الكدر

وقد يراد بهذا واحد باعتبار عهده فى الدهن كقولك أدخل السوق حيث لا عهد فإن الدخول

إنما يكون فى سوق واحد وكذا قولك اشتد دجلب السوق فى بلاد كذا . وهذا فى معنى كالسكرة

إذ لم يكن معنى يعرفه المخطب فصار شئنا بحسب الظاهر ولهذا يوصف بالحل قال تعالى - وآية لهم

الليل نسفخ منه النهار - وقال الشاعر :

ولقد أمرت على التليم يسفى فضيت تحت قلت لا يصبنى

ومنها استغراق الأفراد إما حقيقة عدم العيب واشتهر : أى كل عيب وكل تهمة أو عرفا نحو جمع

لأمير الصاعه . أى صاعه لله لا كل صاعه ثم لاستغراق فى لغز شئ من طمع ولديك كان قولك

لأرجال فى الأمر يصدق إذا كان فيها رجل أو رجلان بخلاف قولك لأرجل فيها . فان قيل أفراد

الاسم يدل على الوحدة والاسم الذى على عده فبدون فاعول فى شرف إنما يدخل عليه

بعد ردة وسعرق محرد منصوع يخرج عن الوحدة والنعاد . وهو وبالاصافة استقرت متعلق

بالأبى الآيه

[للاختصار أو لتعظيم للضاف إليه أو مضاف هذا أو خلاف

هذين أو إهانة كعسدى عبد إمام المسلمين عسدى

قلت والاستغراق لكن سكنوا عنه ومن آل ذا بهدى أثبت

ويوسف رى إشارة إلى نوع مجاز وترقى جلا]

يعرفه بالاصافة لك . منها أن يكون محصر موقوف ويسمى يعصى لاختصار كقوله :

هواى مع الركب الميامين مصعد جنب وجنابى بمكة موقوف

فانه محصر من قوله الذى أهواه أو يدى فى إله مائل . والله مقصص لذلك فان جعفر بن علية

قاله حال المحصر من صدى

عجبت

المعمول للاختصاص وقوله يقرؤه أى على غيره أو يقرؤه على غيره من قرأه وقوله للاب

أى باب بهم للكب المطولة فى هذا العلم ولا يخفى منه من النواضع حيث جعل كتابه وسيلة غير مقصود والأحوال جمع أخ

للخطبة والبراهين لظهور عدم دخولها في شيء من الأقسام مع أنها من جهة ما ذكر في الكتاب . فالجواب أن المراد بالملحة كور في الكتاب المذكور في القسم (٢٠) ماله مدخل وخصوصة بهذا الصنف لا تكون الخطبة ونحوها دخلة

في القسم حتى يلزم عدم
شمول الأقسام لها .
وبقدمة بانعكاس
ما حوذه من مقدمة
إحدى الجماعات المتقدمة
منه أي مقوله من ذلك
التي نسبة إليها لأن هذه
المتقدمة تقدم لاس
للمقدمة كأن مقدمة
الخطبة تقدم أي
تجبره على التقديم
فيكون استعمال لفظة
المتقدمة في مقدمة العلم
وبقدمة الكتاب
حقيقة غير مقولة
أنها مأخوذة من أي
مستندة فيكون
المتقدمة هي
قدم المتقدمة وتحتل
أن تكون من الأقسام
هي مقدمة وانفتح
من الأول لأجل لأن
المتقدمة هي
متقدمة وهي قسما
مقدمة علم وقائمة
كتاب في مقدمة
توافقها مع
في ذلك هي هو متقدمة
بوجه ما يرد في
الشروع أو تصوره
رسمه أو حده وصورة
موضوعه وعنايته
أريد الشروع على

[ثم من القواعد المشهورة إذا أتت بكرة مكرره
تغيرا وإن يعرف ثاني توافقا كذا للعرفان
شاهدنا الذي يروى بامتنان لن يثبت اليسرين عسرا أبدا
ونقص السكي ذي مأثله وقيل في قاعدة مستحكمة]

عنه الآيات من روئى ثبت فيها على قاعدة مهمة تتعلق بالتعريف والتكرار كرها ابن السكي
ها وذلك أن الاسم إذا كثر مرتين فإن كانا بكرين فاسى غير الأول أو معرفتين أو الثاني
فقط فهو عيبه أو الأول معرفة والثاني بكرة فتولان فالأول والثاني كالسر والعسر في قوله تعالى
- فإن مع العسر يسرا - والثالث كور - فإن معصيح انصاح - رسولنا فمضى
فرعون الرسول - والرابع كقوله :

عنونا عن بني ذهل وقلنا القوم يا حوان
عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا

وأصل هذه القاعدة الحديث لدى أشرا إليه في النظم ماله حصل العسر الثاني في الآية هو الأول
والبصر الثاني غير الأول . وقد روى مرفوعا وموقوفا فالأول ما أخرجه الحاكم في استدرك من
طريق عبد الرزاق عن معمر عن أبيه عن الحسن قال « خرج النبي صلى الله عليه وسلم يوما
مسرورا فرحا وهو اصحك وهو يقول لن يعب عسر يسرين - فإن مع العسر يسرا - فإن مع العسر
يسرا - » وهذا مرسل وبإسناد صحيح لأن مراسيل الحسن خلت فيها فمعصم صحيحها ومعصم
قال هي شبه الزج لأخذه عن كل أحد لكن يعتد هذا شواهد فقد قال الحاكم صححت الرواية
بذلك من عمر بن حفص ومن عني عن أبي صالح رضي الله عنه - قلت وخرج عبد الرزاق في تفسيره
عن جعفر بن سليمان عن سمون عن أبي حمزة عن إبراهيم النخعي عن بن مسعود قال لا لو كان
العسر في حرج من سبعة السراحي - خرج الحسن بن علي بن عبد العسر يسرين « وأخرجه
سعيد بن منصور في سننه عن أبي شهاب عن زرارة عن بن مسعود عن أنس بن مالك عن إبراهيم عن
عقبة والأسود عن بن مسعود مروي عنه في الكسر عن بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم « قال مع يسر يسر - قال مع يسر يسر - وفي إسناده ثوبان النخعي مروي في الأوسط
من حديث أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قال مع يسر يسر - وفيه وقال
كانت عسرة حتى إذا بلغ هذا حرجا حرجا تسره حتى خرجته ثم قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم « قال مع يسر يسر - قال مع يسر يسر - فهذا هو الذي يروي بعضها بعضا قال الشيخ
في الحديث من نسكي في - أحسنه من يسر عسرا في كرهه الله في - ومن عسرا عسرا
عسرا يسره فروع - منها إذا كان في تصدق تصدقه ونشطه فالحجج وموقعه في عسرا
كل حرج من عسره ثم يسري في موضع يسره ويسره ويسره ويسره ويسره ويسره ويسره ويسره
من له دفع شيء من كل كذا في شرح الهدى ثم قال الشيخ في - ليس الصهر في هذه القاعدة غير
محيرة لأنه صنفه أشد منه في مع فيه قوله تعالى - من حرج الإحصان إلا الإحصان - فأنهما
مع قول الثاني غير الأول في ذلك العدد الذي في الثواب - وكشفنا عليهم فيها أن النفس بالهوس .

نصيرة وهذه مع محصة وقد ذكر وقد توفى في عسره عسره - لا بأس منصوصه لا بأس
بوسم فهم المعنى من غير أن يفتقد لم يحجج إليها أصلا . ومقدمة الكتاب مهم للثالثة من كلامه قدمت أمام مقصود لارتباط لها

وإسماعيل فيها فالأولى معان والثانية ألقاظ فمن تقدمتني تباين والمقدمة هنا مقدمة كتاب لأعلم خلافا لصاحب المتن في شرحه لأنها طائفة من الكتاب وهي ألقاظ ذكرت أمام المقصود وهو المعاني والسان (٢١) والندح لارتباط كل عند كره

هذا من معنى الفصاحة والبلاغة وخصر علم البلاغة في علمي المعاني والبيان وما يلائم ذلك ولو غير المصنف بمقدمة بالسكت كما غير أصله سكتا صوابا بلاوجه للتعريف لأن طرفة أربعة أمهد الخارجي أو الذهني أو الحس أو الاستعراق ولا يصح المقام لشيء من ذلك بخلاف التعريف في القول لثلاثة فله وجه وهو تقدم لعم ٣ من قوله وما من التعميد المتبين في سبب الابرار بالتعريف - قال

[فصاحة المفرد أن يخص من

سافر عراة حلفا مكن]

قول فصاحة في اللغة تنبئ عن الدهور

والإيابة ، قال فصيح الأنحصى إذا انطلق

لسانه وحيث لانه من اللسنة وقال تعالى

حكاية عن سيد موسى - وأخي هرون

هو أفصح مني لسان -

في أي مني فولا ومعناها اصطلاحا بحرف

باحتلاف موصوفها وموصوفها الكلمة

أي مشتق من قوله وكذا قوله تعالى - الحزب الحزب - الآية وفي تعريف الثاني قوله تعالى - وما يسمع أكثرهم إلا ظنا إن الظن لا يثبت - ثم يصلح بينهما صلحا والصلح خير - فإن الثاني فيها غير الأول - وفي التكرارين قوله تعالى - يثابونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير - فإن الثاني هو الأول - حقيقكم من صف ثم جعل من بعد صف قوة - الآية - قلت : الطاهر أن هذه الآيات ونحوها لا يخرج عن قاعدة عند التامل فإن اللام في أحسن فيما ظهر فالحسن لا للمهد كمال وحيث يكون في أي كالسكرة وكذا آية النفس والحزب بخلاف آية النصر فإن آل فيها إما لمعهود وهي وهو ما حصل له صلى الله عليه وسلم ، للمسلمين من الشدة من الكفار أو للاستعراق كما يفيد الحديث وكذا آية الظن لا يثبت فإن الذي غير الأول من هو عين الأول قطعاً ، إذ ليس كل ظن مذموم كما في أحكام الشرع طرفة وكذا آية الصلح لا يمنع من أن يكون المراد منها الصلح المذكور وهو الذي بين روجين ، واستجاب الصلح في سائر الأمور تكون مأخوذاً من السنة أو من الآية نظراً في القياس من لا تخور القول بعموم الآية وأن كل صلح خير لأن ما أحل حراماً من الصلح أو حرم حلالاً فهو مسموع وكذا آية النصر نفس الثاني فيها عين الأول بلا شك لأن أراد بالأول المشمول عنه اتصال الذي وقع في سريته من الحصري منه تنبئ من المحررة لأنه سبب بول الآية والمراد بالثاني حسن القتال لذلك بعينه فامل هذا وخرج عليه ما أشكل عليك .

بديه : قال ابن السكيت أراد بذكر الاسم مرتين كونه مذكور في كلام واحد أو كلامين منهم ، أصح أن يكون أحدهما معطوفاً على الآخر وأنه متعلق بظاهر وباسم واضح ، قلت وعلى هذا لا ترد الآية التي أوردها وهي قوله تعالى - وكذلك أرسلنا إليك الكتاب فالتبني آياتهم السكتا يؤمنون - لأن الكتب الثاني غير الأول ، فظهر من أن الثاني مستقل بآية في الأول وقد يقال إن اللام في الأول للمهد وهو القرآن وفي الثاني للحسن فيكون في حكم تسمية .

[ووصفه للسكتا وانحصار : تأكد والندح والندح رأوا وكنوه : كد للتقرير مع نومه الحمار والسهو اندفع لكشفه نحو أبو حفص عمر والعطف بالهشيم مدح في دا لب وبأسد أو رد في أو صرف حكم للسوى في عظم بل واشتد وشككت في وسوى دت ع حرف عصب قد حوى و بدل الشيء وبعض وانتال

البحث الخامس في إيضاحه فأوضحته فلا موزعها كشفه من كون ع : ج ، وكشف معناه كقوله تعالى هدى للمبين الذين يؤمنون - الآية وكشفه في القسم الأصول العبد يصح العميق يحتاج إلى فراع شهلاء وقول أو س : لأني لدى بيتك الفاء من كان قد رأى وقد معاً

ومنها تخصيصه بصفة تميزه نحو ردا ما حار عداك ومنه ما كيدته نحو لا تتعدوا إليهم أنبياء - وقولك أمس الله بر كان يوماً عظيماً ومنه مدحه نحو الحمد لله رب العالمين وآمين ومنها دمه نحو - فأسعد بالله من الشيطان الرجيم - . وما ما كيدته فلا ردة التعرير نحو قمت أنت وندح نومه الحمار أو السهو نحو جاء الساطن أو لحش منه لئلا تنومه محي طلائعه . تلك مبهوت في ذلك ودفع نومه عدم

والكلام والمسكامة في لغة واحدة وكلام فصيح في لغة وصيغة صحيحة في انظم ومسكامة فصيح وإنما البلاغة فيوصف بها لكلام والكلام فقط . من كلام فصيح ومسكامة بليغ ولا يقال كلمة بليغة وذكر المصنف فصاحة لكلمة وهي مقصودة بالمفرد

في هذا ثبت مدكرها عبارة عن حلوصه من ثلاثة أمور الأول التنازع وهو وصف في الكلمة يوجب نقلها على اللسان وهو
الظن بها فنه ما تكون الكلمة (٢٢) سبعة متناهية في النقل كالمضغ يضم الهاء والهاء المضممة وسكون العين

المهملة الأولى من
قول أعزاني وقد ستر
عن باقية فقال تركتها
في المحض والهاء
واسمي لا يكادان
يختمان من غير فصل
وهو شجر مستحش
في أصل له في
كلامهم وإنما هو
المضغ غناء من
محمدين ومنه مادون
ذلك كاستنزرت من
قول امرئ أقبس
عذاره مشررات
إلى الغلا
نصل المقاص في منز
ومرسل
أي فوائده جمع غديرة
والصبر للمرع فنه
والمرع شعر لانه
ومشرب : أي
مرعوب إلى قري
بضم الراء أو
مرعوب إلى قري
ومشرب : أي فنه
كله على الذي في
صحيحه بزيادة هاء
أو : أي كان من
قرب شجر أو غيره
أو غير ذلك الذي
أعزني وهي كوك
لكلمة وحشية غير
ظاهرة على ولا موقفة
لاستعمال فتحتاج

الشمول نحو جاء القوم كلهم . وأما إنشاعه بفتح السين فليكنه وإيضاحه باسم محتمل به نحو
* أقسم بالله أوجس عمر * وقسم صديقك خذ . وأما المطف فلتفصيل للسداد إليه باختصار نحو
جاء زيد وعمرو أو للسند نحو زيد قائم وقاعد أو ردة السامع إلى الصواب في العطف بلا نحو جاء
زيد لا عمرو أو صرف الحكم إلى آخر في العطف بيل نحو جاء زيد بل عمرو أو التذك من التذكيم
أو التثنيك للسامع نحو جاء زيد أو عمرو أو امرئ ذلك من التثني التي يقتضيها سائر حروف العطف
كما ثبت عليه من زيادتي وذكره ابن السكيت كالتهجير والابحة والتقديم والمواربة والهاء والهاء
وغرها . وأما الإبدال منه فزيادة التقرير وفائدة التماسه نحو إهد الصراط المستقيم صراط الذين
أمنيت عليهم يدل ليكون شهادة للصراط بالاستقامة على أوسع وجه لأنه إذا طرق السمع أولا
مهما تم عقب بالنصر تمكن عمده وكذا يدل النقص نحو جاء القوم أكثرهم . والاشتهال نحو
سأب عمرو ثوبه . وأما بدل المطف فلا يردها لأنه خارج عن العبادة ولم يتعرص أهل هذا الفن
بدل الكل من النقص وكأنه لا سكار المحذور من العبادة له . وقد أحاره بعضهم مستدلا بقوله :

رحم الله أعظماء دعوها مسحطان طمحة الطلحان

مطلحة بدل من أعظماء وهي نصه وهذا الرأي هو المختار عندى وفي القرآن ما يدل له . قال تعالى
- فأولئك يدعون إلى الجنة ولا يصبرون شيئا حبات عدس - فثبت أعزيت بدلا من الحبة ولا شك أنه
بدل كل من بعض وحيد فليكنه التماسية شريطة عدمهم وإقامتهم بأوجه عددا وأنها من موعود
لرحم الذي لا يخبث وعده ولتقرر أنها حبات كثيرة لاجل واحدة كما روى البخاري من حديث
أنس قال : أصعب حارثه يوم بدر . فثبت أنه بارسول الله قد علمت مبره حارثه منى قال يكنى في
الحبة صرحت وإن يكن غير ذلك رى ما أصعب لقل ليست حبة واحدة إنما حبات كثيرة وأنه في
الفردوس الأعلى :

[والعمل تخصيها له بالسند وأمر من ثبت ولا كد]

هذا النوع دحل في البحث الخامس وهو فصل السند وما في معناه بضمير السند وهو : أي لا
مها أن تصد تخصيص المسند إليه بالسند نحو - وأولئك هم الصالحون - أي لا غيرهم - إن لم يكن
هو أعظم عن من عن سبيله وهو أعم بالمهندس - أي لا غيره فالحق هو نون أي لا غيره ، وعلى
هذا اقتصر في التخصيص ووردت أمري آخرى أحدهما بدلا على ما مر من حركته لاجل لاصحة .
والثاني التأكيده وذكرها في الكشف مع الأول في قوله تعالى - وأولئك هم الصالحون - :

[وسكونه مؤخر فلاقضا تقدم المسند أمر مرتضى]

وكونه مقدما إذ هو المهم لكونه الأصل ومخرج علم

أو لتحكم خبر في المعنى إذ في المبتدأ تشويق له أخذ

أو صرعة السرور للتعاؤل أو لمساءة العدو العادل

أو كونه يوهم الاستعداد به أو لازم الخاطر والذي شه

البحث السادس في تقديمه وأخيره . فأما التأخير فلا يقتضيه المقام بتقديم المسند لأمر من الأمور
الآية في به وقدمت في النظم التأخير على التقديم عكس التأخير لأمر أحدهما أن الكلام
في تقديمه مألوف وسامع شبيه تتفق به . الثاني قياس على ما في حذف عن الله كرا لآن كلا

معروف إلى نفس عبي في كتب اللغة المصنوعة كما روى عن بعضهم به سقط عن حمارة فاجمع عليه بأس فقد
راكم نكأ كأنهم على كذا كذا على ذي حنة افرقوا أي جتمعتم تنجرو عني أو خرجت من معي فليد نحو

مخرج في قول الصحاح ومقالة واحدا مرجحا وفاقا ومرسا مسرجا فانه لم يعرف ما أراد قوله مسرجا حتى اختلف في تحريكه فقبل هومن قولهم في السوف مر حجة منسوبة إلى قين أي جدد قال (٢٣) له سرج يريد أنه في الدقة والاستواء كالسيف

السريحي وقيل من اسرج يريد أنه في لريق والمعاد كالمرجج وشما يترب من قوسهم صرح لله وجهه أي بهجه وحسه وفاقا أي شعر سود كالشحم معطوف على منصوب وسله والمرسن متضع لليم مع فتح السين ومكسرهما لألف . الثالث الخالعة للقواعد بأن تكون الكلمة على خلاف قانون مفسردات الألفاظ الموصوعة كاهلك وما يجب إدغامه وعكسه نحو قول في السهم : الحمد لله أنسى الأهل الواحد لفرد التقديم الأول والقياس لأجل الادلغام لأجاء متدين مع تحريك الثاني نحو ما وآل وعورده سقط صيغ لأنه بدت عن لو أصح كذلك فهو في حكم الاستثناء من القياس وراد بعضهم غير راسخ وهو مخصص من تكرهه في السمع بأن يكون الكلمة بحيث يحجزها

مهما خلاف الأصل فالسنة فيه أشد من الأصل . وأما التقديم فتكويه الهم والاهتمام خاص شهور . منها أن يكون لأصل ولا مقتضى للعدول عنه لأن الأصل في المحكوم عليه التقديم فان وجد مقتضى للعدول . يتقدم كالفعل بد مرساة العامل التعلق على المفعول . ومنها أن يتمكن الخبر في ذهن السامع لأن في استندائنا شئت إليه كقول أبي العلاء :

والذي حارث البرية فيه حيوان مستعظت من جماد

يعني الانسان من حيث عودده بعد انشاء أو حاتم مروح ومويه بمرفقها . ومنها تعجيل السرقة تكون السد إليه فيه ضوئ نحو سعد في دارك أو اباء لكونه فيه نظير نحو اسفاح في دارك ومنها ليهام أنه يستند بكراه لكونه محمولا فلا يهتد سيرة غيبه وأنه ملازم للخطر لا يبرول عنه لكونه مطلوباً نحو الله ربي . وبلى يستر اسب ذكر صفاتها وما شبه ذلك . قال في البيان والاعظم نحو . لله نور السموات والأرض . وكقول للكلام به كما إذا كان المطلوب انصاف بالخبر نحو أن يسأل كيف الراهد وور : راهد شرب و عرب ونحو ذلك :

[قيل وللتنخيص بالفعل الخبر
أي بل سواي ولهذا لم يصح
ولا كما أنا رأيت أن هذا
وماسوى التالي لتخصيص ورد
أو شاركونا نحو أنا لى علا
ونحو وحدي نيا ووردا
ولو نى الفعل ككنت لا بد
أنت بد لنا كيد للمحكوم لا
هو لحسن أو لسرد حصره
تالى ثنى نحو ما أنا أضرب
ولا سواي القياس متضع
وما أنا ضربت إلا من هذا
على الذى يرغم غيره فرد
نحو لا عبرى أكد أو لا
تقوية الحكم كد بولى لهذا
هذا علا عن لاندن ولو تصم
الحكم وانفعل إن لسكر تلا
كرحل ما لأرحال أو مره]

هذا يقول احمد : هو عرجى وهو قد ستم لستد إليه بهيد تخصيصه بالخبر المعنى إن ولى على المسد إليه ذة في نأر وقع منه الفصل نحو ما : أضرب أى ال عبرى فاسقدم بقدر نى فعل عن ان كانه له لغيره ولهذا لا يصح أن قال لا عبرى له عه مستوفى لمهوه الأول ومثله قوله صلى الله عليه وسلم : ما أكرمكم ، إن له حاكم . قول منى وما أنا شتمت حصى ه ولا أن صدمت في جانب

أن بل الحباله عبرى وكما يصح : قال : تعات كد ارد عبرى لا يصح أن قال ما أنا رأيت أضرب ولا أنا ضربت لا فلا لأنه يقتضى أن يضرب كل واحد وضرب كل أحد دون طار لأنه في الأول و : أنه على وجه عموم في مفعول فمجرد أن يشب بغيره على وجه العموم فيه وفى الثاني في يضرب لو وقع على سوى ريد فمجرد أن يشب لغيره الضرب على منسوخ وإن لم يل في أن منحر حرمة أو حد من كاتم ضللا فتارة تكون استندم للتخصيص وإراد على من رعم فرد غير المسد إليه بفعل أو مشترك له نحو أنا سميت في حاكك أى لا عبرى إن قصد ذلك من رعم ان بغيره أو وحدي إن ردت على من رعم المشتركة وهذا معنى نو . بد نحو لا عبرى أكد : لا لا بنحو وحدي ثاب ودره برد لتقوية حكمه وقرره عندنا مع

اسمح هو امرئى ي اسس في قول في نصب : يوم حشرنى شرب السب . ورد ذلك بأن الكراهة في السمع من قبل العرب فلا ريادة على اطلاقه . وزكى علم . قال : [وفى الكلام من مافر الكلام وصعب تأجف وتعد سلم]

أقول : المراد بالكلام المركب محازا من باب إطلاق اسم الخاص على العام ومقابلته بالمفرد قربة لذلك فيشمل المركب الناقص كان قام زيد والتام كزيد قائم (٢٤) فالنعم في جانه أي الكلام ما ليس بمفرد وقيل إن المركب الناقص داخل في المفرد

والتعصيم فيه أي المفرد ما ليس بكلام أي مركب تام وهو مختار السمع في شرح الأصل والرحم الأول - قوله من سافر الخ أي خلاصه من هذه الأمور الثلاثة وترك رابعا ذكر أصله وهو اصاحه كلفانه احترام من عور بد أعلن فلس صحيح فانساف أن نكون الكلمات تقنية على اللسان وإن كان كل منها نصبا والقل يكون مشاهيا كافي قوله .

وغير حرب يمكن قصر وليس قرب في حرب غير وعبرته كافي قوله . كرم متى مدحه مدحه ووري

معي وإدراكه له وحدي ومشا الثقل في الأول نفس اجتماع الكلمات وفي الثاني حرف منها وهو في تكرار أمده دون محرد جمع بين الحاء والهاء بوقوعه في التبر في نحو مدحه فلا يقال إن مش هذا الثقل محال ، الصاحه .

دون التعصيم نحو هو يعطى الخ بل ودا بولي الخيل يقصد أن يقوى في ذهن السمع أنه يعمل ذلك لأن غيره لا يعمله ومواء في هذين كان الفعل متنا كاشفا أو معنيا نحو أنت لا تكذب فهو أبلغ في نفي الكذب من لا تكذب لما في الأول من تكرار الاسناد المفقود في الثاني ومن لا تكذب أنت ، وإن كان فيه تأكيد لفظ أنت لأنه لتأكيد المحكوم عليه بأنه صيرر الخطاب تحقيقا وليس لاسناد إليه على سبيل التحقير أو السهول لا تأكيد الحكم لعدم تكرار الاسناد ، وهذا معنى قول * هذا علا عن لا تقدم ولو بهم * أنت الخ أي ولو صممت أنت إلى لا تقدم وقت لا تقدم أنت هذا المذكور من إفادة التعصيم تارة والتقوى أخرى فيما يدعي الفعل على معرفة بأن نفي على سكره ، وهو معنى قول : والفعل ين السكر بلا ، فإنه يعيد نفسه من نفس الواحد بالفعل نحو رجل حاملي أي لا أكثر إذا عرف الخطاب أنه حال من حسن رجل ولم يذكر وحده فيكون له من الواحد أولا امرأة إذا عرف أنه كذلك لا ولا يدري حسنه فيكون لتعصيم الجنس ما برر مفهوم مثال في العلم فيه ف وشر غير مرتب والصير في قولي فهو للتقدم وقوى تالي في نصب حال من المسند إليه لندم قول البحث وقول ولا كاشا رأت معطوف على ولا سوى وقول لتعصيم ورد بشدة لعل مصدر وقوى قوله حكم ما عيب معقول له ونصب المفعول له وحده باللام . د كان مصدر كافي التوسيع ، فاد ، شحذ ، علامه السكاكي في الفرق بين التقوية والتأكيد أن التقوية أعم وأبش رجوع إلى لا طاعة وأنت كيد إلى معنى .

[، قال يوسف كيد إن فسر : فاد ، مسمى لفظ ، مؤخره وإن يحز ولم يقدر أو منع لم يستعد غير التقوى فاشمع إلا منصرف ولو إن أخره فاد ، في اللفظ أنه فسر : حسنه ، في المحسوس ، حذ من سبب سواء فالعزم من سبب سواء فالعزم لا شرط فتقدم مع التعصيم لا حسن فلا بدع أن أراد ما على المفرد فهو ليس صحيح تخصيصه إذ أولوا بما أخر وفي جميع قوله هذا غير فيه صير في التقوى سبب شحذ ، صفة ومن ها

يوسف السكاكي قال كقول آخر من أن حقه في شروط وعاصم ، قول إن تقدم فقد التعصيم ، الخ على سبب من يتركوه في لاص مؤخره على أنه فاد في معنى لفظ لافي لفظ نحو * فمت فاد يحوز * . سببه فمت أنا فيكون أنا فعلا معنى تأكيديا لفظا ثم قدم فخرج عن ذلك صور من الأولى أن لا يحوز سببه فعلا مؤخره معنى لا يفتد كريد قام فإنه لو قدر تأخره كان فعلا لفظ . الثانية أنه يحوز كافي ، فمت ولكن لا يعتقد ذلك في هذه الصور من بهذا التقديم فيها التقوى دون التعصيم نعم إن كان في الصورة لأولى سكرة نحو رجل حاملي فاد التعصيم

وصعب التأنيب أن يكون نائب السلام على خلاف انصاف التحوى كاد صير قبل له كرهنا ومعنى لا على وحكما نحو ضرب غلامه ريذا بخلافه ضرب زيد غلامه وهو ردهم والتعصيم أن لا يكون الكلام

ظاهر الدلالة على المعنى المراد لئلا يقع إضمار الكلام مسبب تقديم أو تأخير فيه أو حذف أو غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم معنى المبدأ وإما في انتقال اللفظ من معنى الأصلي إلى معنى المنصوص فالأول كقول العزدي (٢٥) في حال هشام بن عبد الله

وهو ذرهم
وبمشاله في الس
لا تملك
توهمه حتى توبه فإليه
يئس منه في الس
أحد يار له في شبهة
في الغنائل إلا ك
في حال أعطى ملك
بهي هذا أنه مائة
أنه ذلك ذلك أنه
أي توهمه يندرج
في لافته أحد إلا
ابن أخيه وهو هشام
ففيه فصل بين المبتدأ
والخبر أي أو أنه
توبه فلا حس له
هو حتى وفصل بين
وصف وصفته أي
حتى يقاربه لا حتى
"ي هو ذره" ثم
مستفي أي كذا
على منه أي
حتى وفصل كذا بين
حاشي به حتى بعد
منه وهو منتهية فله مع
وفي الس حرة
والأملكا منصوب
لتقدمه على المستفي
منه أي كقول
الآخر
سأطلب بعد الدار
عسكم تنقروا
ويصحب عسدي
المنوع لجمعا

على تقدير كونه متأخر فاعلم أن على تقدير أنه بدل من الصمغ في حاء على حد، ونسرو السجوى
لذين ظلموا، وإعلاء قدر ذلك في معرفة مثل ريد حاء لعدم توجب ثبوت في السكونه اضطراب
سند به متأخرا يقيد بخصه يكون سوء بلا تشابه بسكونه إذ لا نسبة سوء ولا حاجة إليه
في زيد قائم، وهذا معنى قول حنيفة للخصوص الخ وقول فسخ لزم من تشابه من ريدتي،
ثم شرعنا في سكر أن لا يمنع من التخصيص مانع، فإن مع ذلك من فوطيم شره قد
تبدل لا يمكن أن يكون هذا تاحصا له بما يحسن أنه يفسر كما تقدم وقد حذر أن يكون
تأخر من أنه يصير تأخيره متأخر ذات بلا شر لا حذر لأن الأمر لا يكون إلا شرا فلا فائدة في بقاء
منه إذ لا يمنع في شيء عن شيء حتى يمنع منه فلا أن يكون هو حده لأنه يفسر تأخيره
بما هو، لا شر واحد لا أكثر وذلك غير منصوص بل ثبت على ما قبل صرحوا بخصه حيث
توهمه متأخر ذات بلا شر فاجمع بين الكلامين أن يقطع شأن الأمر بتأخره ويصير معنى نوع
منه من نوع الأمر فيصبح جمعا، هذا تقدير مذهب السكاكي، فإن صاحب التاج قد
قال في حاشيته: ولا فائدة في السؤال بقضي ونسوي سوء في امتنع التتبع مازما على حاشية لأن
لأن من السائل والاسمع لا يجوز أن يكونا معجوزين لعدم نسوي دون، على تحكم، وأما قوله في
سكونه لا نسب لاجتماع نسوي ضد السديم، وهو منوع بالبناء فهو مع أصطوار أن يكون
منوع بالقوة ومعرفته من الهواء والتأخير وكذا، فإن قوله في شر لا خير
فمنوع كلف وقد قال الشيخ رحمه الله في شر لا معنى أي شره من حسن الأمر لأن
يئس خير، وقال سكاكي وشيخه من بعده: ريد في قوله أي جمعه ضمير كذا وليس
مشبه لأنه يشبه الخلق من صمغ من جهة أنه لا يمنع من سكاكيه جمعة قولك ذره
وأنا قائم، وهو قائم فلا يتغير كما تقول أنت رجل وأنا رجل وهو رجل، فليس هو
مضمون لاني لا أقسم بصفته وقد أحكم بأنه أي من مع صمغ ذره فلا يكون
مضمون في صمغ ذره وهو معقول، وهو معقول من قولك ذره رجل ذره
والجواب عنه في قوله ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
والجواب عنه في قوله ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره

[ثم يرى سكاكي في قوله ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره]

ومنه جمعة لا يجوز أي أنت ذره أي ذره أي ذره أي ذره

من السديم أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
من غير ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
لمراد منه ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره

[ومنه ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره]

وقال الشيخ رحمه الله في قوله ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
أن ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره

حذر من أن يكون ذره أي ذره أي ذره أي ذره أي ذره
[شرح عموما]

نه كان مقتضى القياس انه يجوز الشك فيمكن لم يرد الاستعصاء إلا على التقديم نص عليه
في دلائل الإعجاز :

ورد في ذلك ابن قتيل

قد لا يرى

انصاحه كبر وقا

وہابیہ کے خلاف

الحق في العلم والحرية

على رسالت وقال واعلم

وقال تعالى في تنزيل

رابطہ عہدہ زکریا

فائدہ : ذکرِ اقدس

حسابات اوقاف

معلومات ولم يحسن

أصله في الرد على

و علیہ السلام، رحمۃ اللہ علیہ

٩٩٠

قلمی بیستم

و لهم ما وعدده في كل

حرفهده تامة وقوله

[illegible]

[وردی کلام صوفیہ]

[illegible]

[۱۳۸۴]

ساقی منعمیو بہ ایہ نیت کہ فی سلاطین خلافتہ میں سفر سکیم و

أى والعصاة فى دى الكلام أى صاحبه وهو لكم صفة الخ والمراد بالصفة الملكة ومعنى البيت والعصاة فى النسخة مسكنة
تقترب بها على لتعبر عن التعمود لفظ فصيح والملكة هى كهيئة الراحة (٢٧) فى النسخة والكيفية عرس

لا يتوقف صحة تعقله على
تعقل غيره ولا يقتضى
انقصة والاقتضا
اقتضاء أوليا يخرج
بالقيد الأول الأعراس
نسبية وهى لاصافه
والملك والعمل
والإفعال والأبى والى
الوضع والتأيد الذى
الحكم متصلا كان أو
مستقلا وسات السقطة
والنقد الرابع دخل
مثل العلم بالمعومات
المقتضية للاقتضا
والاقتضا فان فساد
العلم لذلك لا يورى
بواسطة معومات
من حكم بالتدريج
ومن له ملكة
قد يتبع حكمه لا قال
[ويعاد لصفة كلام
صحة فى مقتضى العلم]

كتم عبدا وصبر ثلث
وعصية بشرة بلاعتا
حكما بديعا واقتضاء شهره
للمع والصدق والتهكم
وعبره رده يمكن قد
أو قوى دعى الأمور
أو نهابة والاستعطاف
وعظم الأمر وسبه على
بينت الدالة فى الأذهان
كونه مبرزا إذ ضمنا
أو الداء على كمال النطقة
به كمثل ما إذا كان عى
مثله بقوله الله الصمد
أو يدخل الروح على صمبر
فت كد وصله لزوف
عنه وعود معناه على

جميع ما شتم فى هذا الباب من حذف وإلزام وما بعدهم هو مقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام
على خلافه سكتة فمن ذلك وضع انضمام موضع الظاهر كتم عبدا مكان ثم الصمد إذ المقدم يقتضى
لا يظهر بعدم شتم الصمد لأنه فاعله معاد أى معنى فى مدحى وأمره بغيره مكره ليعلم حسن
تعمل وكذا صبر الثلث واقصة كفو - هو لله أحد ويرى فى إلهام الله - واستمر فى ذلك
فى موضعين صمدان يمكن فى ذهن السامع صمد الصمد أى عني - هذه لأنه بالصمد يهمله
و يشوق فتتمكن بعد رده فصر عكس لأن الحصول بعد السب عثر من عيسى فلا يحب ومنه
نكس وهو وضع الظاهر موضع ضمير فى كان الله أى مع إشارة قد تدبه كمال الصمد مثيره للصمد
حكما بديعا كقول من فر بندي

كتم عاون عاون عاون مدحه وحامل حائل بلقاء مردوا
هذا الذى ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحرير زبدقا

فان ضالاه هو أى من حيث من إلهام مذهب العقل ويرى حائل فعلى أى لا رة لكان إلهامه
بغيره أى المدحى ربه - معنى ضمير هو لى - حكم تعجب وهو عين الأوهام حائرة
وهو الجبر بديعة فساد - نور ذاهب شهره وأنه كمال الصمد فلا حق ومنه من عثر
سببه به فوه

تعاليت كى أشهى ومالك علة ترمدين قلى قد ظفرت بذلك

والأصل به أولاده على كمال فطنة السمع بأن الأشياء بعده كالمصونة أى به فساد ذلك أى
الذاهب على كان لاده أنه لا يدرك غير المحسوس وإنما حكم بالسمع بأن يكون معنى
ولامت - له موجود فلا يشار إليه موضع الاشارة به كما وإن كان غير إشارة فله نكت :
مها راده - كفى عند السمع - قل هو الله أحد - أى مدحى بغيره وفقد
فى الجوانح من هو الله راده يمكن ومما قد به - عى - أمور ودخل الروع أى التفرع
وألفاظ - أى مدحى على حسب السمع كقول جديده أمير - ومن ثم ما صمد كذا مكان أنا أمرك
ومنها الاستعطاف كقوله

إلهى عبدك العصى أنا كما مقروا ذنوب وقد دعا كما

فان صبر فاستلأ له أهل وان صبر فمن رجوسو كما

الأصل - أنتك مع - عنه لى عند - ذلك من التخصيص - مستحق - رحمه - من الشفقة ومما

تعالى المدح والخال هو الأمر الداعى إلى - معتر مع كلامه أى فى - صل - خصوصه - وهى - أى موضوعه - مدحى
غير مثلا كور لمطرب مكر - حكمه حال مقتضى كلامه مؤكدا - عو كفى - وهذا السكى مشتمل على - ومن مدحى - من

فرد لك انكى مطابق له يعنى انه مصدق لك الكلى وفرد من فردة واحد فكس اعطاه كلى لخرية به اذ عى صدره
على كل واحد منها وم سكم (٢٨) المصنف على البلاغة فى سكمه لاه من تصاحبه فيه فهى ملكة

وهو وما جده من ردى ان قصد التوضيح - وهو الى الوصف نحو : فآمنوا بالله ورسوله النبي
لا تى هه فية فى رسول الله - ومما يعجز امر نحو : واد كيف يبدى الله الخلق ثم يعيده
الى ذلك عى الله سير فى سرور فى ذى صا بطروا كيف بد الخلق فى ومما التيسير على العلة
فى كونه عى الحكم المسوب اليه كقولته تعالى - فقتل الذين ظالموا قولا غير الذى قيل لهم فأنزلنا
عنى من صنعوا - ثم يمت من ردى على ان وضع الظاهر موضع المصغر اذا كان بمعنى الأول
ذنبه أحسن كونه عى - الحمد لله على حسن السموات والأرض - ثم قال عى - ثم الذين
كفروا برهم يعدون -

[وقال فى عى كلى ما كر ليس جنس بنا الذى قدر
بل عيه وأخوه قد نفس كل لآخر التبعات مستقل
ورد فاشهر فى حص لأنه التعبير عن معنى ينص
من يأت بعد ذكر سوء منها ليرى الكلام فى حلاه
لأن - النون فى المباح شط بلاغى فى شامع
وقد خص كل موضع سلك كان ما أم الكتاب قد حوت
ومما يعجز من حوله ثم عى بالسمن لمجابه
فكته محذرة الإفصاح لما لك الأمور فى المال
فوجع دوس والخفا بناية الخفوع والتظا
للغوى فى كلى مهم وقس عليه كلى ما قد ورد
وه يمكن ذ حمله كلى عروس الأفرح وفى الكشاف]

قال السكاكى : هذا كور من نقل الكلام عن الحكاية الى العيبة ليس محضاً بالمسند إليه
ولاهد السكاكى من كل من العيبة والخطاب والتكلم ينقل الى آخر فى المسند إليه وعنده ويسمى
الاهد ويسمى السكاكى من كل من الخصة غير المؤمن بأمرك كذا السكاكى رأى لأنه منقول
خص من قول سكاكى من كل من الخصة غير المؤمن بأمرك كذا السكاكى رأى لأنه منقول
عن أن لا على السكاكى عده سكاكى ثم أقسام التبعات منه كما عرفت الأول من التكلم إلى
الخطاب نحو - وماى لأحمد من قسرى وإليه ترجعون - والأصل وإليه أرجع - الثانى منه إلى
خصة نحو - يا أيها الذين آمنوا فصل لربك وأعرض عن الأصنام -

طحايات فى حدى عروب يعيد التتابع عصر حاله شامع
سكاكى على وقد شفع بلى وعادت عواد يتنا وخطوب

هات فى قوله سكاكى من قوله مثا ريع منه إلى القصة نحو - حتى إذا كثر فى ذلك وحرس
هم - ذلك كثر الخادم من العيبة فى الخطب نحو - مالك يوم الدين - والرسول
فى الخطاب نحو - الله الذى يرسل الرياح فتنسج فحالا ففسده ثم ان كنه فى الآيات أن الكلام
قد سل من أصوات فى حركات أحسن وأشبهى نقب وقد لسمع ذلك بجملة ما عرفت
التمثيل ما حدث به النور من الصخر وركب حص كل موقع منه بجملة وسلك بسا عده
فى عده قد ذكر الله عى ومحمد ثم ذكر صفات عى كل صفة منها بجملة على شاة لاه

سما على شامع كلام بايع
فهم عى د كرى فى حد
البلاغة أن كل بايع
كلما كان أو متكلما
فصيح لخص الفصاحة
شبه السدعة ولس
كل اصبح بليغا كلما
ن أو - كما أن
الفصيح قد يعرى عن
المطابقة كما قد سلكم
البلاغة سكاكى سكاكى
أعنى وهو ما يقرب من
سكاكى وهو
يرجع الكلام فى
الرسالة أى أن يخرج
عن طوق النشر
ويحرم من معارضة
بخص النشر لأهم

نوى فى فلهاد
سكاكى ذلك فاد عرو
مهمهم أولى أو لأنه
يرجى مع بد الإهم
وأحسن وهو بد عرو
الكلام عى مادونه
فى إلى مرتبة هى أدنى
منه التحق وإن كان
صحيح الأصراب
عند سكاكى أصوات
الحيوانات وبين أنظر بين
مراتب كثيرة بعضها
على من بعض كسب
عرو لاهد سكاكى
لا سكاكى وادعها
وحدة عرو لاهد سكاكى

واللهجة تورث كهم حسا وهى وع سكاكى [وحفظ ردية عى عن حصا يعرف عى
ومن اشهد فى عى بقى له البيان عده فدا تقي ومابه وحده نحى الكلام عرو بدي سكاكى وسكاكى]

أى سعى حرما وقوته والسلام أى من اسع الهدى تكبيل. ولما كان هذا التأليف في علم البلاغة ونوعها المحصر مقصوده
في ثلاثة صون وكثير من (٣٠) الناس يسمى الجميع علم السان ونصهم يسمى لأول علم السان ويسمى

[ومنه ماص عن مصارع وضع
قلت ولا شراف أو إراركا
ومنه قلب كعوضت الأبله
ثالثها الأصح إن لم يقتضى
كهمه معرزة أرجؤه
مكونه مخوف نحو ذرع
في معرض الحاصل غير ذلكا
على الحياض ثم هل دافلا
معنى لطيفا لا ولا فارتضى
كأن لون رصه سماؤه]

من خلاف المقتضى وضع المصنوع المستعمل تسميها على تخلف وقوعه خو. و يوم صفح في الصور
فخرج من في السموات ومن في الأرض وذات لآخرى صفت وبأدى نجات الأشراف وهو كثير
و إما بلا شرف أى مشرفة وقوعه أى مقارنته نحو ويخشى الذين لو تركوا آية أى لو شاءوا
أن يتركوا ومنه النصيب نحو قولك : مت أولا. بر عن الحاصل في معرض الحاصل لقوله لأسباب
الظاهرة كقول المشتري اشتريت حال انعقاد أسبابه ذكره الطيب وليس منه التعبير بالمعد بهم منه عن
والفعل عن المصارع نحو : وإن الذين لو وقع ذلك يوم مجموع له الناس خلافا لصاحب المصارع
لأنهما صاحبان للثمن حقيقة. ومنه القلب وهو بدماء وحر وعكسه كعوضت لاس على نحو
والأصل عرست الخوص على الأبله وأدحت المداوية في رأسي والأصل أدحت رعى فيها. و ختاف
في قوله على قول من يقل و مره ذنبه وهو السكاكي أنه يورث الكلام ملاحه ورده غيره مبدلة
لأنه عكس المصارع ونقص التقصود وهذان القولان مطويين في المصنع وهو كما قال صاحب
التلخيص أنه إن تضمن معنى لطيفا من ولا فلا من الأول قوله تعالى و يوم تعرض الذين كبروا
على النار وهو من باب عرست لاس على الخوص والسكاكية الاشارة إلى أنهم مفهرون ومخسرون
فكأنهم لا يحسد لهم وأمر معصيته فيهم وهم كالذئب ناي مصرف منه من معرض عليه وكقول
أعرسهم ومهمه معرزة أرجؤه البيت والمهمه المفاخرة والمعبرة المفاخرة غبارا والأرجاء التواخي
جمع رجا وعرضه ولأصل كز لون مائة لغرضه رصه أى كونه بالسكاكية فيها لمناقة في وصف
ول لسانها بغيره حتى صار تحت شيه لأرض في ذلك مع أن الأرض أصغر منه وخبره في
القرآن بعد اسع من ربا ولأصل إلت ربه مثل سعة من ربه ماله إلا أن هذا من باب قلب
المشبه وهو معنى عكس إلت الخراف في غيره ومن مردود قوله

ولما أن حري من عليها كاطيبت بالعدن السباعا

عكس إلت السان والسان تنصير وسبع صبي ناسي المهملة ولأصل كاطيبت ناسياع
وليس في هذا القلب اعتبار لطيف .

[ومنه ذكرك جمع أو مثني أو مفردا عن آخر قدعنا

والاقتضى من خطب بعض دي إلى خطب آخر نوع مدي]

هذا من ربادي وفيها مستند مهمتان لهما شبهة بالثقت ونسبة منه الأولى لهما
من حد من انفراد المثني والمجموع عن آخر منها وهو من نوع لخر خلاف لثقتا ونسبة لآية
في حقيقتين مثال المفرد عن المثني قول الأعشى :

فرجى خير سطرى إياي بدما لتقرظ العنزي آه

وبعدها انقارظن لأن المثل حتى ثوب انقارظن. ومنه في غير لغة يبه والله ورسوله حق أن

الأحمرين أى البيان
والبديع علم البيان
والثلاثة علم البديع .
أما تسمية الأول
بالمعنى تقتضيه بالمعنى
لأن به الاحتراز عن
الخطأ في المعنى وتسمية
الثاني بالبيان فلتعلقه
بإيراد المعنى الواحد
بطرف عتلة لأجل
بيان المعنى وإيضاحه .
وأما تسمية الثالث
بالبديع فلتعلقه عن
الحسنات ولاشك في
مداعها ومدارفتها وأما
تسمية الفنون الثلاثة
بالبيان فالأول بيان
هو المسمى بالمصراع
المعرب عما في الضمير
ولاشك في تعاقب الثلاثة
به فصاحتها وتحسناتها
وأما تسمية الفنون
الأخرى بالبيان
فباعتبار حال الفن
الثاني على الثالث
والأول على الثاني
تقدم . وأما تسمية
الفنون الثلاثة بالبديع
فهذا من مداعها في
مداعيتها وطرأفة
لطائفها والله سبحانه
وعالي أعلم .

[الفن الأول علم المعاني]

قوله على غير البيان

مكونه غير له

من مركب من رعاة مطامع مقتضى حال هي مفرقة غير المعاني معرزة في علم الدين مع شيء حر
وهو يراد به التواحد نظري تحسنه كاشعير عن انفراد ريد بالكرم يريد كثير الرمد حبال لكك مهول النصين فار :

[علم به مقتضى الحال ترى لفظ مطابقة وفيه ذكرنا إسناد مسند إليه مسند ومشتقات فعل ورد قصه و انشاء و فصل و ص او ایمر ایضا مساواة ردو] قول : (۳۱) العلم بطلاق علی ملکه بقدر بها

أحوال المسند

الكل في آخره ووجه الاختصار أن الكلام إما حراً أو إنشاءً الأول لأنه من إسمه ومصدره إليه ومصدره ثلاثه أي أوب
والمصدر قد يكون له معنيتان إذا (٣٣) كان فعلاً أو ماضياً معناه وهو الذي الرسم وكل من التصديق والاسناد قد

فعلًا بعد بوجوه من و تتم معكون حوش رحمة ربي أي لو معكون معكور يد لا بد من نفعي
مهم والتصرف هذه الأحكام في المناس من ريداني واقتصر في التخصيص على الأمثلة :

[ود كره يا معي أوحتم بحسنه التعليل و السلام

لأن الذات أيضا مما يهيم من اللفظ ، قدم تحت الحر على بحث الال ، لعظم شأنه وتفرع الانشاء عليه في محور يدق الدر وأريد
فها وقدم أحوال لاسد على أحوال المسد له والمسد مع تأخير النسبة عن (٣٣) الطرف لأن سحت إنما

هو عن أحوال يعط
الموصوف يحكونه
مسندا إليه أو مسندا
وهذا الوصف إنما
يتحقق بعد تحقق
الاسناد والتقدم على
النسبة ذات الطرفين
ولا بحث لهم عنها
والحرى نسبة للحر

وتقدم أنه ما احتمل
الصدق والكذب .
وفي حد الصدق
والصدق أو قول
أربعة : الأول وهو
صحة أن يصدق
مطابقة حكم الخبر
لواقع والكذب عدم
مطابقته له ولو كان
الاعتقاد بخلاف ذلك

في الحالين . الثاني
وهو النظام أن الصدق
لمطابقة الاعتقاد والخبر
وله خطأ والكذب
عدم مطابقة الاعتقاد
ولو صوابا وما لا اعتقاد
معه على هذا القول
سحق في اسكتد
لواستله الثالث وهو
للحافظ أن الصدق
المطابقة للخارج مع
اعتقاد غير مطابقة
والكذب عدم المطابقة
لواقع مع اعتقاد عدمها
باعتقاد ذلك من

والترك للمانع كاتهار الفرصة قصم والاحجاز

البحث الرابع : في تقييد اسسد سواء كان فعلا أو ما يعمل عمله ولذا عدلت عن قول التامخين .
وأما تقييد الفعل فتقيد من مقعون مصق أو به أوله أو به أومعه أو حال أو غير أو استثناء وذلك
لزيادة المقيدة من التقييدات بزيادة الحكم عروبه وكلها إرداد غرامة إرداد بزيادة . ومن مسائل التقييد
الحرية نحو كنت قائما فرعا توهم أن التقييد حصل لكان بالخبر لأنه تحوله للفعول وأما حره
الفاعل وقد تكس الاسناد بها وأنس كذلك من الاسناد دثر بين الأسماء والخبر ودحات كان تقييد
للحر فاقسم مقيد كان لا كان مقيدة بالمقام وترك التقييد للمانع من ذلك ومن من يرايد أن
سبع كاتهار الفرصة والاحتصار ومنه عدم العلم بالمقيدات وإرادته أن لا يطع عليها المحاصرون
ونحو ذلك :

[ومكونه قيد بالشرط لأن]

وكالها مبسوط في النحو
فغير لو للشرط في الاستقبال
لكونها في الأصل للذي علم
للصبي فيب والحرم ين ترد
حرما وللتب سح والذى يرى
كدا للعباب الذى لم تصعب
في غير من كئل العمرى
قلت ومن شرط أن يعب
أدى أو الأعلى فلن بصوبا]

تقييد اسسد بالشرط لا يكون لافاة معنى الأدب لصدقه ويحذف حذف معنى الأدوات وذلك
مقرر في علم النحو ولا بد من البحث هنا في إن وإد وهو لا يخصه حذف ودهش لم شعر من
له شقة من وير بالشرط في الاستقبال سواء كان مدحولها مصريا أو صيا ليعط . ولأصل في إن
عدم الحزم بوقوع الـ فى أى حرم . وقد بدخل إن على الدر . والحال هو إن وإد . وقد في
إد لفظ صاى لدلالة عن وقوع فعله . قبل ليعود إن على وقوعه فوئى به . قد صاى
قال تعالى - فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن نصهم سيئة ظروا غومى ومن معه - فى فى
الحسنة أبدا ولفظ الماضى لأن وقوعها مجزوم به لأن الراد بها التعميم لله تعالى لا لك عن الحى
وفي السنة من وصارع شدة فى دور . وهو مسود لاسن وهذا يكون بشرة فى
التأويل بخلاف حسه . وقد خرج إن عن أصلها فتستعمل في المبرومة لكنت مع المحسن
كقول العبد من طاب من إن كان فى الدار أحرك وجهه نه غير حرم . هو ما يكونه وب
ومر كون شدة غير جازم كقولك لمن يكذلك إن صدقت ثم . بعض مع غشت أثك صاى
منها التوبيخ لكون المقام شمس على ما شاع لشرط من أصله بحث لا سح . لا على معنى
الفرض نحو - أنضرب عسكم الله - صحابى كسبه فود مسيرى - فى فى كسرى - ومن
من يل العالم منزلة الماهل لعدم حره على مفتضى التعميم . وثك من فوئى به إن كان كاك فلا فوئى
وصها بعباب الذى . تصعب بأحرم على حره . إن سسد . صاى . حرمه . عسبه . حرمه . مقيد

تصدق وقد كذب في وسطه بينهما وهو ربيع صور . وقد في يوم سسد سجد . قد في مع . عدم دابة وعبر عن

[٥ - شرح عقود مختار] مع اعتقاد لمطابقه وشعره ولا عدم . أقو . لـ عدا . وهو مشر فو

الحظ غير أنه وصف الأربعة صور بالصدق والكذب باعتبار ما صدق به الحجاج أو لم يصدق به والكذب
من حيث استعانة الخصم به في حجاجه (٣٤) ولا اعتداد واستدلال خصم به على - بل من حيث كذا يكون - شي

شأنه فعمل على غيره نحو - وإنما ليس من كذب في ما من البعث - ثم استورد إلى أن الآية
باب واسع محرم في صور كثيرة كقولهم العمران ذنوبك وعمر حتى لله سبحانه على الألف وقوله
تعالى - وكانت من الفانيين - غلب لدكر على مؤث وقولهم حلفا للسرقة والسرقة وهو حقيقة
في الشئ والسرقة الشمس والشمس عاب اندكروا قولهم صلى الله عليه وسلم «إني عاصي» والخبر
خاص بالله كونه وللأشياء الخفض كما هو ظاهر كلام المصنف بقوله تعالى - بل أنتم قوم تجهلون - غلب
المطلب على غيره وشرط أن الحلف في التعبد من مذهب أو دين على لأني لأن لغير دون الشمس
وأنما نكر الفصل من عمر وورد عليه الجرح بغيره والاعتناء به مع عظم وعكس الشيء بشرط تعليق الأعلى
والذي يخبره خلاف قولهما بل قد يكون الفصل وللألف والبد كبر وبغير ذلك وقد ثبت على هذه
لستة من رباني

[واخصنا بالحكمة العقلية مستقبلا ونزكه لنكتة
كثير إزار الذي لم يعمل في صورة الحاصل والتناول
والقصد للرغبة في وقوعه ومن والعرص من فروعه
نحو أن أشركت والتعريض مع مصنف الكلام عن قدحكم
ومنه مالى تلو لا أعبد وحسن إسماع من قد يقصد
حظها الحق على وجه مع غضبه إذ لم يكن قيا منع
لسته للستة ولاه على قبوله لما أبانه
من صحة إداره له سوى مراده لنفسه كما نوى]

يخص إن ورد ما حجه عليه لانه لكون كل مذهب لنفسه أمر بغيره في الاستقبال ولا
يصدق ذلك إلا لكانت منها أن تعمل غير الحاصل كالحاصل ومن سواه تعالى - وإدارت ثم
أتت بها ومسا كبر - ومنها أن يقصد للتكامل التناول بوقوعه فيغير عنه بلفظ الماضي وإظهار
رعيه في وقوعه نحو من طهرت حسن العاقبة إن أردت تحسنا قال السكاكي : وقد يؤى بالماضي
لأرادته إعراف وهو أن تعبد واحدا ويرد غيره نحو قوله تعالى - لن أشرك - حوشت إلى
صلى الله عليه وسلم وأرد غيره لاستحالة الشراكعة شرما جعل حار جاعن الأص من فلا للاستحالة
أشركة مبره إلهية وسمى هذا الباب الكلام لمصنف لأنه يوجب أن مصنف لم يزل إذا رجع إلى
عنه وسمى أص سدر حلا استدراجا لخصم في الادعاء والتسليم وحده قوله تعالى - وما لي لأعبد
لدى فطري ووجه رحوم - ي، منكم لا بعدون ووجه حسن التعريض إسماع من قصد حبه
الحق على وجه يمنع عصه بذكر بصرح بلسانه بالاعتناء على قبوله بذكره بالامرأه بنفسه

[ولو لشرط الماضي واتفاه لا لاتفا للشروط أو قاته]

قدك باللام هكذا كبر حمزة وشجده له نصر]

احتاجت عبارات النجدة في معنى وقد تنوع أقوالهم في كتب جمع الخومع وعبارة الجمهور
بأنها حرف إسماع لا ع وحصرها لأكثر من المراد مع إسماع لا مع لأول فقواك لو جاء
بذكر كمنك عنهم مع لا كبر لا مع معي ورد وود على هذه اللفظة شيء : منها قوله

في نوعه بذكر رسول
الله لمصنف مطابقة
لاعتة وهو قد سأل
أن إزار سكاكوس
في الشهادة : أي في
الاعتناء به = العناء
للسن لخصم فوهم
إذ لم يشره ساسا من
مصميم القلب وهذا
كذب واستدل بالحظ
بقوله تعالى - أفترى
على الله حكما أم به
حبه لأن الاحتمال
الحجة غير الكذب
لأنه فسيمه وغير
الصدق فيهم يعتقدون
عدم صدقه فثبت
الوصفة وذاك ليس
ثم لم يشر فغير عن
سليم الافتراء بحجة
من جهة أن المحرم
لا يراه له لأن الافتراء
الكذب عن محمد
حصر للحجج لكاتب
رغمهم في رعيه نى
الكذب عن عمد ولا
عن عمد قال

[لخصم بالكتاب أو الكتاب]

إسماع وقصد ذى
اختصاص

إفاده - مع نفس
الحكم

وكبر بخبره راعه

ورب دقة والثاني في ذمها عند سوى دهاء [قول مصنفه في حدى ندين
على الترجمة معرى والحكم سب والإيجاز تعريب والمراد حكم من السنة واقع كبره فأنم أو ليست بواقعة كبره ليس

انما من دكر الله تعالى مع عباده وسيلة الى حضرة المذكور الله كرمه فتح باب حصرة - أي لاهية وبقوة المحصرة
ويعبر عنها بحصرة القدس وهي (٣٦) الحالة التي إذا وصل إليها المالك سمي عارفاً واصلان يكون في حالة لا يرى

فيها إلا المولى سبحانه
وتعالى قابلاً عن
الأنكسار موحياً
بقوله إلى الرحمن سبحانه
ما يقبض المولى سبحانه
وعلى في منه من
الطائف العرفاء ولا شك
أن الوسيلة إلى هذه
الحالة ذكر أموي
سبحانه وتعالى قال
المنصف في شرحه
ويعرض من المثال
الذكور في نسب
تزيين طالب العلم
في الدخول في حضرة
المقطوعين إلى الله تعالى
الذين نالوا بهادة
رسم وهم في تدب
متعمقون بما يرد على
قوتهم من المعارف
وما يتجلى لهم من
صفات الحلال والحلال
وفي الآخرة نعيم
وأفضل وعذرة من
العبادة التي قد تفتت ظهور
كثير من عباده لهم
وطمعت بهم حتى
توهموا أن العلم
مقصود الذات وهو
مضروب بالأعمال فلا
يصح إلا الله سبحانه
طالب العلم من استغنى
ويأخذ بعباده من
الأوراد من ذلالي

أي من أهل بؤس على العبيد لرم منه عدم الثبوت وسمع وذاؤه سبحانه الأمانة قد يكون
حرم شرطها وهو في الإفعالية وما ورد خلافه فهو باطل أو مؤول على بصيرة فعمل بصره ما بعد
كقوله تعالى - وأنتم تعلمون - وقولهم لو ذات سوار غصبي ، وقول الشاعر :
أحلى بؤسهم الحميم فما كنتم غصبت وسكن ما عني الله معني
وأنتم كونه فعلها أي الشرط والحجاب ما بين غلط ومعنى ما تقدم من أنها للتعايق في الماضي
قد كسب مصراعاً لكتبة منها تحق وقوعه كقول ولوري ردوقو غرقه وهو مسلسل قصه ما
وإدراجي لتحق وقوعه كذا وتره فالحجور حشد في لولا في الفعل وتره الشيخ به الدرس
أن المعنى هو في الماضي وأما أحمره ماض وبن كان مسدداً لأن من حيرة لا خلاف بحول
لغيره كالذي وقع له في - أنت تم سار به في الأضواء وهو قصد استمرار وقوع
الفعل معني عليه بمعنى وفي عذوقه لو قد حكم في كثير من الأمر بهم : تعالى أن عدم
طاعة الرسول صلى الله عليه وسلم حرقاً لأبيه ماضية فإن المصارع المثلث في الاستمرار
الثبوت فيكون غنى ولأنه لو عيده من ربي ومنتفع ومنها قصد استمرار الصورة
في قوله : ولوري قصد استمرار صورة رؤية الكائنات ما وقع في الدرس لأن المصارع مما يندلج
على الحال الحاضر الذي من شأنه أن تشهد أنه مستحضر بطل المصارع تلك الصورة فمشاهدة
المعقول ولاشك في ذلك إلا أنهم عث هديه بمراسه أو قد عث كافي فونه تعالى أرسل الراسخ
فتمسك بها - أي بالمصارع بعد ما مضى قصد استمرار تلك الصورة الداعية الدالة على عدم
الباهرة وهذا معنى قوي من ماني في عذرة أي في غير باب لو ومن سمع المصارع في تدرج
لأن استمرار وقوعه صلى الله عليه وسلم لا يزال يحرق حتى يكتب عند الله صدقاً أي بهادة ذلك
وستمر عليه وقد تقدم ذلك وهو وقوع الماضي موقع المصارع وعكسه في آخر ما المستدل به

[فب وما فيه فالأحرف ستة هي كل حرف يؤلف
ف و بن كاس في الحول ولا وس سى الاستسار
واو وا من أن نك كيد من وب ما كان حصوله يفتن
فيل ويأسد لكن زكا وحصة لاس حسب رماكا
قال ولن لسي ما قد فرما والارتى فيه هذا وقد
وم وب في ماض وصرده لاسعريق مع مدحون وس]

هذه الآيات من رادى وفيها قصد المسند تحريف السق وم ذكره في ماض ولاشك في نسب
ما بين لأحرف من العرى وما يخص به من المتألف وقد تعرض الكتاب من رمسكان في كتابه
البيان ذلك فأحرف التي منه ما و بن ولا هي تنق جسم والفن ، وس وب ولما وهي تختص باله
فالاولى في حكا كاس ولا وس لى فاستبدل ، ولما سق اذ صى ، وب في بن سق من في ماض
وأما لاوس والفرق بينهما من وجود ما أن س آ كد في التي من لا عني اعد ر ماض حرم
رمحشري في منبده وكتفه خلاصه من ذلك ثم يدرث ما سق ، وقد وقع عنه كثير
حتى قال بعضهم إن منته مكاراة قال في الكشاف وبذلك أن فيم مؤ كد تحذف لأفهم كافي إلى
مقيم وأما مقيم ومن أن لن لى لظنون حصوله دلالي لشكوك فيه ذكره بن رمسكان

سفيه قدر ما يشعنه عن العلم قال الله سبحانه وتعالى جعل الليل ونهار حجة من رادى يذكر
أوراد شكور ثم رعم أن الأوراد وإن قلت شمله فذلك من تسويل الشيطان ومن علامات الطرد والحذر من

[فيسمى اقصار دي الاحار على لطيف خشية الاكثر فيجهر الحالى لا نوكد مام يكن في الحكم د ردد حسن ومسكر الاحار حتم له بحسب الاسكار كقوله انا انكم مرسون (٣٧) فرد بعد ما اقتضاء السكرون

لفظ الاشد ثم الضم
تمت الانكار اشارة
اسب
أقول ، الداء نهر يبعث
فى من كان قصد حبه
تجربه يفاده فخص
فيسمى له ان يصغر
فى الركبة تنلى قدر
لحاجة من كان
لحطت على الدهن
من الحكم والبرر دونه
أى غير عالم بوقوع
السببة أو لا وقوعها
ولامر دد فى أمر واقعة
أو غير واقعة بلقى له
الحذر غير مؤكدة

فيقول له زيد قائم
مثلا ولا يزيد على
ذلك لئلا يكون مكثرا
عليه بلا فائدة وإن
كان مرردد فى الحجة
طالباً له حسن الاثبات
عؤ كد واحد نحو
لريد قائم وان كان
مسكراً وحسب نوكدته
بحسب الاسكار أى قدره
قوة وصفا فكما
زاد الاسكار زاد فى
التوكيد كقوله تعالى
حكاك عن رسر
عيسى إذ كذبوا فى
المرّة الأولى انا انكم
مرردون فى كد من
وتمتة لجهة وفى لمرّة

فى التبيين . ومنها أن لن لتأيد الذى ذكره فى الكشاف أيضا نحو : لن يحقوا دعه . لن يحف
الله وعده وبنى عليه مذهب القاسد فى لن ترانى وهو مرردود وإنما اسفد تأسد الذى فى هذين
الآيتين ومحوها من حارج وعكس ذلك ابن ارمسكانى جعل لن لنى مأفوت وعدم امتداد الذى
وجعل لا يندت معها الذى قال ومرة ذلك أن الاقطاط متاكهة للعالى ولا آخرها الألف والألف يمكن
امتداد الصوت بها بخلاف النون فطابق كل لفظ معهه قال ولذلك أتى لمن حيث لم يرد به الذى
مطلق بل فى الدنيا حيث قال لن ترانى وبلا فى قوله : لا تدرى كذا الأضر حيث أر بد بنى الإردش
على الاطلاق وهو معبر بالرؤية وقد نشر أبو حسان فى لارتشاف عن بعض السابطين أن لن لنى
مأفوت ولم يرصه وقوى وحصة لا تى حص لانه وابن حطيط رملكا هو أبو السكارم عند الواحد
بن عبد السكرم بن حنبل كانى حد الششح كال الدين محمد بن عيسى بن عبد الله حد الفقيه
مشهور كان مشهورا فى علوم عدة حصر منها فى الآداب مثل يدمش فى الحرم سنة إحدى
وخمسين وستائه وله فى هدى الدين اثنين كتاب حبل ورمسكا اعجب الرى واللام وسكون المم
والشخص فريه يدمش ، وما الفرق بين لم ول فى أوجه : منها أن لا لا تدرى الذى أى اتصاله
بالجان دائما أو عاد كقوله :

فان كنت ما كولا فكن حرا كل وبلا قدر كى ولما أمتق

تخالفان فان معها تحذف الاصل نحو . وم كى بدعائك رب شديا والاقطاط نحو : لم يكن شيئا
مد كورا ولطدا حار . كى نم كان وم يحز لما يكن ثم كان بل يقال لما يكن وقد يكون . ومنها أن
م لنى فعل ومنه سى قد فعل فهى لا كيد الذى وث عن ذلك أن مسها لا يكون إلا عربيا من
احال فلا يقال لم يبعى زيد فى العام الماضى بخلاف لم وأنه موقع نوبه نحو : لم يدوقوا عذب
أى لم يدوقوه إلى الآن وذوقهم له متوقع بخلاف لم ولطدا أجروا . م ينص ما لا يكون :

[وكون ما أسند ذاتكرك لتصد أن لا عهد أو لم يحصر
ك ك للسحير والناسف وكوه محض بوصف
أو مصادفة ككوه تتم فائدة ويكده لفظه عم]

البحث الخامس : فى سكار مسد وحصة وعرضه . فم سكاره لا رده عدم العهد وعدم
الحصر والى شاعها المعرف نحو فوك ريد كات وعمر وشعر . ولا يحجم نحو . هدى للتبيين
على أنه حصر موف . وللمحصر وهو معنى فوك للصعب نحو مر يد شت وما تحصصه بالوصف أو
مصادفة فتكون المصادفة تتم بحو ريد كات محيد ويريد عدم رحن وأما ترك ذلك لفقد الأسباب
المقتضية للتخصيص :

[وكوه معرف ليهما بحسب حكما على ماعضا
بعض ماع ف لى جهل أو لارما كد كى والأحل
عهد وحاس ريد ككس دس ومن عهد قصر حسن
دونام كد كى على شى كدا ماع كوه ومير ددى
ومن من معين لا يند اسم ولا حصر وصفه دد]

نعر نف المسند يكون لافده اشد حكا ولارم حكم على شى معامه فحطوطى التعريف فأمير

الشيء . وما يعمر . يسكم مرسون كد انقسم اشار ليه بر د لمر وبن واللام واسمية الجية مائة فخطبين فى الاسكار
حيث قالوا : ما تم لا شرمثنا وما نول رحن من شى بن تم الاكندون ويسمى انصرف الأول مد والذى فى طيب والثالث

إسكار يا وهذا معنى قوله لفظ الاستدعاء ثم الطلب التوكيد ويسمى إخراج الكلام على هذه الوجوه ثلث الخلق عن التوكيد في
الأول والنقوية تؤكد (٣٨) استحسانا في الثاني ووجوب التوكيد بحسب الاسكار في الثالث إخراجا على مقتضى

الظاهر وهو أحسن
مطلقا من مقتضى
الخال قان :
[واستحسن التوكيد
إن لوحت له
بحر كسائل في منزله
والحقوة المارة الاسكار به
كعبه لكتنه لم
شده]
أقول : تقدم أن
إخراج الكلام على
الوجوه المقدمة إخراج
على مقتضى الظاهر
وقد يخرج الكلام
على خلافه دون
توكيد استحسانا
في الذهب بدع
أما ما ذكره بالحق
فقد عرفنا استشراف
التردد الطالب نحو :
ولا تخاطبني في الدين
طاموا أي لا تدعني
روح في شأن موطن
فهذا الكلام يوضح
الحال ويشعر بأنه قد
حق عليهم المصداق
من انتهى مشرف
للتفكير عادة إلى طلب
السبب فصار المقام
منه أن يردد المخاطب
في أنهم هل صاروا
مخاطبين أم لا عراقي
مؤدبين منهم عراقي
بأن كبد وهذا معنى

آخر مثله أي إذا كان السامع يعلم للحكم عليه إحدى صفين وأردت أن تعيده الأخرى فاجعل
المعلوم له مستدأ وغيره حرا كما إذا كان يعرف ريدا باسمه ووصفه ويحسن كونه أحد فتقول ريدا
أخوك وكذا من علم ذلك وأنه وقع الطلاق من شخص تقول له عمرو عمرو وعكس هذين الشبان
وهو أخوك ريدا ومطلق عمرو لمن علم أن له أخا ولا يعلم كونه ريدا أو أنه وقع طلاق ولا يعلم أنه
من عمرو وسواء كانت الآية عهدية كاد كذا أم حصة كما إذا عرف السامع إياها بعينه ووصفه
وهو يعرف حسن الطلاق وأردت أن تعرفه بصف عمرو فتقول عمرو فتعني وإن كنت أن
يعين عنه حسن الطلاق قلت لمطلق عمرو هل جاء في قولك بعض متناقض مع قولك بالذي منه في
يفهم وعرف مستدأ مني للتعلم ولازما معطوف على حكا أي إذا كان السامع غير جاهل
ولكن هذه علامة أنه يعرف أحدهما وحكمه على الآخر نحو الذي شئى على أنت لم يعرف
أن الشاء مثل إليك ولا تدري هل علمه شئ أو لا تدبره علم أن شئ وتقول في عكسه
ت شئ على وقد بعد دو الاء قصر الخامس على شئ مسددا كان أو مسددا إليه تحققتا أو مسددا
لكماله فيه الأول ريدا الأمر بد : يكن أمر سواء شئ عمرو والشجع وريدا أي شئ الكامل
فيهما لأنه لا حدد يذجعه غيره وأد : لقصورهما عن رتبة الكمال ولا يبان بعد إشارته إلى أنه
قد لا يفيد كقول الحفاء :

إذا قبح البكاء على قبيل رأيت بكاءك الحسن الجبلا

أردت أن يعرفهم قال في نحو عمرو لمطلق واسطو عمرو أن لا سمع منهم للاستدانة تقسم
أو بحر دلالة على الله والصفة منصفة للحيرة كذا لك لا سمع على أمر سبي وعليه لا ينام
الذي وهو مردود من السمع لا يحسن مسددا لا معنى لشخص الذي له الإطلاق وهو سبي
أبى لا يكون حرا لأنه دال على الموت وعمرو لا يحسن حرا لا معنى صاحب سم عمرو وهو سبي
معنى لا يحسن مسددا لدلالة على أمر سبي

[وحمل على التفتوة أو سبيا مكان كالاسمية
بعد شرطية لم معنى طرفية تدبرها بعد ردا
فلاختصارها وفي تأخيرها
وعكسه لكونه بالمسند إليه محمول كما في عدى
من ثم في لا ريب فيه أخرا كذا بعد رب في عدا
أو فهم لاحدا من قال أو يفتوق أو الله أو]

البحث السادس في كونه حمدا وذلك بقية حكم على الكسب أي لا يسكر والأداة نحو
تفت أو يكون المسند سبيا كقوله ومن ريدا وسمعه وسمعه وسمعه وسمعه
من أن لا سمع فسموم والشوب والعفة للجدد والحدوث دلالة على أحدهما أو ريبه بحيث
والشرطية لا تعبر عن شرطية بل عن شرطية لا حصر المسند أو العرف
تعد وهو كان أو مستقر على الأصح لأن الفعل هو الأصل في العمل وهو سبب له عن
دليل في الخبر أن يكون مقرودا وسط الكلام على ذلك في كتب النحو
بحث السابع في جازية ما قبل هو لأصرو سبب د كان دك مسددا له والذين هم

فوق واستحسن السبب في جازية ما قبل في كتاب في سبب في سبب
عبرة القهاب لبحر ويحسن الأمر كسب دأ ظهر سبب سبب من أمراء الاسكار مؤكده الكلام يا كيد اسكر عو :

حاء شقيق عارضا رعه : إن بي عمك فيهم رماح مثقيل لا يشكر أن في بني عمه رماحا لكن بجيته وأصع الرمح على العرض من غير الثقات وسهيو أماره أنه يعتقد أن لا رماح فيهم بل كلهم رجل أي (٣٩) لاسلاح معهم فرب مبره المسكر

وأكد له الخطاب وهذا معنى قوله : ولحقوا أماره لاسكاره أي بالانكار أي لحقوا عدم الانكار المصاحب لأماره

الانكار بالانكار وقوله كفاكس من جعل المسكر كالنار إذا كان معه دلائل وشواهد

فإنها ارتدع عن اسكاره فلا يؤكده وهو المراد بقوله : لمسكتة لم تشقه كقولك مسكر لاسلام

الاسلام من أراد كده لأن معاد الردود وادبه على حده

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

والتعريض من قوله : لا ريب فيه نفس من هذا النوع

التقديم بالتخصيص بالمسند إليه نحو : لا فيها عول أي خلاف حمر الدنيا ولذات لم يقدم في قوله تعالى لا ريب فيه بأن يقال لافيه ريب ثلاثا بعيد ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى ، ولأفاده أنه خير من أول وهبه لا يعت نحو : به لهم لامتني لكارها به بدوقل هم له توهم أنه يعت أول الشوق إلى المسند إليه بأن يكون في اسند المتقدم طول شوق النفس إلى ذكره بكون له وقع نحو : ثلاثة تشرق الدنيا يبهجتها قمى الضحى وأبو اسحق والقمر أول التناؤل نحو :

سعدت بكرة وجهك الأيام وتزيت ببقائك الأصوام
[تت وللعمول إني بي لكونه في الذكر نص الأعيان
أو السيق دل أول لا يصدر عن غيره أو كونه يحقر
هكذاك لا جهل ولا احتصار والسبح وروى ولا شر]

هذه الأمثال من رددت في على حذف التاشيل وساء المسند إذا كان فعلا للفعول وهو في التبيان دون التخصيص وذلك لكت : منها العبره وله صور منها كونه نص عين المسكاه نحو وقد سقط في تدبير أي سقط السهم في ولا هم ومنها دونه أي غلبه ، ومنها كونه النص لا يصدر عن غير الداعين نحو : وفيه يرضى اسماءك ، ومن المسكت تحفزه في جهل به نحو قطع النفس ومشرق ثوب فلا ، ولا حصار ، وتقرت السحج نحو كثر الضال وقل الرجال ، وموافقة روى نحو : ولابد يوم أن رد لودائع : لأن الدفعة مرفوعة ومنها يشرع عرض الخطاب نحو شتم فلان وخلع على فلان .

[سده]

[غالب هذا الباب والذي حلا يحى في سواها تأملا]

أي ما ذكر في باب المتبادر به والسند من الذكر والخلف ، التقدم والتأخر وغير ذلك من لا يحث لا تختص بهم بل ياتي في غيره من المعاني والملاحق بها وغير ذلك وقولنا غالب لأن منه ما يختص بالبين كصغر الفعل فله محض سب المسند إليه والمسند وككون مسند المفرد فعلا فانه محض بالمسند يد كل فعل مسند دائما .

أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله

[فعل أو فية حو مل مع مته منصوب مثل لفاعل في ذكره ليهم التعلقا دون إعادة الوقوع مطلقا أو فيه بلازم معنى فاعله مقدر فيه فأما حلا	مع مته منصوب مثل لفاعل في ذكره ليهم التعلقا دون إعادة الوقوع مطلقا أو فيه بلازم معنى فاعله مقدر فيه فأما حلا
الفعل كائنا عن الفعل يخص كشمه حسادك أن ترى نصر أو لا يكون مثل ما تناولنا أما الذي يحذف وهو ما رقص	مفعوله دل عليه نوع نص أي أن يكون مصرا الماظهر هل ستوى الذين يعصوا ولا تفسد وفي هذا العرض

ووفى التوكيد واسم أكده . وسى كادنت في داس : بحرى عى ثلاثة الألقاب بان وكان لام أوباء يمين : كاحلبس الماسقين بالأميين [أقول : بين بعض ما يؤكده الخبر فالتسم نحو والله زيد قائم وقد نحو قد قام زيد وإن نحو إن

زيد قائم ولام الابتداء نحو زيد قائم ونوني التوكيد نحو ليقومن زيد فتشديد النون ونحفيها والاسم أي اسمية الجملة نحو زيد قائم فقولہ بقسم متعلق (٤٠) كذا آخر البيت ولفه للاطلاق ومبدئه من بون التوكيد لخدمته أي

أكد قسم وقد الخ
المعطوفات محذوف
المتعلق المحذوف وقوله
والتي ليست يعني أن
الحرف ليس كالخبر
الثبت في وحوه
الثلاثة المتقدمة
من لتجريد عن
المؤكدات في الابتداء
وتتو بتة مؤكدة
استحسان في الجمل
ووجوب لنا كسرة
حسب الأفكار في
الانكاري وفي الاخراج
على خلاف مقتضى
ظاهر قول الحارثي
الذهن مريد قائم
والجواب مريد قائم
والذكر والله مريد
قائم ومن هذه الجمل
تشرية خروج عن
مقتضى هذه في حق
ولا بد من شرح وفيه
بأن وكان البيت
يشاهد في بعض
مؤكدة الخبر في
ليس هي بالرسد
نحوه بن زيد قائم
وكان نحوه كالمريد
قائم ولام محذوف نحو
ما كان زيد لشيء
وبناء نحو مريد
قائم وصيه مثال
استحسان وشبه حسن

من بعد لاهم البين مثل شا
أو دفع أن يتنزل القهمن إلى
بذكر الأبقاع له بعد على
أو اختصار مع دليل قائم له
كقوله يدعو إلى دار السلام

هذا باب أحوال منطقات الفعل وما يعمل عمله من اسم الفاعل وحوه والتدريج منه من ياتي
لاشك أن الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل من أن الفرض من كل منهما بإفادة النفس به لا فائدة
وجوده فقط فعمل الرفع في الفاعل بعيد وقوعه منه والصب في المفعول ليعيد وقوعه عليه فالتدريج كما
تارة يرد الأخبار عن الفعل أي الحدث من غير تنسب الفاعل ولا المفعول فيقول وقع ضرب وخو
فمن في هذا التركيب شيء من معصية السرب وتارة يرد فعله فيقول فاعل الصباغ ثم إن كان
متعديا فصاره تصديا لا خبرا فيكون في المفعول دون الفاعل فيقول فاعل الضرب وتارة تصد الأخبار بالمتن
ولأنه كرم مفعوله وهو مريدان : فلهذا أن تصد بآيات المعنى بالفاعل وتبينه عنه على الإطلاق من
غير غير مفعول ولا خصوص ولا معنى عن وقع عليه فالتدريج حدث كما لازم فلا بد كرم مفعوله
بلا يسمي السمع أن الفرض لا خبرا بعبارة المفعول ولا يندرج تحت لأن التقدير قائم كقولهم هذا
مريدان لأنه إما أن تشمل إطلاق الفعل كسببه عن الفعل متعلق بمفعول مخصوص ذلك عليه انظر به
أولا الأول كقول البحراني يمدح لغز بالله

شحو حنانه وغيط عذاه أن يرى مصر ويسمع واعي

أي من في الوجود ما يسمع لا آراء المحمودة فإذا أصر مصر لا ترى إلا عذاه وإذا
سمع سمع كسرة غيط عذاه بن يسمع يسمع قائم كيف وقع لا تقع إلا على عذاه بخلاف
القول أن يسمع عذاه قائم من عذاه ما تنصبي أنه ليس في الوجود ما يسمع غير
عذاه و يسمع كسرة عذاه من عذاه بن يسمع يسمع قائم كيف وقع لا تقع إلا على عذاه بخلاف
مستند أنه هو الحدث والكي وأنه هو ثابت ونحيا وأنه هو حي : أي أي هو الذي منه الاستحسان
والإيكاء والأمانة والأحياء والاعناء والإبقاء

أصرت الذي أن لا تطع الخبر عن المفعول بل تصد ولأنه كرم مفعوله فلهذا أن تصد بآيات المعنى بالفاعل وتبينه عنه على الإطلاق من
في البيت حذف مفعول مريدان : فلهذا أن تصد بآيات المعنى بالفاعل وتبينه عنه على الإطلاق من
قائم يسمع سمع مع عذاه سمعت نفسه سمع سمع عذاه لا يندرج وهو مريد كرم مفعوله سمع سمع مريدان

إلا أن يكون تعلقه به ضروريا فلا بد من ذكره كقوله

ولو شئت أن تكبي بالكنه عليه ولكن ساحة الصدر توسع

ومنها دفع اشتداد القهمن إلى غير المراد كقوله :

وكم ذلت عني من تحامل حادث وصورة أيام حزنن إلى العظم

فلم يفهم أن المحذور ليعلم حتى علم به الخبر وصلى إلى العظم مفعول محذوف مريدان : فلهذا أن تصد بآيات المعنى بالفاعل وتبينه عنه على الإطلاق من
المحذور عن التحمل من غير صريحي اشتداد إلى العظم ومفعول محذوف مريدان : فلهذا أن تصد بآيات المعنى بالفاعل وتبينه عنه على الإطلاق من
بفتح الفعل على صريح لفظة إظهار الكمال العناية بوقوعه عليه كقوله :

إسناد فعل أو مضافه إلى ج صاحبه كقمار من تفتلا أقسامه من حيث الاعتقاد ووضع أربعة أقسام [أقول - الفصل معناه السطع ، واصطلاحاً حجة من الكلام ويعبر عنها بأرة (٤٩) بالكتاب وأرة بالسلب فإن جمع

بين الثلاثة كان الأول والثالث مدرجين تحت الثاني والأول مدرجا تحت الثالث وهذا الفصل معهود لسان أن الإسناد مطلقاً ينقسم إلى حقيقة العقلية ولغير العقلية وأقسام كل حقيقة العقلية إسناد الفعل أو مافى معناه كالصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم المفعول والظرف إلى مفعوله عند التكلم في الظاهر كالفاعل فيما بينه نحو ضرب زيد عمراً والمفعول في بينه نحو ضرب عمرو فان

قد طسب فم تحذف في السو دد وعهد ويحكم مثلاً أراد إيقاع في الوجدان على التل صريحاً بخلاف ما لو قال قد طسب مثلاً مثلاً ومما التذنب مع الخطاب في مثل هذا البيت بأن لا يصرح له بأنه طلب له مثلاً . وما أحسن قول في شعب الاسم نقي الدين الشيخ الأثني رحمه الله تعالى من حجة قد مدة أمده بها تحداً معنى هذا البيت على طريق شيع منه ما طلب له ما لك في تحداً والمكارة مثلاً ومما لا تحصر مع قد فرسة دله على قصده نحو أصبحت إليه شيء دني وبني على أسرته أي فنة ومنه ترى نظري لك شيء لك ومما تحداً الحجة في ذكره كقول عائشة رضي الله تعالى عنها ما رأيت منه ولا رأي مني أي انعموه . ومما امر عاة الصلاة نحو ما دعتك ربك وما بيني وبينك . ومما إفادة العموم كقوله تعالى - والله يدعوا إلى در السلام - أي كل أحد وقولي ونحو ذلك في أول لأسباب الآتية تخوف ذكره وتأتي الانكار عند الحاجة وغير ذلك

[ونحو ذا وكونه مقدماً رد سمين الخطأ من ثم ما يقال ما أبو البقاء لثمة ولا سواء لا يمكن عه أما في الاشتغال فالتأكيد إن قدر ما مضمون قوله بعين وبعد تخصيص وهذا ينك فيه كداني بليث أربع وقد يفيد في الجميع الاهتمام بقدير ما علق بسم الله به مؤجراً من رد سمين في تقديمه في سورة اقرأ فيها كان القراءة الأهم يعني قلت وشرط الاختصاص منع أن سوجب التقديم أو موضع عن أو كان مصلحاً لأن يركبوا بعضهم للاختصاص قد أتى ويرفع الخلاف قول السكي ليس رد سمين يحصر غير شك]

عديم المفعول على الفعل يكون رد الخطأ في التبيين بأن يكون المحذوف عن وقوعه على مفعول معين وهو وقع على غيره كقوله ريد عرفت من عتقد أن عرفت ريد غيره وتؤكد هذه فوات لا غيره ولذلك لا يقال ما زيدا ضربت ولا غيره لأن التسليم يدل على وقوع ضرب على غير ريد حقيقة يعني لا حصر ومولك ود غيره حتى ذلك في تصيب كذا لأن ما ريد صر به ولكن أكرمه لأن معنى ريد نفس على أن الخطأ يقع في الفعل بأنه الصرب حتى ترده إلى أصوات بأنه الأكره . وخطأ في بين مصروب ، فمضروب ولأن عمراً في باب الاشتغال جز ريداً حرفة من غير فعل بسم من مصروب قدس ع ، نحن فيه لأن المفعول حينئذ غير مقدم فلا يكون فيه إلاناً كيد بإعادة الجملة أو هذه قبل المصروب مع نحن فيه فيكون للخصيص ما لم يصرف عنه صارفه والتخصيص لا بد له من في سائر مفعولات نحو إيداً بعد ويؤيد ستميل أي حدث بعدد لاستعاده في بينه عتدون أي لا بد منه في تصور الخصص شيئاً آخر وهو لا يهمل المفعول مقدم لذلك كان روي عند جمهور مدر العمل في سبم الله متأخراً مقدر منه . ثم قال من قد ذكر مذهب في قوله يعني ريد سمين ريداً أحب أن ريد ثم ذكر التردد لا يوجب سوب بل سب من ريدني على أن شرط قاعدة التقدير لاختصاص أن لا يوجب مفعول السبب ريداً كقوله لا يوجب سبب من ريدني سبب مقدم وهو

ريد وريد عمرو على مافيه ومما مافى سبب ويخصي هذا عرفت بأن سبب مقدم من جهة وضع [٦ - شرح عمود الحزن] والاعتقاد أربعة - الأول مطلق يدفعه الاعتقاد كقوله ما مافى يؤمن

أنت الله القل - الثاني ما طعن الاعتقاد فقط كقول الجاهل أي الكلام أنت الرشح العدل الثالث ما طعن الترفع فقد كتبت
 المعترى لمن لا يعرف حاله وهو (٤٢) بحضارته حتى لله لأفعل كماله الرابع ما طعن واحد - هما كقولك

حاه ريد وأنت نعم
 أنتم يحيون دون الخطيب
 قوله ولحقيقة الطاهر
 أنه متعلق يأتين
 عدوه وخارج معطوف
 بمطابق محذوف
 ومنسوخ بين حال من
 صمير ودال سرور لاعتد
 متعلق به أي فيقال
 حقيقة عقيمة وعجاز
 عقلي ويصح تعليقه
 بورد الدائم ضميره
 للاستناد وأنه لا إطلاق
 ومنسوخ بين صفة لها
 وللعقل متعلق به أي
 ورد الاستناد إلى حقيقة
 وإلى عجاز منسوخ بين
 للعقل وقوله في المسند
 أي حقيقة العقيمة
 وقوله أو مذهب أي
 مناهيه في لدلالة على
 الحدث وفاز من تبتلا
 أي أفلح من انقطع
 إلى مولاه والتقتل
 فبما يدل الله
 وهو لا قطع عن
 الحق بالعزلة وهو
 وصاحب المريدين وتنتل
 النهاية وهو خلق القلب
 و انقطاعه عن السوي
 وهو وصف الواصلين
 وقوله أقسامه الصمير
 للتسليم وله صغر الجوارح
 وهو خفة لأث

معنى قوي أو بوضع عن ، وإن لا تكون - لأصلاح تركيب مثل - وثم تعود فهدسه - على أن
 مصهم كاس الحاح أي أن يكون التقديم بعد الاحتصاص ووجه من ظن ذلك وسد دل قوله تعالى
 - فأنشد الله محصاه له نفس - وقوله تعالى - من لله فاعبد - ووجه آخر حبس وكذا صاحب الهلاك
 البائر واستدل بقوله تعالى - كلا هدى وبها هدى من قبل - والذي وقعهم في ذلك ظن أن
 الاحتصاص هو حصر وفي ذلك بحث والذي رجحه الشيخ في الدرس السكي في دفع له في استه
 بصرهما فقال الحصر في غير كور وإن كور ودخض ص قصر لخاص من جهة حصوله
 فقدم للاهتمام به من غير معرض عن غيره قال وبعدها السبي في إيائه بعد العلم بأن فاته
 لا يبعدون غيره ولذا لم يورد ذلك في عية آيات قال فوجه - أقصر دين الله معون - لو حسن في مع
 ما معون إلا غير دين الله وهدم لا سكا - حبه عليه ربه أن يكون - السكر الخصر لا يحد بعينهم غير
 دين الله ونسب إراد ، وكذا آله دون الله يريدون السكر إرادهم - حبه دون الله من غير
 حصر انتهى .

[وبعض معمولاته يقدم على السوي إذ أصله التقديم
 والاتصاف للعدل كأول أعطي وكالفاعل أو غل
 محض ، لا حصر في معناه أو - سب و - لاحتصاص في حكمه]

كوز يقدم بعض معمولات الله على بعض لأن أصل ذلك معمول التقديم على غيره ، ولما قضى للمعدول
 عنه كما فعل قال أصله لتقديم على معمول لأنه عمده وللمعول الأول في أن تعالى لأنه قال في
 المعنى وهو أحد ودين أخره يورث خلافه في المعنى فهو - فإرجل مؤمن من أن معون بكم إلى يد
 يد وخر قوله من أن فرعون سواه أنه معون بكم فيهم أنه منهم أو لتسبب كرمه الفاضل
 هو - فوحي في نفسه حبة موسى - فقد - لخره وللمعون على معون ولا احتصاص وهو من
 رسله في كور - يذبح إناهم - ذكره الشيخ بهاء الدين .

[وقد شئى من معدي سواه لشكته تدرك من غفواه
 وشكته تدرك حين حولا غفوة تدرك حين يحتلى]

هذه الدرس من ربي ودين من معدي سواه تشمل المعول والمعدول والصرف والحال والخبر
 وتقدم الكلام على معمول بدم يدكر في الوجود غيره ونشر إلى السبي في التقديم فقط والحال
 ر كره في سبب عفاه ص وحسن ود كره من الزمكاني هو ود كره معه لخير ود كره الصبي
 يتسبب في سبب كرهه من جهة سببه عنه يتصدر آخر كرهه وذلك سكت يدكر
 في محذوف من ذلك وله معنى والله يحكم من الأرض ساء وأصله يس ، وفائدة السببه على
 نعم القدرة ومعرفة نفاذ حكمها كأن إنيات الله تعالى نفس الثياب وقوله :

وإن هو - شكك من فاه تدرك من حله ستن

في غير ذلك من ومحدث عنه معناه ، وأن لخير فهدسه إنيات قال من الزمكاني وله من
 لجمته في الثمن ملامع من معنه فوه على - وشتم رأس شدة - تسبب المعنى فيه في الرأس
 وهو لشدة من معنه من معنه ملامع في فوه شتم شتم رأس أو شتم في الرأس من
 فادهم شتم في رأس شموله وله قد شاع فيه واستوى عنه ، فهدسه من بواحه وحو به حتى

الصمير كاهو بعض نسخ ودين نصف إذا حصر ليقية أن بعض لا بدليس لم
 بحقيقة ولا يحركو لأن حيوان هدم كور المسد فعلا أو متى معناه . و علم أن الحقيقة والحج تصف بهما الاسم دولا

وبالذات واللفظ ناسا وباسم من وبذلك سبب ذكره في فن المعاني الناحية عن أحوال اللفظ اني بها يحاط مقتضى حد
وقد نزع الأصل في ايرادها ، به طر عجز من لفظ وأن الحقيقة نسيم (٤٣) أربعة أقسام باعتبار الطرفين

أما من السواد شي* وبين شي* لا يبعد به وورنه اشتعل لست ارا فاه بعد سبيله اندر
عنه وتحوط له بخلاف قولك شتعت النار في البت فاه لا يبعد أكثر من وقوعها فيه ومثله :
وخر الأرض عيود أفاد أن الأرض صارت عمو كاه من الماء هور من كل مكان .

الباب الخامس القصر

أما حقيق وإد عسر دا في قصر الموصوف والوصف للذات
أعم معي أول احصق كأنه محمد صديق
أي ماله وصف سواء بورد وهو عرير لا يكاد يوجد
والثاني منه غالب كلس في دا لدار بلا دار ورت من
مباله إذ غيره ما اعتد به وأول لخر حرد لا نشنه
تخصيص أمر صفة دون صفه أو وضعت عنها وثاني ذي الصفه
تخصيص الوصف بأمر دون ما سواء أو مكان ذلك فيها
ضربان فالخطاب بالذات من ضربيهما لمن لشركة بظن
فقصر بفراد لقطع التثنية والثاني من يعتقد المكس التي
فقصر بقت أو سادوي لدى محاط بقصر تعيين بدا

هذا هو الباب الخامس ، والقصر محض من أمر آخر طر من مخصوص . هو حقيق ومحاري وكل
منها قصر الموصوف على صفة من لا يجرها في صفة أخرى وخو من يكون تلك الصفة
الموصوف آخر وقصر الصفة على الموصوف أن لا يجرها في موصوف آخر ، يجوز أن يكون
تلك الموصوف صفة آخر دار ، والصفة موصوفه وعمرته من تحت اسمه فادول من الحقيق
في قصر الموصوف على صفة نحو مريد ، لا كانه في لاصفه بصفه ، وهو عرير لا يكاد يوجد
هذا في حقيقه الصفة في حقيقه شيء من شيء ، مريد مريد ، كانه في حقيقه شيء من شيء
وهو قصر صفة على موصوف من شيء في الدار مريد ، في حقيقه شيء من شيء
والأول صفة أخرى ، وكما في حقيقه صفة مريد من حقيقه شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
وقصر موصوف على صفة ، عكسه صفة من حقيقه شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
سواء كان شيء ، أو موصوف دون شيء ، أو حقيقه شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
الصفة من الصفة أنه كانه في شركة مريد في موصوف واحد ، في قصر موصوف بصفه
في صفة واحد في قصر الصفة في حقيقه مريد ، لا كانه في حقيقه شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
و قول ما كانه لا يرد من بعد شيء ، في حقيقه شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
شركة التي انده الحقيق ، وهو تخصيص شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
منه من يعتقد عكس حكم شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
بشعور دون اسم ، أو مباله بالأمر من حقيقه شيء من شيء ، وهو عرير لا يكاد يوجد
بشعور مباله بصفة ، أو مباله بصفة ، وهو عرير لا يكاد يوجد

لأشياء بما مستعملان
في حقيقتهما اللغوية
بغيرهما وليس به
في حقيقته وليس في
بحرود وعكسه فالأول
عوض حقيقته ريد
والثاني نحو أحد البحر
ريد ريد ريد ريد
سكر مريد ريد ريد
نحو أحد الإله اندل
والربع عوض حقيقته
بغير ريد ريد ريد
[والثاني أن يصدق
للأشياء

ليس له بغير كثر
لأشياء
بما مستعمل
وعلى في

حرد ريد ريد ريد
كأن

قول مريد ريد
الحار المسمى ، هو ريد
ريد ريد ريد
من ريد ريد ريد
هو ريد ريد ريد
سواء الذي لك
هو أو مباله مريد

في حقيقه شيء من شيء
على ريد ريد ريد
ريد ريد ريد ريد
معنى التأويل ريد
بصفة صفة عن
بغير ليد ريد ريد

به خرج قول كانه ريد ريد ريد لأنه معنوده وكذا لا كانه ريد ريد ريد
الفعل الخ واللفظ ملاسب في واقعه الأصل عليه وإن كان في معنوه كانه ريد ريد ريد
لأنه ملاسب ليد ريد ريد ريد

لوقوعه منه والمفعول به لوقوعه عليه والمصدر لأنه حرره معناه والزمان والمكان مجموعته فربما والسبب لأنه محسوس به فساد
إلى الفاعل أو المفعول إذا كان (٤٤) من له حقيقة كما في قوله تعالى في المثلث للفاعل وغير

ولا يحدى بصين فيها فانه سمي قصر تعيين لتعيينه ما هو غير معين عند المخاطب فالتخاطب
قولنا ما يريد إلا قائم من يعتقد أنه إما قاعد وإما قائم من غير تعيين بقولنا مثلاً لا يريد
من يعتقد أن الشاعر زيد أو عمرو من غير أن يحدد على التعيين :

[والشرط في الموصوف إذا ما يقرر أن لا يحد في الصفات بوحده
والقلب أن يوجد والتعيين عم وطرق القصر كثرة تصم
كالعطف زيد قائم لا قاعد وليس عمرو شاعراً بل حامداً
والنبي مع إلا كما محمد إلا رسول ما لم يحد إلا باليد
وإنما وما أصاب الجاحد كأنما الله إليه واحد
كذا إذا قدمت نحو بنا مرة وفي الوصف تيمم أنا
قلت وقيل أن بالفتح وما كأنما يوحى إلى أنما
وذكر مسند إليه وهكذا تعريفه ومسند وغير ذا]

شروط قصر الموصوف على الصفة إما عدم سمي الموصوف ليصبح عقود المخاطب اجتماعهم في
الموصوف حتى يكون الصفة المصنوعة في قولنا ما يريد إلا الشاعر كونه كأنما أو مسجماً لا كونه معناه في
شاعراً عن الشعر لأن ذلك هو شاعر بلا قصر والسمع لا عكس أن يتعيل اجتماعهما في
دهمه بخلاف ما لا في شعر وشعره قصره فبما أن يوجد سمي بوصفين حتى يكون النبي في قولنا
ما يريد لا قائم كونه فاعداً وهو مصنفه ويحد ذلك لا كونه نبيص أو سود وقصر التعيين أعم من أن
كأن الوصف فيه متساويان أولاً فكل ما يصلح مثلاً لتصر الأفراد أو القلب ما يصلح لقصر التعيين من
غير عكس فتقوى في الضم والتعيين عم إما أن يكون الفعل مسبباً حذف منه ههنا أي أعم كقوله :
وحيث شئني إلى الأساس مضمناً أو فاعلاً ماضياً أي عم للأمرين على حذف قول من ماله والقول
عم ثم القصر له طرق : منها انقضاء بلا وس مثل قصر الموصوف بفراد زيد كاتب شاعر وما يريد
كاتب من شاعر بقلدر زيد قائم لا قاعد وما يريد قائم من وعد وقصره بفراد زيد شاعر لا عمرو
وقلبا ما عمرو شاعر بل حامداً غشت في التظم بمثلين : أحدهما قصر الموصوف بلا والثاني لقصر الصفة
بلا ومنها سمي ولا شاعراً بلا نحو ما يريد إلا الشاعر وما يريد لا قائم وما محمد بدرسول في الموصوف
وما شاعر لا يريد في الصفة ومنها : كما ونكر قوم كونه للحصر وتدل المتداول قوله تعالى :
حرّم عليكم منه نصب يد معناه محرم عليكم لا الميتة وهو لما في قوله الرفع فبها للقصر
فكذلك جاءه نصب وأصله من الأثر من كونه تعالى : يد الله إليه واحد ومنها تقدم حته
أنه كقوله المحرم على مستند وهو مولات على الفعل مثله في الموصوف أنه كقوله :
وفي الوصف معنى أي لا يقبى ثم نهيت من زيادتي على طرق مختلف فيها منها أنما بالفتح قا
ربحسري والله تعالى في قوله تعالى : إن يوحى إلى أنما الحكم إليه واحد أنما لقصر الحكم
على شيء أو لقصر الشيء على حكم كقولك إنك زيد فاعداً إنما يقوم زيد وقد اجتمع المثالان في هذه
لأن زيد يوحى ما مع فاعله بمره إما يقوم زيد وإنما يحكم بمره إما زيد قائم وهاهنا
احتمالهما لدلالة على أن يوحى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم منصور على استئثار الله تعالى

المفعول به في المسمى
للمفعول الجامع بينهما
وهو ملازمة كل منهما
للفعل عازراً كقوله
عيشة راضية فيما بيني
لأنه على وأسد للمفعول
به إذ العيشة مرضية
وحقيقة الكلام رضى
سرى عيشته ثم أسد
الفعل إلى المفعول من
غير أن يبنى له معنى
رصة العيشة وهو
معنى كونه محرم ثم
سك من الفعل المسمى
لأنه على ميم فاعداً
وأسد على ضمير العيشة
فأمر الأمر إلى أن صار
المفعول فاعلاً ومنه
مذهب الكتاب وهو
نوب لاس والأص
ليس زيد نوباً ثم
أسد الفعل إلى المفعول
في التقدير من غير أن
يبنى له فاعلاً بلس نوب
ثم سك من الفعل اسم
فاعلاً وقيل نوب لاس
وسبيل مفعول فيما بيني
للمفعول وأسد إلى
أنه على حقيقة الكلام
فيم "بل لا يحدى
ملاؤه فأسد "عمرى
المفعول في التقدير من
غير أن يبنى له فاعلاً
الكلام هكذا أقم الوادى السيل ثم حذف الفعل وقم المفعول فاعداً
وبنى الفعل له قصر فم ليس وهم معنى كونه محرم نظراً إلى التركيب الأول ثم سك منه اسم مفعول وقيل سبيل مفعول

افتتح العين فاستد اسم المفعول إلى صيغة المفعول الذي كان في الأصل فاعلا وحده حده في المصدر حقيقته حده انحرافه في حده
 حذف الفاعل وأسد الفعل المسمى له إلى المصدر مباحة فصار حده حده محذرا (٤٥) لأن الحذف هو صاحب حده أي

من فمه حده لا من
 الحذف وهو صائم في
 الرمان ، حقيقته صائم
 انحرافه أي في نهاره
 ثم حذف المصدر وأسد
 الفعل المسمى له أي رمان
 فصار صائم نهاره وهذا
 معنى كونه محذرا ثم
 سكت من الفعل صم
 فاعل وأحر به عن
 النهار ففعل صائم
 فاستناد الصوم إلى
 صم انحراف محذرا لأن
 الصائم هو الشخص
 ونهر جار في المكان
 وحقيقته حرى ماء
 النهر أي في نهر حذف
 الفاعل وأسد فعله
 أي سكت . وفيه
 حرى النهر وهذا
 معنى كونه محذرا ثم
 سكت من الفعل صم
 فاعل وأسد إلى صم
 انحراف مصادره محذرا
 لأن الحذف هو
 في النهر لا النهر وفي
 الأمير اندبسة في
 السب . وحقيقته سب
 القهارة اندبسة سب
 أمر الأمير حذف
 المفعول وأسد فعله
 أي الأمر ، فقلص
 لأمر المدبة وهذا

لوحدة أمة وصرح التوسعي في الأقصى القريب بكونها محصورة فقال كل ما أوجب أن يما بالسكر
 للحصر أوجب أن يما بالفتح للحصر ورد أن أوجب أن يما بفتح ماره أنه يزمه محصر التوسعي
 في الوحدة . وأوجب أنه محصر محذرا باعتبار المقام . ومهاد كمر أسد إليه كما قسم فقهه عن
 الركاكي ومهاد نهر هـ عن استدلاله واستد محذرا لمطلق قال لا ماله في مهابة لا يمحار إذا
 قلت ريد المطلق فاللام بيد محصر لمحذره في المحذره . ومنها غير ذلك فقد قل إن من أدوب
 المحصر ماء ريد منه ونريد لتمام وبهم أحد غير ريد وقل بعض حروف الكامة هذه في الكتاب
 في قوله تعالى - والذين أحسنوا النعوت أن يعدوها - فله فعول كسكوب ورحوب من الطعين
 لب بتقديم اللام فوزنه فلعوت للاختصاص إذ لا يطلق على غير الشيطان :

و جئت من أوجه فالوضع فل	للكل لا التندم فالجوى يدل
والأصل ذكر منت ونسقي	في أول نسقي به في العطف
ورما لكره الاطبات سقط	وفي النواق ذكر منت فقط
وانسقى لا جمع الثاني فلا	لا سق إن سقى بغيره خلا
وبلا حسيين وقد جمع	كأنما أنا أسدي لا الجمع
وقبل شرط جمعه مع إنا	أن لا خصوص لوصف بالذي نفي
وفي شرط أحسن وهو أقرب	وأصل ثان جهل من يخاطب
وحده لما له بسعمل	ويجعل للمعلوم كاذب يحفل
عده له الثاني لأمر يأسا	واسمعه مفعلا أو فاسا
كفل ما محمد ولا رسول	إذ أضموا ممانه منس جهول
أي هو مقصور عنها ماعد	إلى الثرى من هلاك وردي
وفوله . إن ثم إلا شر	راحم أرسل سواه وأضر
محط على ادعا الرسته	وفولهم إن نحن مثل نقاله
من المحذرة لخصم كي عثر	مردة استعيت لا للسقو
وبما مفسده كأنما	هذا تحوكت في فرق وارحما
ورما نزل لمجهول في	دعوى ظهور كسواه فتص
ثم عني العصف لها مره	إذ سقم بحكك بالفسه
ومثلا استقدم في التفرص	وحر ما تورد في السهرص

مد في القصر تختص من وجوه . أحدها أن التندم يشد بالجوى يعنى تنهون الكلام معنى أنه
 لا نفس التوق يستعم فيه فهم القصر وفيه يعرف صاحب السب في ذلك والتوق بهذا
 موضع لأن صاع معها المعلن عبد المحصر إذ أن في الأصل في الأول من طرق القصر يعنى
 المعطف كما يسه في جسم من ريد في ذكر منت ونسقي كما تقدم فلا بد من كرهه لا طلب
 كما في ريد يعنى النحو والقصر هـ والعروض ريد يعنى نحو وعمرو وكمر فتقول ريد
 يعنى النحو لا غير أي لا غير النحو أولا غير زيد ونحو ذلك . ثم الثلاثة نواق فالأصل فيها
 النص على المنت فقط دون الثاني . الثالث أن حتى لا جمع حتى سوى سوى ولا يست

معنى كونه محذرا ، وانحر عتلى مجرى في في مسة . لاصحى كوا أنجى است . بيع سن وفي الأبقاعية نحو ولا تطيعوا أمر
 اسرفين فيكون معنى قوله أن يسد الخ متنى امسة بسديه كانت أو بصايه أو بصاعية ولا يصرا اقتصاره على التثنية

بالسنة لا زيادة لآيانه فكاف الى لا بعد الخصر . وقوله أقسمه الخ عني أن ثمار ينقسم إلى أربعة أقسام باعتبار طهره
لأنهما إما حقيقين نحو سائر (٤٦) أو محذور أو لحد الله حقيقة ومسند محذور وعكسه مثل الأول أمثال سمع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المرثية النبوية هي : يا هادي إلى صراط - وليدت الربيع مائشاه وليصم هارك ومحمدك قال :
[ووحشت قريبة لظفيه بدم معويه وإن عادته] أنفوس الحار العتلى لأبدله من قريبة . وهي مدل على إيراد لا موضع ، هي

العبية وهو مقام الاحسان وهو ان بعد الله كماله من غير حجب من صفاته من وجوه عند الامر ونهيه
 فيسبى لكل طاب عن (٥٠) ملكها فانه وإن لم يصل إلى غايته العظمى وهي معرفة الله جل جلاله فلا يصل

من الدحول في دائرة
 الورع ورقية التبع
 والتحاق بالأحلاق
 المحموده والسلامه
 من حظوظ النفس
 والمتمون بالحدسوقي
 الشريعة قال مصعب
 في شرحه وكل من
 أعرض عن هذا العلم
 حمله لا يتخلص من القسوة
 وصيغة العمر والرعة
 في الدنيا ومن لا يلم به
 في علم التصوف عثر
 عليه من سوء الخلقه
 اهـ قال :

[وذكره بالأصل
 والاحكام
 عماه يصححه
 عدد مائة
 إمامه شوق نظام
 بعدد تعجب تحويل
 تقرير أو إشهاد
 وتسجيل]

أقول : البحث الثاني
 في ذكره وله مرجع
 منها ذكره لأصل
 ولا يمتنعى للعدول منه
 من مزية نوعها
 ومنها الاحتياط لصعب
 التأويل على القرينة
 صعبها أو صعب
 فهم المخاطب ومنها
 ضاوة السامع كقولك

من ثم لا يبعد من ذلك
 إذ فهم التقديم بعد حصول
 قول في ما عرفت
 حوازل هل زيد وبعض عللا
 رديف قد ولهم من حدها
 في كونها شد ذلك فصلا
 وربما الرخصى قوله
 من ثم لا يبعد من ذلك
 إذ فهم التقديم بعد حصول
 قول في ما عرفت
 حوازل هل زيد وبعض عللا
 رديف قد ولهم من حدها
 في كونها شد ذلك فصلا
 وربما الرخصى قوله

هل نصب التصديق فتط كهل
 فلا يقل هل زيد قام ثم
 العلم بالنسبة والتقدم في طلب
 يقول هل زيد ثم قد عرفت
 أنات شري من عرفت
 وأصل ذلك قبح هل زيد
 عنه لا بد أن يكون من حدها
 التصديق لأنه بعد
 زيد من قول من عرفت
 صريحا لا يمتنع أن
 أم في الاستدلال
 زيد صريحا لا يمتنع أن
 التصديق من حدها لا يمتنع أن
 تقدم من عرفت

ولأجل ذلك قبح هل زيد
 عنه لا بد أن يكون من حدها
 التصديق لأنه بعد
 زيد من قول من عرفت
 صريحا لا يمتنع أن
 أم في الاستدلال
 زيد صريحا لا يمتنع أن
 التصديق من حدها لا يمتنع أن
 تقدم من عرفت
 في ذلك قبح هل زيد
 عنه لا بد أن يكون من حدها
 التصديق لأنه بعد
 زيد من قول من عرفت
 صريحا لا يمتنع أن
 أم في الاستدلال
 زيد صريحا لا يمتنع أن
 التصديق من حدها لا يمتنع أن
 تقدم من عرفت
 في ذلك قبح هل زيد
 عنه لا بد أن يكون من حدها
 التصديق لأنه بعد
 زيد من قول من عرفت
 صريحا لا يمتنع أن
 أم في الاستدلال
 زيد صريحا لا يمتنع أن
 التصديق من حدها لا يمتنع أن
 تقدم من عرفت

سائل فوارس يربوع يشدنا
 ونسبى أوقع الرخصى في ذلك
 فيها إذ كانت لا تقع إلا في
 بها الاستهزام كأنه قد مستقبل
 يتمين مرادها بعد مع المحمودة
 سائل فوارس يربوع يشدنا
 ونسبى أوقع الرخصى في ذلك
 فيها إذ كانت لا تقع إلا في
 بها الاستهزام كأنه قد مستقبل
 يتمين مرادها بعد مع المحمودة

المراد
 لا يمتنع أن يصح ولا يمتنع
 الاستدلال في مقام يكون إصدا
 ومنها أن لا يمتنع

والا بيان بالسند اليه معرفة لافاده المحض انهم فائدة لأن السكره و... يمكن ان تخصص بوصف بحث لا شاركا فيه غيرها
كقولك أعيد إلحاحي السيد (٥٢) وأرض لا يكون في قوة تخصص معرفة لأنه وصفي بخلاف تخصص

السكره والتعريف
يكون على وجه
متفاوتة تتعلق بها
أعراض مختلفة : أما
تعريفه بالأصهار
فيكون المقدم مقام
سكان كقول صرت
أو حدث نحو أنت
صرت أو عينة نحو
هو صرت لتقسم
ذكره إما بفظ تحقيق
نحو جاء يريد وهو
رك أو قد برا
نحو جاء وهو راك
يريد ويدعى لدلالة
لفظ عليه نحو اعتدوا
هو أقرب للتقوى
نحو هو راجع للمد
المعوم من عدلوا
أو قرينة حال نحو
حق توارث بالحبيب
مسياق الكلام الدال
على فوات وقت الصلاة
مع قرينة ذكر العشي
والتوازي بالحبيب يدل
على أن الصبر راجع
لشمس وما حكما نحو
ضمير الشأن وضمير
رب كقول هو الله أحد
وربه رحلا وأصل
لخطاب أن يكون لمعين
وحدها كان أو أكثر
لأن وضع المعارف

هذه من استدل من ردتى بنت فبما على مسئلة مهمة وذلك أن بدر ليس من ذلك وهم قدس في
لصاح لاستفهام جاب على خارج أن يحصل في الذهن من تصور وتصديق موجب قيل أومس
حكى قولين في أن استفهام التصديق يستلزم به عن سبي أولا ونشر إلى تصديق الأول وقال
من هتم في معنى هل طلب التصديق لا يخفى بالتصور ولا بتصديق السبي وكذا قال الشيخ راج
ليس السبي في جمع الخو مع قول الشيخ حلال ليس في شرحه التصديق لا يخفى وعلى السبي على
مؤنه أحدا من السبب في معنى وهو سري من أن هو لا بد من على مؤه على التصديق
في الحكم بالثبوت فأنه سبب السكاكي وغيره ليس في جواب هل قام ردا مثلا نعم أولا :

[ما فات بط التصور في شرح لأمم من يدكر
أو لحننة لسمى وهن سطة ربتها الأولى بي
ومن سبب أن بعضا مشغول يعلم نحو من هنا
وقد ما حسن ووصف نعم في جواب مالك الثوب أم
وفي جواب ما عود الرضى ومن لجلس عالم وما ارتضى]

حقبة لذلك الاستفهام لظن أن التصور فقط وتختلف من جهة أن المطلوب بكل منها تصور آخر
ثم يطلب بها أحد الأمرين بشرح مدلوله مع كقولك ما العشاء طلب شرح هذا
الأمم وسبب مدلوله وجوب إيراد أحد شهر وحقيقة لسمى التي هو بها هو وعبر عنها بالتخصيص
بالحبة وهي عدها كقولك ذلك ما شرح حقيقة الإنسانية وأول هذين القسمين وهو
السؤال عن الأمم كقولك ما عدا في مدلول على هبل السئلة لأن شرح الاسم سابق عام
لأن الاستفهام عن شيء في نوع عن معرفة معنى مهم ذلك الشيء فتقول ولا بالعقد نعم فتوا
على هي موجودة وسبب مدلوله على هل مركبة لا طلب وجود شيء لشيء مسوق بألم تكسبه
ذلك الشيء فتقول هي موجودة فتعرف مدلوله بغيره هل هي موجودة فتعرف مدلوله بغيره
موجودة فتقول هي موجودة فتعرف مدلوله بغيره هل هي موجودة فتعرف مدلوله بغيره
مسمى ما وقع على من سبب من على الشخص العلم كقولك من هو مدلوله بغيره
بعد شخصه ومن استدل على سبب من لوصف بتول مع ذلك أي أي أحسن الأشياء
من ثوب ونحوه وما زيد أي ماضيه فيقال الكريم ونحوه ويستدل عن حسن من دوى العلم
تقول من حسن من شيء ثم حتى كقولك من ركبنا موسى أي من شيء حسن
هو قول في الساجد دونه فهو معنى موسى وما رضى أي أنه ليس به السؤال عن حسن وأنه
صح في جواب من حسن من جوابه ذلك في جوابه وكذا مما يفسد شخصه فاما
سؤال من عن سبب مدلوله في سبب من قول بعض الشرحين أنه يسأل من عن بوصف
كاستلث في لافق مدلوله لأن ما لا يعنى في الشرح سبب الالين وهذا الفرق ياجي في
أنه لا يسأل من عن بوصف من بوصف يسأل فلا يسأل عنه من في هو يقول وهذا معنى
بوي أول الأسبب فانه لا يسأل من

[بوصفه وسأل في عم سبب شركة فيما عدا
ومن كمن مدوكف من حال من شكل والرمز]

على أن تسعمل معنى وقد لا تصدق معنى كل محض سبي من مدلول كقولك كرمه
أهناك وإن أحسن إليه أنه إيت لا يبدى به محض معنى من يريد أن كرم أو حسن به ومنه قوله تعالى : ولو ترى

۱. سبکی من حیثۃ تہ
 ۲. یزید بن حبیب بن شمس
 ۳. شمس بن شمس بن شمس
 ۴. یزید بن شمس
 ۵. یزید بن شمس
 ۶. یزید بن شمس
 ۷. یزید بن شمس
 ۸. یزید بن شمس
 ۹. یزید بن شمس
 ۱۰. یزید بن شمس

اُنی ککبہ دے تے سنہ و سن آہن کنیرا عتدا [

میدیه: تریاک، مسمول، شادی و غیره
قام و قی: کرم، دود، دانه، سبزی و غیره

[illegible]

أقول : من مر حديث
كون المسند إليه عاما
في حديثه ، أحذر
في ذلك السماع
منه ، فإنه أحسن
في حذر منه ، في
منعه عن إحصائه
بسم جلسته نحو رجل
أى أول مرة عن نحو
حاذيها ، هو ذلك
الذي ورد حصل فيه
لإختصار في ذهن
السامع بواسطة العلم

[illegible]

الموصول عملاً بقوله في الحظيرة * ملكك ما بأيدي من الترف * فهو مع ولازم على ما يقع نحو - فمنهم من أقيم ما عيشهم
أي موج عدم لا يكتفه كسبه ولا يمكن وصته فان في هذا الاستدلال من السجدة (٥٥) ما لا يخفى فلو قيل فمنهم العرف

لم يفد هذا التفسير
ومنها تقرير الغرض
للسوق له الكلام
أي زيادة التقرير
والتقوية وقيل تقرير
المسند ، وقيل المسند
إليه نحو ورأوته التي
هو في بيتها عن نفسه
فان الغرض المسوق
له الكلام هو برهنة
يوسف عليه الصلاة
والسلام فلو قيل رآه
امرأته غير أو ربحا
م بعد ما أفاده الموصول
باعتبار صلته فهو أدل
على الغرض المسوق له
وهو برهنة لأنه إذا
كان في بيتها وتضمن
من نيل المراد منها
ومع ذلك عطفها ولم
يجعل كان ذلك غاية في
البرهنة عن ما يشاء
وقيل معناه زيادة
تقرير المسند أعني
برودة المساقفة من
فرط الاحتياط والألمة
فلو قال رآها أو امرأته
غير لم يفد ما أفاده
الموصول من ذكر
السبب الذي هو قرينة
في تقرير البرهنة
باعتبار كونه في بيتها
وقيل هو تقرير للمسند

مع مسند لأن من تعجب من شيء فهو من باب ما سئل عن شيء وأما قوله في شيء فخرص في
حال ، وإن لم يذهب وقد صرح في الكشاف بقاء الاستفهام في هذه الآية ، وأما قوله على الصلاة
فلا استفهام فيه حقيقة لأن معنى ابن يذهب آخرى إلى أي مكان يذهب فاني لا أعرف ذلك وعينه
لصلاة لا يشعر به إلى أين يذهب . وأما التقرير فان في المراد به الحكم بقوله فهو خبر بأن المدكوة
عقب الأداة وقع تحت إقرار المحقق به مع كون الـ تل يعلم فهو استفهام يتقرر تحت أي نطاق
منه أن يكون مقراً به ، وفي كلام أهل الفن ما يقتضي الاحتياط ، والذي أظهر ، وفي الاستدلال
صرح به ولا بدع في صدور الاستفهام من نعم استفهام عنه لأنه طلب التهم أما طلب فهم أنفسهم
أو وقوع فهم إلى فهم كائناً من كان وهذا محل إشكالات كثيرة في مواضع الاستفهام وبظهر
بالأمثلة شاهد معنى الاستفهام مع كل أمر من الأمور المذكورة انتهى منحصراً .

[فصل]

[والأمر من نوعه ثم الأصح صفة بلام أولاد وصح
لصاحب الفعل مع استعماله وقد يجي لفعال كالكلام
والله يرى فالتعاس وترد إباحة هكذا لتهديد قصد
* ولاهانة والتعظيم والخبر والتعجيز والتعظيم
وللتعظيم وامتنان والعجب تنويه والاختيار والأدب]

من أنواع لاش . الأمر . والأصح أن يصح من ستره ، لزم وغيرها موضوعات الفعل إذا
أريدت سعة أي على من في طلب الحق وقد لا أمر عنه غاية سواء كان كذلك في نفس الأمر
أم لا صدر عنهم عند سماع صيغة أي ذلك وتصدر علامة لخشعة ، وهذا الأصح عند علماء الحق
وهو معتبر ، وفيه شرط وهو في نفس الأمر وعينه معتبره ، وقيل لا بشرط عتق ولا استعماله وعليه
الإمام الرضى وأما وهو الأصح عند علماء الأصول مستدلين بقوله تعالى حكاه عن فرعون في
دا بأمرين * ونحب منه من الأمر بمعنى بشورة وللعقل ، بأن فرعون إذ ذك كان مستترا
بهم وشك في صفة الله الأمر عند البشارة كآ كرم وأما لعل كبر الـ والصارح بلام يحول يحصر وقد
د صفة الأمر ما سئل عنه من استأجر له في عورت عذري ، ولا تحسن من المساوي
كقولك من مساويك . صفة استئجاره ، والإباحة نحو حائس أحسن أربعين * وتهديد نحو
عمرو . شتم إن شئت من الأمر بكل عمل شذوه والاحدة ومنه في الاستدلال بقوله تعالى - ذق إنك
نت حرر منك * وسجرتي ليد بل نحو كرم . قرينة أخرى عن شتم من حاله في حاله
بأنه فهو شخص من ماله ، وسجرتي نحو : فتوا سورة من مثله ، وليس ترد ذلك منهم
أن يسمي سجرتي ، وسجرتي نحو أسكن هذا أو أحبها فممنوع جمع كذا في الإباحة ، والتي نحو
* لا أيها الذين آمنوا بل لا يخفى * فان المال لا يحسن أن يطلب منه الإحالة وإعارة كسائه عن
منه ، والأمر من نحو كرم من ماله ، وأمر ، وتضمن نحو : نظر كيف صرتوا لك لأمثال ، والتنويه
نحو فاصبروا أولاً فاصبروا ، وخبر نحو قوله صلى الله عليه وسلم * إن مما أدرك الناس من كلام النبوة
الأولى إنهم يستمعون أصواتهم من تحت الأرض أي وقع أن من لا يستحي يفعل ما يشاء ، وقيل إذا
كان الشيء مما لا يستحي منه فاصبره فيكون حجة والاحتراز نحو : أسو ما أنت ملتقون ، والأدب

إليه لا يمكن وقوع دسوسه وشرائه في امرأة غير ورع ودكر أحدهم ولا في ذلك في بي هو في بيهم لأنها واحدة
معدة مشحونة . ومنها لجهة في الاستدلال بذكر المسند إليه نحو جاء الذي لم يثبت من ربه خلاصة ككلمة ومهم لوجههم

ثى: اثار و هم شاعري منه وحسنه في مسوده محمد بن ابي حنبلون من دولته لاشكوا لكرمهم ومعه قول شاعر:
 ابن النضر و هو محمد بن حنبل (٥٦) * شيء من مسوده محمد بن حنبل ومعه لاء بنى و حنبل اخبرني الاشارة

[illegible]

[پس فرمود: ای عیسی! و انت ائمة بعدی قول برحق]

[illegible][illegible]

[وہ دہائی کے لئے
کالی سہ ہفتے کے لئے
دو ہفتے کے لئے
وہ دہائی کے لئے]

[illegible]

[۱۰۰]

[illegible]

١. ادعائه أعز وأطول
 ٢. أن ذكر الصلة التي
 هي بينك السماء
 متعدد مع اسم الله
 عليه وهو البيت الذي
 بناء بينك السماء
 ورفعها أو تعظيم
 غيره نحو الذي
 بواقعك يستحق
 الاحلال وقد يكون
 ذريعة للإلهام
 نحو الذي يخالفك
 يستحق الإذلال ومنها
 بوجه دهر اسمع
 وسماع الله -

فقد قيل فيه رواية وردت نحو: وأما حرب فإنه قد حور من خدمته من حماد
ومها عدم علم السامع. لأحوال خاصة سوى أنه قد ورد في نسخة من حماد، اليوم وفي بعض علم التكميل وحده

أجمع الخاطب نحو الذي حو من اعين لأعريفهم أولا يعرفهم قال [وبشارة لكشف الحال من قرب أو بعد أو استجهال أو علم التغيير والمظنير وخط والنسب والاسم] أقول من مرجحت (٥٧) كون المسند إليه اسم بشاره

بيان حال الشار إليه من قرب نحو هذا ريد أو بعد نحو ذلك ريد أو ذلك ريد من الأثر من ريد غنم للصنف تبع استويه من ذلك والأصل جعل المراتب ثلاثا فيكون اسم الإشارة للتوسط ذلك وللعبد ذلك ومن استجهال الخاطب أي تعبه والتعريض لعبوته حتى أنه لا يغير له الشيء إلا بالإشارة إليه كقول الفرزدق

كحطت حريرا أولئك أدنى غنى منهم يد جمعنا بالحرر الجامع

من نسل شيبان بين النسل والنسب ومن تعظيم أي وعد معظمه بالقرب نحو إن هذا القرآن يهدي إلى هي أقوم أو لهدى نحو ذلك فكذلك

بعد درجته ورفعة قدره منزلة بعد المسافة ومنه تلك آيات الله وكتب آيات الله للحق في ذلك ومنها الخط أي الحق

ولا حصص في الرخص أفضل في محضه فن قلت والاستعانة تعجب تحسر كذا ديار العرب من أنواع الآثاء البعد وهو طلب الأمان بحرف مائ من أدعو ليد أو يند برا وقد تستعمل صفة في عجم معناه كالأجر كقولك لمن شغل يظلم بظلمه فإنه ليس منه له حصة لأن الرخص أن عطل قبل شغل ولكنه زعمته في شكوى العجم وحث عليه ولاحتفاس نحو أنا فعل كذا في الرخص أي تخصصه دون رخصه ولاستعانة عو بالله للبعين ولتتبع نحو : في الكحول والشرب للمعبر والنحر والوحي كفي به الإصلا وسرول ونظير وما أشبه ذلك وهذه الثلاثة من زيادتي كما ترى :

[وصل بالدي البعد وقد جي معه مثل البعد وحرص في وقوعه لاغت أو شدة عصبه أو هويا] هذان البيتان من زيادتي فيهما على أن أصل يامن أدوات النداء أي يدي بها البعد بخلاف الحمزة وأي وقد تخرج من ذلك لتكت منها كون المدعو سيد كقول الفرزدق : فاعن بصلتك بالحرر قائما متك نفسك في الخلا صلا ومنها إظهار الحرص في وقوعه على فاعن مدعو يا موسى قبل أو كون سلة معي به نحو : يا أيها الناس اعبدوا ربكم أو تعبدوا عظيم : أن هو نحو يرب وقد قال تعالى - إني قريب - وفي الصحيح أن أعمى رب وقد عطفه نحو قولك : يا هذا إن السما بأرضنا يستفسر وقول فرعون : إني لأظنك يا موسى مسحور وهذه القطعة متباعدة في التبيان : [ثم أتيتي أمرا ثملا وقد جي بوصف بعدا كذا أشك ولاستعانة وصف أو عطف بالاسم]

في البيتان من زيادتي فيهما على نوع عمله في سجع من الآثاء وهو التبرج وحرره لعل نحو أهل الله تعالى حذر قال شاعر من الناس ولاعبره في كذا في لقرى الإجماع في البعد وقد خرج من معناه في موقع محذور وسمى بشق نحو من البعد قرب وانه عين بعد اسكاكي والأحش ولد سجد بعد كذا في ، أشك بعد نفر والنواقل التوخي في الأقصى القريب وقد نجى من لشدق وسعد واستعانة مع لقاء التبرج وإنما القسم فلم يذكره لأنه من سجع وبك كذا في وهو كذا الحذر ثم يرد فطلب على سدل لاستعانة مثل نحو : كذا في سجع كذا كذا كذا

[نسه] [وقد جي الأحبار موضع نصب كحرا عن صورة الأخر أدب ولتقوى وفصل الحرص في وقوعه وإحتملا يدي من البليغ صيغة الماضي دعا أو حمله عليه من قد صمما قلت وقد يعكس دالتك ترك في عملها بالفتنة تمت الانشاء كمثل الحسب في غالب التي مضى فاعتبر]

قد تقع صيغة الحذر وراد بها لاث ، وذلك إما بآلة حذر من صورة لأمر كقول العبد للولي

بعد درجته ورفعة قدره منزلة بعد المسافة ومنه تلك آيات الله وكتب آيات الله للحق في ذلك ومنها الخط أي الحق [٨ - شرح عقود الجمان] بالقرب نحو ومن هذه الحياة لذي بالعب وطور مرتد بها وحسة قدرها منزلة

قرب المذبة وببعد نحو ذلك القسوس فمن كثر ومنها النعمه عند ذكر نوصد
بعد اسم الاشارة بسبب تلك (٥٨) الأوصاف نحو

المشار إليه وهو الذين
يؤمنون بأوصاف
معددة من الإيمان
بالعبد وإمام الصلاة
وعمر ذلك ثم يرف
أسسه عليه
إليه تليها على أن
المشار إليهم أحقاء بما
يرد بعد أولئك وهو
كونهم على الهدى
عاجلا والمؤخر بالعلاج
أحلا من أجل انصافهم
بوصف المذكورة
وسمى التفخيم ولم
يذكره الأصل كونه
باعتبار وردده لمع
الرفعة رتبة من
هو هدى ربه إلى
مع
[وكونه ملازم في الصحو
علم
سكن الاسعرق فيه
سكن
إلى حقيق
فرد من لمع أهم
[فان في]
أفون
كون المسند به
معرفا بالأمر الاثر
ها إلى معهود وجعله
الأول لانه أقسام :
الأول معهود في الذاكر
صريح أو كناية نحو

حول وجهه بصر انوارى
لك فانه نفع من رب غيره حيث في الصفة
نحو أحيا الله السنة
بمعنى استعماله
من ومن ذلك فونه
من رددى على
بعضه
أسل وقامة وجوعكم
شهدوا
على

سنتى
أودلك للتبوية كما تقدم في الأمر ثم لانه
لأطر ذلك

الوصل والفصل

[.
من
فانهم
أو
ح
أولا
مع كل
أو
فلا
كتاب
أو

هذا هو الالف السبع وهو أعظم أبواب هذا العلم
سنى
سنى
وعرب
ووصفة
الامة
بعضى
يد
لاء

وليس الله كذا كالأشياء
تقدم في قوله ما في بطنه محررا لأن ما كناية عنه لأن التحرير

وهو صريح حقيق وهو ان كل فرد لابد له من صفة محبة كونه الله تعالى - أي كل شيء وكل شيء -
وعرفي وهو أن - اد كل فرد (٦٠) كونه له للفظ محبة معناه يعرف كونه جميع لأمر الصفة أي صاعه

لله لا كل صفة
و استعراق لمورد
من الجمع بقولك لا حال
في الله لا يصدق
كان بهار من أور حار
تخلاف فواك لا حال
وهو في الله
الصفة من الله يعرف
بالعلم فلا يلحق
يعرف بالعلم الاستعراق
في كل واحد من
الأفراد على ما ذكره
جمهور الأصوليين
ودل عليه الاستعراق
في قوله والله يحب
الحسين - أي كل
عبد لله في الفرد
الاسم يدل على الوحدة
والاستعراق يدل على
التعدد في السابق

فالجواب أن الحرف
في قوله لا يستمر في مجرد
عن بوجهه والتعدد
وقوله في اللغة غير شر
في الأقسام المتعددة
ومن الحرف في كونه
يعرف لتمامها
وهو صريح في قوله
أو بصلا أو بلام وحده
وهو مذهب علماء
المعاني ولذا يقولون
وأما تعريفه باللام

فالتصديق بغيره وناسي
ولا يمكن فهو ورث في
كذلك لا يفتقر إلى
ولا - م - وفيه دلا
فهو ورث الحسن في المحبة
أو كونه عطف بيان للحقا
كوسوس الذي تلاه قال يا
له ورث من شعر أقسم بالله أبو جعفر عمر

عن الثاني كمال الاستدلال في كون الله مؤكدة للأولى أو بدلا منها أو عطف بيان و
وجب الفصل في كونه بوجه والجمع عن مجموع والعطف يقتضي معرفة والموجب بتأكده
دفع توهم منسوبه من غير ضرورة من أنه في مبرلة التأكيد المعنوي من متبوعه في إفادة
الفرق مع اختلاف في معنى حده وضرورة مبرلة الله كذا في التفتي في اتحاد المعنى فالأول كقوله تعالى
ذلك استجاب لأمر الله في بوجه في وصف أكابر معناه للدرجة المتصوي في المكان حيث
يجل المشتد ذلك القائل على كمال العناية بوجهه والوسيل بعده إلى التعظيم وشقو للدرجة وهو ما
في كلامه له على الاستعراق في الكتاب أنه الكتاب بكمال الذي يستحق أن يسمى كتابا
حتى كثر ما في من الكتب في مقامه فخص من ليس بكتب حشر من هو اسماعيل من الله
في ذلك عند أي شيء من الله فسمع قوله لا ريب فيه دفع هذا التوهم فهو ورث الله في قوله
عنه يد عسى - وفيه كونه معنى هدي من الله فمعناه في الله مع درجة لا يترك كونه
في شكر هدي من لا يسمي - معجم ولا يسمي في ذلك حتى كونه هدي في الله مع درجة لا يترك كونه
ذلك الكتاب لأن معناه الكتاب الكامل في الهدى في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
أي في قولك لا يترك كونه هدي من الله أي كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
وامة بعد فرد أو كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
في معنى أو كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
كقوله تعالى فيكم - مأمون فمذكم مأمون وسين الخ من مبراة النسيه على نعم الله في والماء
تقتضي فمذكم مأمون فمذكم مأمون وسين الخ من مبراة النسيه على نعم الله في والماء
في ذلك من غير حجة على عدم فصل بينهما فهو ورث الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
في الأول لأن مأمون شغل لا يترك كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله

في قوله حل لا يترك كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
في معنى أو كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
حسب في معنى لدار حسب لأن عدم الإلمة مبرر لا يترك كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
لا يكون بدل بعض مع ما به من ملازمة فيكون بدل شغل مأمون لا يترك كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
ستعاء بعض الأبرار في معنى وفي لا يترك كونه هدي من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله
والاستعداد في البين وكونه ذوا له الذي يوجد حله من أمته ذلك من الله في معنى مسعود من الأبرار فهو ورث الله

كالصنف في قوله بالله أو جمده واللام للفرق بينها وبين هزمة الاستعظام
وأي ما تفرع عن ذلك وقوله ففتى بكلمة قل -
[وبإضافة لخصر واختصار في تشریف أول وثان واحدة]

وردد حساب ومنها البرهان بنون كقولك لم يعبه شدة دين بقى شيء في قيل وهو التمس أي الاعتناء على التمسح بحو
ق في قيل بك حدث ومنها التمس كقولك بصائر هاشمي من ناه ومنها (٦٣) ماسة بالفتح ياء واسكن

وعده وهي أن لا
إد كثر مرتين قال
كأ سكرين فادى
غير الأول ومعه
والثاني فقط وهو
أه الأول معرفة
سكرة فتولد
لكن كالعسر والعسر
في قوله تعالى - قال مع
العسر يسرا إن مع
العسر يسرا لو كانت
حج فيها مصباح
صباح والجمع كونه
صباح عن مبي دهر
ولما التوم حور
مبي لألم بوجه
من خوف كاسي ناوا
وهذه القصة
كما يعلم من المقود
ور :

كنوهم لاؤأيدك الله وصت وبت كان بينهما كان لا قطع لأن الأول حروفية ثنية والثاني
أن لا دابة على حمالة ويذك الله فتكون دابة عليه وفي ربيع الأبرار أن أما بكر رضى الله تعالى
عنه مرتين يقال له أنولانه في يد ثوب ولله العاقبة رضى الله تعالى عنه تسبيح هذا الثوب
فقال لا رحمتك الله فقال له الصديق قد قومت ألتكم لو ستسمون لاسل هكذا قل لا ورحمتك
وحكاه صاحب العرب سئل عن يوسف الله وسأل بنون أي يدي عن شيء قال لا وحملى الله
في قوله تعالى المؤمن لله ذك ما وضعت الواو موضعا قط أحسن منها هنا وقد وجدت هذا الموضع
في حديث وهو ما أخرجه أحمد في مسنده عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم في المسحدة هذه في قول النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم قال وكانت يمينه أن يقول
لاؤأيدك الله ورعا عند الشكر أو رعا في قوله البوصل في شرح الإسلام أبو الفصائل بن حجر :

الذوادار قال لي سوف أفضى بك

اسأل الله لا حقد لله حاسك

[ووص لا توسد بينهما يكون فهد كثر بينهما

توافقا إيتاء أو خيرا في هذا ومعنى الجمع يرى]

الحال إلى دس : الوصل لوسط الحسنى من كمال لاسل لكل لا تسع بأن من الحسنى في
الحرية أو الإثنية مست ومعنى فقط ونحت ك تامة فسام أن سكو حرسى
معنى إيتاء ك لك ثنية معنى والأول حرسى ف تامة معنى الأول ثنية حرسى
معنى والأول ثنية حرسى معنى والأول حرسى ف تامة معنى الأول ثنية حرسى
إيتاء تين لاسل ولان من تحدى جمع بينهما على معنى مثله - إن ذور في معروين المعنى
في جمع - من التسمية الأول والجمع معناه وكذا وشعر ولاسرو - من - لاسل
أن الله ويولدين رحا - في لاسل وحسوا من الكت أو شر وعسوى معنى أحسو
فيكون من الساب :

[وهو يكون باعتبار السند إليهما والسنين فقد]

الجمع من الحسنى عن أن يكون بأحد السند بهما وسند حملا في السند إلى في الأول
والسند إليه في الثانية وكذلك السند في الأولى والسند في ثنية نحو شعر ريد ويكتب للسند
من الشعر والكتبة ومعنى ومع لاسل لاصع ونع ويريد شعر وعمرو كاتب ويد طوبى
وعمرو قصير فمسة منهم من أحقر أو فقه أو عده أو نحو ذلك من الأسباب خلاف ما إذا
سكن ك لك وإن اتحد السندان نحو حتى صبح وحتى صبح وكانت ولانسه بحور يد شاعر
وعمرو طوبى وإن كان من ريد وعمرو ماسة تعدد سبب التمر بطول التامة :

[ثنية عطفى بأن يكون في تصور بينهما إذا نقي

عاش أو اتحاد أو يرى تصايف ككأضر وأكبرا

وإن كثر من صورهم شبه تماثل فظوم اتقى

كلوى البياض والصفرة إذ يبرزها كمثل وم ما اتقى

ككأضر ككأضر والبياض والصفرة وكأضر من مشه تصاد

[ووصفه بخصب
وخصيص

دم أنا بوضوح

[وخصيص]

قول استحق الحس

في إن عه أما وصفه

الأول منها كشف

معناه نحو الجسم

ظروب العرص

لعمري يحتاج إلى

فراع شعله فكل من

هذه الأوصاف الثلاثة

سبب الجسم بوجه

ما والمجموع وصف كاشف مع ماسة متحد على مذهب لغوي وأدعي مذهب لغوي فهو جوهر القابل للتسمية فإن لم يقبها فهو
الجوهر المراد ومنها تخصيصه بتقليل الاشتراك أو رفع الاحتجاج الأول بحور يد العائد عند إذ كان هناك مشاركة له في العادة

لأنه يحصل الإيضاح من أحدهما ، وأخرى من الألف وعرفت نيات أن لأول يدل على معنى متشعبة والثاني يكشف حقيقة ، وقد يكون عطف النان للذبح لا لإيضاح نحو حصل الله السكعة (٦٥) البت الحرام فيما للناس فالت

عيب شرطية أودان ظرف فلتكن شامية كذلك : ول : ويغني أن يدخل في هذا القسم ما إذا كان في إحداهما شاة حصر أو كبدان واللام ونحو ذلك .

تذنيب

[الأصل في الحال للعيد ثقلة حلوها فان أتاك جملة

تحتج لما ير بطلها فان خلت عن مضمرة في أو أو قرنت]

لما كانت حال الواقعة حمية نارة تدحج الواء ورة لا تدحجها صار لها في صورة حالتها وصل وصل فاسب ذكر ذلك في دة وحمل كادسة لما قبله ثم الحال إمامو كدة ولا تدخلها الواو أبدا لأنها في معنى ما قبلها ، ومستهقلة وهو الأكثر ، والأصل في مبردة كانت أو حمية حذوها عن الواو لأنها في معنى حكم على صاحبها كالخمر ووصفها كاعت وكل مبرمة لا يندرج عظمه فسكدا الحل لكن حمية تحت حاما ير بطلها يصاحبه لا ثلاث بالافاء كالأفاد صبه وحذوها وكل من الصبر والواو والحال على الأصل هو الصبر يذير الأفعار ع في حال اندرده وحذوها صبه ، به صبه إذا بعدر :

[وكل جملة يرى عن مضمرة يصح عنه سه خلا يرى

يصح أن تكون حالا عنه بالواو أما إن تكن حوته

فما على حصول وصف مانت مقارن لاله قد قيلت

دب صهي المرد مؤمن فاصع بها الواو وما نس فلا

فأول مصارع قد أنت فدهن يد مصارع آتي

والتوب ففصل حصل وما حوه شد أو مؤول

وإن دى تحفة مضمومة دل على اقتران لاحصولة

كثنت لى النحوص لا لافران ولذا قد دخلا

مقرء ونقصهم لم مشرهم ومن من أوحها فقد عطف

وما على ولا حصول بدى ومن اقترانه حقا هي

لأن لما سبها يستغرق وعبرها عى لما قد يسق

والأصل لا سمرار فيه هذا أطلقته هلا فتران يحتملى

خلاف مثبت من النعلا يوصفه على الحدوث دلا

وإن تكن الصبية فالمرضى حور تركها بعكس ما مضى

في مثبت الباضى ولكن رجعا دحوله إذ اشوت ما مضى

مع كون الاستشفاء قد بدا وقيل الزم إذ يكون لتسدا

صبر ذى الحال وإن يسق خبر ظرف حسن تركها قد استقر

كده بحرف داخل في اسدا أو تلف لطفه حالا مفردا

قت ودان الشرط واوا ترم إذ فتدت ما لامتناع بحتم]

كل جملة حدثت عن صبر ماضى بصها عنه حالا تصح أن تقع حالا عنه بالواو وأما الخاوية للصبر فإن كانت فعلة وصدرها مصارع مثبت امتنع دخول الواو نحو : ولا تنس نكته لأن الأصل الشئ معطوف على اسدا إليه تحرف فلا مور : وما نصيب اسدا به مع لاحصار نحو جاء زيد وعمرو فان فيه تفصيلا

[٩ - شرح عقود]

الحرام حى به نذح لا للإيضاح والبيان الأول في البيت المراد به التاسع حصص ووص والثاني مضمرة بين ولا بيت في البيت قال : [وأبدلوا تقريراً وتعميلاً وعطفوا بسق تفصيلاً لأحد الخزيين أو رد إلى حق وصرف الحكم لدى تلا

والثالث والتشكيك والإيهام وغير ذلك من الأحكام]

قول : وما لبديل من المسد إليه فلتقرر الحكم سبب تقديم التوطئة لذكر البديل فتشوف النفس إليه فيقرر الحكم ويثبت وذلك في بدل الكل نحو جاء نحوك زيد أو لتصيل الحقيقة وبت في بدل البعض نحو مات العلماء : كثرهم والاشتغال نحو سلب الناس عقولهم وأما بدل العطف فلا دخل له لأنه لا يتبع في تصحيح الكلام وإنما انقطع أى جعل

للتعالي وأنه زيد وعمرو من غير دلالة على تفصيل النفس

بأن المحيئين كما قد مر من غير معاملة أو بمعاملة . ومنها حصل السند كذا في واحد من مدعيه و في غيره ، فوجاه التوهم حتى حاشاه
فالثلاثة مشترك في حصل السند (٦٦) لأن المدعى على بعض من مدعى واخ وشم على التراخي وحق على أن

أحراراً مائة مائة مائة
في الدين من لأصعب
إلى الأقوى أو بالعكس
فمضى من بعد
وهو في حق أن يعتبر
بحقه بالمسوع أولاً
وبالتابع ثانياً من حيث
إنه أقوى أحـ المسوع
أو أضعفها ولا يشترط
فيها الترتيب الخارجي
خوارزكي يكون مائة
العمل في بعد قبل
ملاسته بالأحرار الآخر
"قوة" في تحوصت كل
أبى حق آدم وهذا
مع قوله "فيلأ أحد
الحرم من في المسدله
أو المستند" ومنها ردة
السامع عن الخطأ في
الحكم في الصواب نحو
حاضر زيد لا عمرو لم
اعتقد أن عمرو جاءك
دون زيد أو أنهما
جاءك جميعاً فيكون
على الأول قصر قلب
وعلى الثاني قصر إيراد
ومراد "حق لصواب"
ومنها صرف الحكم
عن محكوم عليه إلى
محكوم عليه آخر نحو
حاضر زيد بل عمرو وما
حاضر زيد بل عمرو فإن
من للأضرب من

[illegible]

وَاللّٰهُ يَشْفَعُ لَنَا صَافٍ رَدُّهُ "مَحْمُولٌ" نَعْلَمُ

قَالَ

قال
النوع وصرف الحكم إلى التابع ومعنى الأصناف عن النوع
أنه يجعل في حكم المسكوت عنه لأن يتبعه الحكم قطعا . ومنها الثالث من المسكوت في لسانه نحو ما يزيد أو عمرو

١٢٨

أر صاحب لسان حرف السبب في رد رة يتقضي عموم [قوله] البحث السادس في تقديمه رة همام وله مرححات

السبح في دار حمد
تمجدا على المستنير

ث. وما يخص أي شخص من هذه المسند التي هي حصص المسند التي ورثها

السجاح في دار صدقته . ومما استخلص في تخصص مسند به مسند النبي في حقه مسند النبي . وروى

إلا في شيء نكت في غلظه غير السد إليه بالتقديم بعيد عن الفعل عن التكم وتوته لغيره على الوجه الذي نفي عنه من العموم والخصوص وهذا لا يصح ما ذهبوا إليه ولا يعبري لأن مفهوم ما ذهبوا إليه ناقص (٦٩) مدحوق لا يعبري ولا ما

وزائد للمعنى على المنطوق **إيجاز تقدير مع التضييق**
والجامع اللفظ حوى المعاني **كآية العدل مع الاحسان**

قسم الظبي في التماس الاعجاز الخالي من احدى إلى ثلاثة أقسام : إيجاز قصر ، وهو أن يقصر اللفظ على معناه كدوله بمعنى : إنه من سبلان إلى قوله تعالى وآتوني مسمي جمع في أحرف العذراء الكتاب والحجة في وصف بلع كانت ألفاظه قوال معناه . قلت : وهذا رأي من يدخل مساواة في الإيجاز . الثاني إيجاز التفسير ، وهو أن يتر معنى رائد على المنطوق ويسمى بالتصديق أيضا ، وبه سماه في الصباح لأنه نقص من الكلام ما صار لفظه أصح من معناه نحو : من جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سأل أي حصيه عقرت فهي له لا عليه هدي للناس أي يهدي إلى الحق أو حوجه به بعد الصلال إلى التقوى . وقال بعضهم في رجل سمعه يقول : الحمد لله الذي أحوج به إلى الكسب على ورعي عن قول الحق فيه أي حصى محسود له فكذب على مع هذا رهي أن أقول ما فيه . ثالث الإيجاز جمع ، وهو أن يكون المعنى على معناه متعديا نحو : إن الله يأمر بالعدل والاحسان الآية فان العدل هو ضبط مستقيم موطن بين طرفي الأمر والتعريف بالمولى به إلى جميع الواجبات في الاعتقاد والأخلاق والعبادة ، والاحسان هو الإخلاص في وحيات العبودية لتفسيره في الحديث قوله « أن بعد الله كآية براه » أي بعده بعد في ذلك وفيه في الخصوص أحد أهمة عدري لا يحصى . ويترتب على ذلك في هو ريادة على لوح من التوافل هذه في الأوامر ، وأما التوهم في معناه الإشارة إلى قوة الشهادة والاعتراف لا فراط خاص من آثار العبودية وكل محرم شرعا ، والى الاستسلام له نص عن وحيه . قلت ولما روي الحاكم في المستدرک عن ابن مسعود قال « سأل لقرآن » أجمع خبر والنسب من هذه الآية « وروي الشيخ في شعب الإيمان عن الحسن أنه قرأ يوما هذه الآية ثم وقف فقال : إن الله تعالى جمع لكم الخير كله ولشركائه في آية واحدة فلو شاء الله بركة العدل والاحسان من طاعة الله شائنا لأحمله ولا ترك الحديث والمكر وأمر من معصية الله شئنا لأحمله ، وروي أحمد عن ابن شهاب في معنى حديث الشيخين « يغتنم بحومع لكاه » قال من أن حومع - كاه - لله تعالى يجمع له لأمر أو استكبره لئلا كانت تكتب في الكتاب في الله في أمر أو حومع أو أمرين ويحوم ذلك ، من ذلك قوله تعالى - حد له هو وأمر - يعرف - لأنه فاعلا جامعة لمكاره الأخرى لأن في حد له أو استعمل ولقد مع في الحقوق والالتزام والرفق في الدعاء إلى التوهم ، وفي الأمر بحرف كاه - كاه - من النص في وماذا كلاهما من المحرمات ، وفي الأمر من أصدر والحلم والتودد والآب وحديث مشحون بذلك

[والنفس والحدف ثم قد حدف] مصاف أو موصوف وبوصف
 أو شرم أو حواله حصر عني
 قلت وموصول ووصل وكذا
 وذو تعلق مع الجبرور
 والخال والمبدل والمستثنى
 أو جملة مسببا أو ميبا
 أو فوقها فأرسلون يوسف
 ومه - لا - ب - عن محذوف

رأيت كل أحد لا قصاه
 أن غيره رأي كل أحد
 يقصر إلى الرؤية
 إلى وجه العموم
 وهو يقتضي ثبوتها
 لغير ذلك ولا ما
 صرت إلى الأبد لأنه
 معنى أن استمر
 قد صرت كل أحد
 سوى ربه فلهذا ثلاث
 صور مختلفة بالجهة
 المذكورة من م - ن
 لمستند إليه حرف
 النفي بأن يتقدم
 الكلام أصلا أو تأخر
 عنه فترة يكون
 التقدم للخصيص
 والرد على من زعم
 بغيره مستدريه
 بالفعل أو مشاركته له
 نحو أنا سمعت في
 حديثك لا يعبري إن
 قصد الرد على من
 زعم بغيره
 أو وحدي إن قصد
 الرد على من زعم
 بغيره ، وترد
 لتقوية الحكم وتحريره
 عند السامع دون
 التخصيص نحو هو
 يعطى آخر من قصد
 أن يقرر في ذهن
 السامع أنه يفعل ذلك

لأن غيره لا يفعله وكذلك إذا كان المعنى معناه محذوف لا يكتب فيه شيء في معنى الكذب من لا يكتب للمعنى ذنوب من تكرير الألفاظ لا يفتقد في الثاني ومن لا يكتب أنت وإن كان فيه تأكيده بعد أنت لأنه لا كيد المحكوم عليه بأنه

أولئك آتاني خشي منهم في إذ جمعنا ما حبر الجامع ومقصي الضاهر أو عكس ذلك وهو التعريض بطلان السامع ودكاه
 حتى إن غير المحسوس عنده (٧٢) عدله محسوس كقولك مثرا إلى معنى معقول هذا مرادى أو دعاء كان ظهور

الاستدلال إليه حتى كأنه محسوس كالشال المتقدم باعتبار ادعاء كمال الظهور وإن كان غير سم لاشرة فائكة لاندنى الرادة سكتة هي تكن أى رادة محسوس لست إليه ولة ردى من السامع خوفاً بغيره فاصل ومعه مثل الذى وسعة هو الذى يصمد إليه ويقصد فى الخواص أو الاستعفاف أى طلب العطف ورحمة كقولنا على لى عندك معصى عاك مودد مدسه وب عليه بونه عجو الأعصر من مدسه ومقصي الظاهر أله صى والأزهر فى عجو م عجو لله أمركم أن تؤدوا لأمانت إلى أهلها لم يهن أمركم أن تؤدوا فى صهر دهم زهيب ومعه مثال لمن لم تدر آثاره رهيباً مدهر سبط الأمير ومعه بنت السامع وهو يداعبته لى الامتثال محه فتوكل على الله إن الله

مضى على روح فى حسدى ذلك بفساد الروح وخذل
 قل عند البقى لى وقد عصى فى آخر العجز والفساد معاً كقوله :
 لم رلت فى لى شعر وسعة وشخص من حمر ووجه حبيب
 قل وقد عصى بدل لى عظيم ما عصى عطلوس كقوله :
 لله ليلتنا إذ صاحباى بها بشر ويدر سماوى وأرضى
 قل وقد بصر متى تصرد مصاف كقول البقعى :

ومضى فىهما الوصال ودوب يوم من يوم بوى و يوم صلبود
 ولم تر من ذكر هذه الفروع سيرة وبقى قروع لم أر من تبه عليه وهو أن يأتى بمنين ومنين ثم
 ما يعصرون نبي الأوى وشيئ لا تحرس كدث هو والله من عدى من عدى عذاب جهنم
 وعدب أمير فقه ليدخل ومعه لمحى ومعا وحديث تحت ب ميفس ودمان السمك وأخرى
 وسكتة وأعمال رواه شاكم

{ وقد ذكر حصص مددى عموم منها هذه المعالم
 ككشف حمر لى وهى كان على ملائكة تحت وسعة خلا
 ومعه تكرير لأحد عكسه مثل كد وى مهمة
 أو طول أو سوية أو لى أو الحرة من شطه حدى
 أو قصد لاسمعت ولتدرك حق عصى عكس مدسقى
 ومثله عطف يمكن حيدا فى فقر من ثم حرج شمس }

من أسباب الاطبات ذكر لخص بعد ما وذلك لمدية على لخص حق كانه يس من حسن
 انعم بربلا يتعا فى الوصف مبره التعر فى مات تكون حافظو على سبب ب و صلاه بوسطى من
 كان عدوا لله وملائكته ورسله وحبر لى وهى كان بولسكن مسكنة مدعوب لى الخير وى أمور
 معروف ومعه عكسه أى ذكر انعم بعد لخص كآرده عكس عكس بوى لى ومن دخل بقى
 مؤمن والمؤمنين ومؤمنات ومعا التكرير لكسة وقد بيت بكسة من ردى وذلك كأنها كيد
 فليدرك فى قوله على كلاً ميعون ثم كلاً ميعون أو ليعود كقوله تعالى : وما تدرى اليوم الدين
 ثم ما تدرى اليوم الدين ، ولربده احسه على موى مهمة سكل تلقى الكلام بشقور نحو وقل الذى
 من يقوم ذات كرمية المدا لئلك أو حول اسكلام بلا عصى مبتورا ليس له طلاوة نحو : ثم إن
 رب لئس عمدا السوء نحوه ثم نحو من بعد ذلك وأصحو رب ربك من بعد ما عبور رحيم
 بعدكم نكم دمم وكتم زنا وعما نكم ، ونويه شأن لند كور كدث رب الكريم
 من الكريم من الكريم من كريم وقول فى الض

العرصى لحنى ابن العارض المتق اس لعارض لحنى من لعارض المتق
 أو لند كره كقوله : سقى لله حدا والسلام على كحد واحد كحد على اسأى وللعبد
 أو يساع الخزاء نفس الشرط تحوقولهم من أدرك السميعاء وتدرك لى ذلك مرعى ليس بعده مرعى
 ومعه وبم فعل لما سمعت فى قد ارتسكت أمرا عظيما وحديث فمن كات هجرته إلى الله ورسوله
 وهجرته إلى الله ورسوله الحديث أو قصد الاستعفاف قل ان صاحب العرب سكر لثى مرتين

لستوعب

محبت استوكاين ومقصي بصاعبه يحب نسوكاين فان

[ومن خلاف مقتضى صرف مراد فى بطن أو سؤال انبرما أراه لستكونه أولى به وأحدرا كقصصه الخجج والقبعرى]

أقول : من خلاف مقتضى الظاهر محوثة تشككهم في ما يعرف ومما عبيد القاهر الخالطة والسكاكي الأسلوب الحكيم وذلك
 ضمن كلامه على خلاف مقتضى نفسها على أنه أولى استند ، من ذلك ما حكى (٧٣) أن الحجاج نوحه شعرا يقال

له القبعثي أن قاله
 لأحمدك على الأدم
 يعني القييد فقال له
 القبعثي : مثل الأمير
 يحمل على الأدم
 والأشبه يحمل رعايه
 على نوحه فقال له
 الحجاج إنه حديد فقال
 القبعثي لأن يكون
 حديد حديد من أن
 يكون حديد ومما يحسنه
 أنه تنهيه ما سأل عنه
 تنبيهه على أنه اللائق
 بسؤاله كقوله تعالى
 - يستأمنك من الأبهة
 قل من موافقت للناس
 والمج - سأولع
 أهلال لم يند ودقيقا ثم
 مراد حق يستوى ثم
 ستص حق يهود كالأد
 فحيوا بدين حكمة
 ذلك وهي معرفة
 الواقيت والحلول
 والآجال ومعالم الحج
 يعرف بها وقته للتعبه
 على أن اللائق السؤال
 عن الحكمة قال السعد
 لأنهم ليسوا بمن
 يظلمون بسهولة على
 دقائق عم الهيئة - فإن
 السبوطى في شرح
 عقود الجان : وهذه
 له أدب منه وحسن

تسوعب بتدليل جميع حجة سائر المعنى سى دل عليه مدح له كور كقوله بيت له الك
 فله فله أى ماصلا بأعسر كلفاته وقوله تعالى : ثم ارجع القصر كرتنى شى مرد بعد مرة ثم بيت
 من رباتنى أيضا على أنواع خاصة من التكرير : أحدهم سعى الرديد وهو من علق المكرر ثانيا
 سعى ما معنى به الأول كقوله تعالى : الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصاح
 مصاح في راحته لرحمة كأنها كوكب درى . وقع فيه الرديد أربع مرات وحديث الرمدى
 « الذى قريب من الله قريب من الناس قريب من الجنة » والجنة بعيد من الله بعيد من الناس
 بعد من الجنة وجعل منه قوله تعالى : وفى الآخرة يكافأهم بها ويل من هتدت فكلم
 واحدة تعالى عما قسوه ولدت راد سى نوره ووكات مائة واحد ترد كما هو شأن التوكيد
 كإكرام الشيع عزالدين سعى الله وعنده من كس بعضها من سعة قد كره العمة للجدير
 سعة . وقد سأل أى سعة فى قوله تعالى : كل من عمل من عمل حسن وأحب لأخوة أحسنها النقل من
 دير المحوم إلى دار السرور وراحه ومن وادس من البحر كإكرام راد سعى الله لثباتها التخصف
 وهو مثل الرديد إلا أنه شرط في إكرامه في تكرر آخرى أو مصراع آخر كقوله :

يداق إليه للدخ غير مكرر وسببه مدح به مدح
 ناشئ من مدح قال لطفى وهو أن يكون هو مدح . شأنه في شرح في نوع من الكلام نظر إلى
 مدح من له فداء كمن من به كره إليه لكونه على : ولا يحد من هو مدح . قال بحر محشرى
 في مدح العزول له شرف في مدح مدح له رتا كرهه . برادة أن يكون على بال من الخطاب لا يفسد
 ولا يسهو عنه . وقوله فأشبهه التنى الذى أهم صاحبه هو يرجع إليه في مدح حديثه ويتحد من إليه .

[ومنه إشغال كلام قد ختم
 ثم الأصح أنه ليس بخص
 من سبب الأديب لجمال وهو ادعاه وهو حم الكلام بما يفيد مدح يتم المعنى بدونها
 زيادة البانفة في قول الحساء :

وإن صغرا لتاتم الهداية كأنه علم في رأسه نار
 شبهته بالعلم الذى هو الحد وراى أن حجات في رأسه برامدة في لاهتداه به وتحقيق التشبيه
 في قول امرئ القيس :

كأن عيون وحش بين حياها وأرجاسا الخرج الذى لم يشق
 راد قوله لم يشق تحتية تشبيه له به تشبيه بغير وأصح به لا يتصل بشعر فتد جاء في
 القرآن قال تعالى : دعوا رسبين دعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون . فقوله وهم مهتدون
 يتم المعنى بدونه لأن رسول مهتد لا يحبه إلا أن فيه ريبه حيث على لاساح ورعيب في الرس ومن
 قال بتخصيصه به قال في حده ختم البيت :

[ومنه تدليل بجملة حوت
 فمنه ما كثر ومنه لا
 ومنه كسر ورعنا معنى
 خلاف مقصود عما تدفعه
 مؤكدا معنى التى قبل ظلت
 وأكد استحقاق وسد خلا
 بالاحتراس أن يجنى في موسم
 من لغير موسم نفعه

يقتضيه الصحابة رضى الله عنهم وشجع عليه كلام رجع من رد ووفوف عليه ورد له ورد ميسر على أن السؤال عنه
 هو الحكمة في حق الأدلة لأسبب الريادة والقصان [١٠ - شرح عقود الجان]

(VS)

الحملات

الفصل

۴۷

1

— 2 —

91

۱۰

١١٠

اعظم شہزادہ

المؤمنين

حق قول

تَقْدِيم

انہی و

14

1

1

11 34

1

۲

بعد الشاب عصر حان مشيب يكامى لبى و

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

الشاهد في بك ويكفي بالياء التحتية والأصل يكافك . الرابع منه إلى حنة نحو حتى . دكسم في نطك وحرم مهم الأصل
مكم . الخامس من حنة في حطاب نحو . دكسم يوم له في حنة حد (٧٥) لأصل يياه بعد . السادس منها

إلى التكم نحو والله
الذي يرسل الرياح
فتبهر سحابه فسقاه
الأصل فساقه ووجه
الالتفات ونكته
استعجاب نفس السامع
لحطاب أي لكلام
لحطبه لأن السامع
مجهولة على حنة
للتعبد فإذا تعبد
الكلام إلى أسلوب
كل أي باللام
إليه وهو دكسم
عامة في جميع أقسام
الالتفات وربما تعصب
كل موضع منه بالاتف
وسبب التفتة في
تعبد إذا ذكر الله
وحده ثم ذكر صفاته
وكل صفة له سمعت
عن شدة الامتنان
أجره فالتفت يومئذ
إلى الله تعالى
حكاية في يوم الجزاء
حينئذ يوجب الاقبال
عليه والخصب بعبدة
الخنوع والاستعانة
في المهمات وهو معنى
قوله ونكته الخ .
ومما هو شبيه بالالتفات
ومن مع مسئلة
ذكرها الله
عود الخ دول

حلاف لمراد كان دلالة دكسم حلاف السمع
نفسه : وما يسمى لشكر واحتراسا وقوم منهم لحواف الديات فربوا يدهم . قول ابن حجة :
السكل ياتي لنقص المعنى والود مع والاحتراس لدخل يتفرق المعنى وكن كل كلاما نما وود
اشعر صحيح . فت وهذا فرق بين واضح ، وقد عدله في تني لا . اسديون بحروون ثلاثة
شياء التسميم والتكبير والاحتراس لتدحها ثم قسم التسميم في نوع . الأول نعم المعنى له له
كأية السابقة . الثاني تميمه للصيانة عن الخطأ كقوله غير مقصدها . الثالث تميمه على عموم
به الوزن فنه حشولطيف وهو حشو الثور سح كوله . يرى كل من فهم وحاشا رنلا
ومنها ما لا يعتد به فليس الاخر من ش يفي مدح أو غيره كلام التقاد فيه محال فيعترض
من ذلك كلام جر كفي حديث امر روع من راب ورجع ورجع زونب وأغلبه والناس يظن
لوقته صرف على فوهة ونعمه لوجه سبب أن يرس بر حلاف دكسم مراد لتعريف فاحترت بقوله
والدس بعد وقول الحساء :

وولا كثرة الساكن حولي
كأنها حمت في حال لم تعد صوت أحاديدهم
وما يكون من شئ ولكن
أمر السكندر ش في كلام
ومن مات من يد في رثته
لا حرس واسكندر .

[حنة أو دكسم عن
نكته حنة كدكسم
وكادكسم في دكسم
ومعناه حنة في دكسم
من أصناف الأسماء المعروفة
ذلك عين معناه لككسم
ولهم ما يثبون قوله سجد
واعلم بعد لم له
قوله فلم المره بنفسه اعتراض
إن الثمانين وبلغها
وقوله وبلغها غير من في
وسد أن في الحديد في
فقوله والحديد إلى بل
وحقوق في لوريت ككسم
وظا ككسم :

اسمير بوحد من سر- واني وخنوع من حر من وهو من نوع حر حريف دكسم وآية فاهما حقيقين
مثل المفرد عن لثي قول الأعشى فرح الخبر وشرى يفي دكسم ط لثري . ووجه لثري لأن لثري

حتى يثوب القارخان ومثاله على الجمع * وديان قدرات قد أمها العمل * أي الحال ومثال للمثني عن المفرد لثبوت فيهم أي ألقى
وعن الجمع ثم ارجع العصر كزمن (٧٦) إذ المراد التذكير لامتثال ومثال الجمع عن المفرد وبه يرجعون أي

فقله وأنت منهم اعتراض في عيه الحسن ، ومن وقوعه ما أكثر من جملة قوله تعالى - فتوهن من
حيث أمركم الله إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين - فتوهن منكم - فقله نسوكم
متصل بقوله فتوهن لأنه بيان له وما بينهما اعتراض وقوله تعالى وقيل يا أرض ائني مأكلي قوله
وقيل بعد فيه اعتراض ثلاث جموع وهي وعيها ماء ومضى الأمر واستوت على خذوي وقوله
تعالى - وإن حاف مقام ربك حشون - إلى قوله متكئين على فرش فيه اعتراض بسبع جمل إذا أعرب
حالا منه وهو جمع عترص في عترص نحو فلان قسم عويع الحوم وإنه قسم لوعلمون عظيم إنه
شتر من كريم قوله وبه نسم الآله عترص وقوله لوعلمون اعتراض في الاعتراض ، قال الطيبي ،
وجهه حسن الاعتراض حسن لاجتماع مع ن عتته محي ما يفرق ويكون ألة كالخسنة نيك
من حيث لا غيب . وهو قوم : يجوز وقوع الاعتراض في آخر الكلام تعدد بجمع التكثير
والسبع حيث لا يحسن لفه . وقال قوم : يجوز أن يكون غير جملة لكن في الألف ، فيجتمع من
التسليم والتكثير عارقع في لثاء :

[وقد يكون مطلقا سرادا من جن وأحرف لها شد]

قد يكون لأصناف بعين فتم ككسب آخر قال تعالى إن في حى السموات والأرض الآية طوطا
في سورة البقرة وأطسهم جمع طلس يكون لخطب مع اللهين وفي كل عصر وحين للعام مهم
واحد والواو في ومضى . وقد تعنى الله يستعملون العرش ومن حوله يستعملون محمد رهم
ويؤمرون به قوله رؤسوا في طلس لأن إحد عرش معوم وحسنه يظهر شرف الأعداء
برعيانهم - فويل للمشركين إذ لا يأتون بكاه . ومن في المشركين مرثا وسكنة الحث للمؤمنين
سلى كذاها والحدود من مع حيث جعل من أوصاف مشركين ومن رث - حم والكتاب المنين
: حصه قرأ عربيا - لساب القديم ونقسم عنه ومنه لا يرب تكروف لتسبه والصلاب كلا
أقسم بها رحمة وعو ذلك :

[وبهما كلامهم بوصف إن كثرت وفقت لحروف]

مبسطة إلى كلام آخر ساواه في المعنى إلى ماطر]

قد يوصف الكلام بالبحر والاساب بخلاف كثرة حروفه وقامه بالنسبة إلى كلام آخر مساو له في
صل المعنى يقال للأكثر حروفا إنه مطنبل والأقل إنه موجز كقوله :

جده عن نيا إذا عن سودد * فانه بمعنى قوله :

وست يتطار إلى جانب الفنى إذا كانت العليا في جانب الفقر

والأول أقل حروفه وقرب منه فوه ندى - لا ينش عديهم وهم يستأبون - مع قول الخاسي :

وسكر بن شقنا على الناس قولهم ولا يشكرون القول حين نقول

فائدة : ذكر قدمه من نوع ليدفع الإشارة وفسرها بالأتان بكلام قليل ذى معان حجة وهذا
هو لا يحر بحره وذكر خمسة من أسط وفسروه بسط الكلام وسكره لا حنو وهذا هو
لأصناف لكن قد عدى له خمس منوع وأحد منه وهو لأصناف شكنر محل بخلاف لأنواع
الساسة وعلى هذا يكون من لا يحر العصر ولأصناف بالأنواع الساسة من لا يحر الحرف .
حاشة : قد أسهى قول في عدم تعالى الله حمد والثناء به * مؤو ودها جمع في السديع منهم

ارجعنى وعن المثني
فقد صفت قلوبكما أي
قلبا كما . الثانية
الاتقال من خطاب
واحد من الثلاثة إلى
آخر منها مثاله من
الخطاب الواحد إلى
الأتين كقولهم
وجدنا عليه آياؤنا
وكون لكم أكسرياء
في الأرض وى الجمع
يا أمها الذى د طافتم
الثناء ومثاله من
الأتين إلى الواحد
فن ريكما ي موسى
ومثاله من الأتتين إلى
الجمع أن مؤا تتوسكما
عصر بيونا وجهوا
سوتكم فية ومثاله
من الجمع إلى الواحد
وأقيموا صلاة و شمر
مؤمنين وى لأتين
يامعشر الحق والانس
إن ستعتم إلى قوله
وتأى آلاء ريكما
سكدين والنسكة في
هذه النسبة كالسكة
في لالعت . قل :
[وصيغة المصى لات
أوردوا
وهو سكتة وشده
ومهمه معبرة أر حوه
كان ور أرصه حمود]

النصب

قول من خلاف مقصي الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل بلفظ الماضي تنبيها على تحس
وقوعه نحو ويوم يفتح في صور فتر من في السموت ومن في لأرض أى يفتح ويوم التعبير باسم

الفاعل أو المفعول نحو وإن ليس و مع ذلك يوم مجموع به ليس ثم توصيف المذكورين حقيقة في حال محرفهما سواء ومن
خلاف مقتضى النقل وهو أن يعمل أحد حرفي الكلام مكان الآخر نحو (VV) بحرصت ساقفة على الخوص

أي أظهرته عليها
لتشرب مكان عرضت
لخوض على الساقفة
لأن القاعدة أن
المعروض عليه يكون
له ميل إلى المعروض
والخوض مما يميل إليه
الحيوان فيعرض هو
على الحيوان لا حيوان
عنه واحتمل في قوله
فيل قيل محتمل لأنه
يورث لكلام ملاحه
وقيل لا يقل مطلباً
لأنه عكس المقصود
في نفس المقصود والميل
عنه لأصل وهو
التفسير قال بعضهم
وهي طيبة قبل والإله
فالاول نحو قوله

ومهمه معرفة أرضه
كأن يور أرضه بمؤنه
والصرك كأن يور مؤنه
مؤنه يور أرضه أي
كأن يور أرضه
مؤنه في وصف يور
السوء مؤنه حتى صار
يبحث يشبه به يور
لأرض في ذلك مع
أن الأرض أصل مؤنه
ومهمه معرفة الأرض
مؤنه مؤنه الأرض
السوء جمع رجي
بالصرك رجي و

الطبي في التبيين ونحوه البدعيات ، وهي الذنوب والخصب لعدم التشعب والذات الحكيم
ولا يصح بعده ، والتكرار ويريد واعطى والترجيح وذكر حصص عبادهم وعكسه ولا يدل
والتبيين والتشكيل والاحساس والنسم والاشارة والسقط ، وبليته غير انيس بحمد الله وعونه :

الفن الثاني علم البيان

[علم البيان هو ما به عرف
من طرق في الانضاج مكمله
فسمها دلاله وصعبه
وإنما يختلف الايراد في
وما به أريد لازم وقد
بحار والافصحة وقد
إراد معنى واحد المختلف
فاللغز إن دل على الموضوع له
أو حرته أو خارج سقليه
عقلية وليس في تلك يبقى
قامت قرينة على أن لم يرد
بقي على التسمية أول ورد]

علم البيان أحسن من علم المعاني قد تخرج عنه ، وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد للدلول عليه
بكلام مطابق ، المعنى الحال بطرق محسنة في انضاج دلاله عليه أن يكون بعض الطرق واضح دلاله
وبعضها أوضح طرأج معرفة إيراد طرق محسنة في انضاج دلاله عليه فقط وتورد المعنى واحد كل معنى
به من تحت قصد التكميل وإرادته فهو عرف أحد إيراد معنى قولاً يرد جواباً عن معنى محسنة لم يكن
مجرد ذلك علم بالسبب والفرق ، فراكيب ، قال الطيبي مثله : إذا أردت إيراد معنى قولاً يرد
جواباً مثلاً في الأصول الثلاثة فتكون في طرفي الشبهة يرد كما يحرق في السجدة يرد كما يحرق يرد بحر ،
وفي طرفي الاستعارة رثت بحر في لدار ثم لحد يرد كثر ثمره يرد ملازم نموحو ، وفي طرفي
الكسبية يرد مصيف يرد كثر ضايفه يرد كثر رماحه ، ثم يرد كثر في ساحة يرد ثم يرد
الحدود في قمة صمرت على يرد ثم يرد مصفة من حدود يرد مرجع البيان إلى حتمه الدلالة
في إثبات المعنى للشيء ، وهذا يمكن كل دالة فيه للوصوح والجمع ، حاسح في ذلك هو وتعيين
المقصود منها ، لدلالة اللفظ على عدم ما وضع له وصعبه كدلالة الأساس على الخوض في طاق وعي
حرته كدلالة الأساس على الخوض فقط أو سطو فقط وحارج عنه كدلالة الأساس على الصلح
عقلية لأن ذلك من جهة حكم الغرض أن حصول الكل أو جزء منه حصول حصول آخره واللازم ،
وإيراد المعنى الواحد بطرق محسنة في الوصوح لا ينافي ما وضعه من العلم مع إرادته كان حال موضوع
الأنه قد لذلك المعنى لم يكن بعضه منه أوضح من بعض ، وإن كان كذلك ، كان كل واحد
من الألفاظ دلاله عليه لتوضيح الفهم على أهم ما وضع وبقى عليه لمؤثر في تخفيف مراتب اللزوم
في الوصوح ثم اللفظ أراد به لازم ما وضع له سواء كان جزءاً أو خارجاً ، قامت قرينة على عدم إرادة
ما وضع له فحاز وإدراكه ثم من المحرم يبنى على تشبيهه فبين لتعريف له في حصر المقصود
من البيان في هذه الثلاثة وعبر الطيبي بطريقة أخرى في وجه الحصر قل في إثبات إثبات المعنى للشيء
أصل المعنى للشيء إما على طريقة لاخاف أو لا تطلق وإثباتي به يوافق لزوم على ترم وعكسه
وما سحت فيه عن الأول تشبهه وعن الثاني المحرر وحى شئت سكتة في حصر الكلام فيه

نحو قوله : فاما ان جرى من عيبا فاصبحت سماء سبيعا نصف به سمن وبعده نقصر والسبع نظير
لخوط ياتس والأصل كما ضيفت ياسبياع اعدن وليس في هذا سلب معنى بطيف ، قال

في هذه من الله حذف المسند بدليل التصريح به في الآية الأخرى في قوله يقولون حقيقين العرب يعلمون من لاهن والثاني
هو: لست بره صارع لخدمة به، محطت من حبه النوع، المحط (٧٩) انتهى في بيت العرب من

وكا سكة والعبر في منومات وانصوب ضعف وانصوب في سموات وبرق واشهد في
بدوقاب والحد الناعم والحرير في سموات وان كان كاعم والحياء لأهله جهت بدرات النور
والهدى قال:

أحر العلم حتى حاله بعد موته وأوصاه تحت البراب من
ودو حبه لست وهو شئ لثري يظن من الأحياء وهو عدم
وفاته لك كالمع وبوب والبر مع كبره لحي كبره خمر وعلاك، ولورد بحسب لندرله هو
أومادته بحسب شوس الحسب عره انصر واسمع وأنته ووقد من قد حبه سب
فوله أومادته الحبيب وهو عدو في عرس محمد من موركل وحده مهة ندرت الحس كدوله
وكنت عجر الشيبس بد صوب أو سعد
أعسلام صوب بشر لثري ربح من ربح

هنا كلا من العلم والناقوب والبر مع والبر مع محسوس سكي ترك في هذه الأمور مادته ليس
محسوس لأنه غير موجود، الحس لا يدرك بد مع وجوده، وحالي ما أنه سب قد حله فيه الوهم
وهو ما ليس مدركا في حوس والشيء له ندرت كان سب مد كما في قوله:
وهو مبدوء في كبر الشوب في قول مبدوء عما لا يدرك الحس لعدم وجوده كانت في
الصحيح ولا يقول مع ندرت ترك مدرت مدسة البصر، والوجداني وهو ما يدرك بالقوى البسيطة
كاليد والأد والموجع الشبع وشه وسبح ونحو ذلك، وفي وجهه الخ من ذلك لآية

[و هو جيد كشيء اللحم	من بين ابتداء في العلم
ووجه حصول شئ أضرها	أيض في جنب ظلام أغبها
وذلك في السنة ليس يوجد	لا في سبب سبب ربح
لأن الابتداء يحل الردى	كأن في السنة ليس يهتدي
وعكسه السنة فهي وليدى	كأن في سنة شمع هدا وعدا
يطرق في الحين إن الثاني	مما له النقص كالأمن
وأول حلاله فهو كمن	تشبهه بالشيب في الشباب عن
من ثم وجه النقص في الكلام	كالمح إذ يصحكون في الظلام
هو العلاج بالوجود والفساد	بالمد لادوه بعض العباد
كون القليل مصلحا وسعد	كثره فالحس حقا سعاد

وجه التشبيه ما شتر كان فيه شئ نقي، في قصد ترك الضربين فيه تحقيق أو حسلا بأن لا يوجد
ذلك المعنى إلا على سبيل التحليل والتأويل كما في قوله:

وكن السحرة بين سحرا سقن لاح يبين ابتداء
من وجه الشبه هو لمسة الخاصة من حصول شئ مشبهة بغيره في جواب شئ من سواد وذلك
طبيعية غير موجودة في الشبه به وهو "الشيء لا بدع" لا على طريق التحليل، لأنه ما كانت
فيه من وكل جهالات نحن صاحب كمن عشي في الصفة ولا يهتدي بغير ولا يأمس أن سب
مكروه شبهت بها ولم يخرين العكس في شبه السنة وكل مدعو بالصور لأن السنة والعدم شين

ومن التعريض بملاوة السمع وغير ذلك نحو ما يريد في جواب من جاء ويراد بها أنه يدكر ليري أو يعلم أنه فعل فيفيد
التجديد والحديث أو اسم فيفيد الثوب فيفيد لغير هنج الماء أي السامع فائدة رائدة على ما تقدم لأنه إذا حذف لا يدرى

غير وسيله طبع من
لا يط حهوه لادعاب
ولا يهلك وتوابع
جمع مطيحه على
غير نفس شحط
معدوف على صارع
ومقصود الشاعر أنه
"ي أن سكي على
يريد رجلا ذليل
لكونه الناصره وقبر
أصاته حوادث الزمان
وهكسك لاهن هنته
لأنه كان مدر كل دليل
وحابر فقصر كل فقير
وهو على قراءات
الخدمة على للجهول
ولو قرى بصيغة المنين
لفاعل وبزبد معمول
مدم وضارع فاعل
مؤخر لم يكن مما نحن
نصده قال

[ود كره ما مضى أو
ليري
فصلا أو اسما فيفيد
الخبيرا]

قول: البحث الثاني
في ذكره في الشا سكت
مصلحة في ذكر
مسد إليه من كور
كر لأصل مع عدم
استصحب للعدول عنه
ومن الاحتياط لضعف
سعيين على القرصة

ومن التعريض بملاوة السمع وغير ذلك نحو ما يريد في جواب من جاء ويراد بها أنه يدكر ليري أو يعلم أنه فعل فيفيد
التجديد والحديث أو اسم فيفيد الثوب فيفيد لغير هنج الماء أي السامع فائدة رائدة على ما تقدم لأنه إذا حذف لا يدرى

وإما كان الرهد رأس التركة في الخص من الكدورات لاستعداد صاحبه للحصره الاجليه فان أريد الدويه وكان سبياني
به حلة كاسياني ، السبي حماد عصف على مستند عائد عمر مسند إيه فيها خرج (٨١) المستند في تهور به مسابق

أبوه لأنه مفرد وفي
تكون - فهو الله أحد -
لعلم العائد وفي نحو
ريد قام لأن العائد
مسند إليه - فاس :

[وكونه فعلا للتقيد
بالوقت مع هذه التحديد
وكونه أمرا للشئ
والنوام]

أقول : المسند المفرد
يكون فعلا ويكون
اسما فالأول فالتقيد
بأحد الأزمنة
الثلاثة الماضي والحال
والاستقبال على أخصر
وجه لدلالة العن على
الزمان أصيحه ولا تأتي

ذلك في الاسم إلا قيد
أفس أو الآن أو غدا
مع إضافة التحديد
بحدثي تسكره
ودفع مره بعد
حرى للزوم ذلك
بزمان الذي هو حرم

معلوم الفعل ولزم
الحرم لزم الشكل بد
زمان عرص غير
بشيء لا اجتماع
آخره في الوجود
كقوله :

أو كذا ورد عكاظ
قصة
عنو إلى عمرهم
وسم

والجسد بالحرير والثني بمن والواحد العقلي كالمرء عن
فائدة وحرارة والاهندا مع استطاب النفس فيما نقدا
نمنا بعموم وعلم بخلق والشخص بالسبع وعطر بخلق]

يقسم وجه التشبيه أيضا إلى ثلاثة أقسام : واحد مركب من متعدد تركيبا حقيقيا بأن تكون حقيقة
مشتقة من أمور مختلفة أو اعتبارية بأن تكون هيئة أثرها العقل من عدة أمور وإلى متعدد بأن
ينظر إلى عدة أمور ويقصد اشتراك الطرفين في كل منها لتكون كل منها وجه شبهة خلاف المركب فإنه
لم يقصد اشتراك الطرفين في كل من تلك الأمور بل في الهيئة بمرجع أولى الحقيقة مشتقة منها وكل
واحد من هذه الثلاثة إما محسوس أو عيني فهذه ستة وخصص الثالث بأن يكون مختلما بوجه حسي
ونعنه مثلي فهي سعة والحسي طرفه حسيان لا غير لا لا يترك الحس شي غير المحسوس والعيني
أهم لحوازان يدرك بالعقل من المحسوس شي فكل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه
العقلي ولا عكس كما صرح به من زياتي وهو معنى قول الشخص ، لذلك لا تشبه بالوجه العقلي
عم وإراد تكون وجه التشبيه حسي أن أفرده بدرجة الحس كالجزء إلى يدرك بغير حريتها
الخاصة في الرائي فالواحد الحسي كالطيرة والحفاء وطب البرائح ولذة الطعم ولين اللبس في تشبه
بالحل بالورد والصوت الضعيف بالهمس والسكينة بالهدوء والثني بأن والحد الناعم بالحرير والواحد
متملي كالمرء عن الله بذه الحرارة والهدوء واستطابة النفس في تشبه العديم النعم بالمعلوم والعلم
بالور والتجاع بالأسد والعطر بخلق كريم ، من الأول وطرفه حسن قول ابن سكرة :

الحل ورد والصنع غاية والريق حر وانعم من رد

ومن الثاني وطرفه حسن حديث الحمدي «من أهدى إلى مثل سبعة يوح من ركب فيها من
خلف عنها سرق» وحدث ابن ماجه «نحوي كاسجوه منهم فندم عديم» شبهوا بالسبيبه
والبحوم في مطلق حصول النجاة والاهتداء ، ومنه وطرفه عقليان قوله :

خبره سكب في عدا أسرها لطف توفيق بين الماء والنار

لو ورره رأيت الناس في رحل والهم في ساعة والأرض في دبر

ومنه وطرفه عيني وحسي فهو :

كأن ثباته لثقت قلب وهيبته حاح للبحاح

وعكسه : وخص كخلق الكريم قطعها وقد كحل الليل السماء فأضرا

وقوله : هاتين من الناس سكم وأنتم من الناس لمتمن أن يكون حسيا بحيث أن الرحيل والمرأة
في العاسة كالناس المشتمل وعقليا على معنى أن كلا منهما يصون صاحبه من الوقوع في التصحفة
كالناس السائر :

[ودور ترك عدا حسيا في مفرد طرفه كالتريا

شبهه بالصفود من كرم لما حونه من صورته بإد نعمنا

وحسنه أضواء وسدادا وقارب الرؤية والصدرا

ومرر كما ككوى أحدا من قول شير محمد لا لنا

والسبع فوق ، وساء الأسف ليس بهوى شبهه ونظف

أي يصد عنه تهرس الوحوه وتأملها شيئا عنت وحده وحصة ، وأما الثاني فلعلم ما ذكر من التقيد والتجديد وإرادة الثبوت
[١١ - شرح عمود الحب] والدولة لأغراض تتعلق بذلك كقوله :

لا تلبس لهم انصروا بصرنا في سكون عر عليها وهو مطلق في طريق من صرته انصروا من غير ان يصدر
 [وقيدوا كاعين رعيه تمام (٨٢) ويكو بقصد السكة في كثرة واتار فيه] اول البحث الرابع

في تقييده سواء كان
 اسما أو فعلا يعمل عمله
 بواحد من الفاعل
 الخمسة أو شبهه كالشعر
 والتميز والاستثناء
 وذلك لتتميم الفائدة
 وتقويتها لأنه كل
 رداد خصوص راد
 بعد عن الاحوال
 وكل بعد عن الاحوال
 فويت فائدة من
 فويت صرته راد
 حص من صرته
 و قوى فائدة وك
 صرته صرته صرته
 حص من صرته صرته
 لاوده نوع من صرته
 وقس بقية التعديلات
 فقولها كالفعل أي شبه
 الفعل أي الهم وشبهه
 من صرته أو مفعول
 أو غير ذلك من كل
 ما يعمل عمله وم سأل
 لتقييد به لعدم من
 علم النحو ويستثنى
 من شبه المفعول به
 حركا في سكو كان
 زيد قائما فان التقييد
 به ليس لتمام الفائدة
 لعدمها بدونه لأنه هو
 المسند فهو ليس قيد
 لا يعمل بل عقيد به
 فاعني تقييد سبة
 القيام لزيد بالزمان

تجمع القوط في حرام مشرقه طوله الاحسام
 تماقت أقدارها معرقه في حسب شيء مظهر مدقه
 وما عدلها كما التفتق مر وادهر في ربا طلس دي قمر
 وحسبه في هيئة بها شمع حركة أو وصف أو حركه مع
 تحرك إلى جهات الأول كشمس كائنه في كف الأشل
 والثاني كالبرق إذا بدا ولاح كصعب القارى بطه وافتاح
 وهيئة السكون ربما تلى شيء حلس اندوى الصلى

لمرك الحسى من وجه انفسه طوره إما مهران أو مركب من انفسه في عده شياء عده
 صرح بها هيئة و تعمله مشبه به أو أحدهم مفرد والآخر مركب فالركب الذي طوره
 مفرد كقوله : وقد لاح في الفج النار كاري كعقود ملاحية حله ورا
 شبه الثريا بعقود عسل ما حواه من دقة حصة من ضرب الصور الحسن استديرة الصبر
 بقادر في الرأى على انكسفة المخصوصة لا بد منه في ولا لانصهم في تدوير المخصوص من
 طول واهرض مفرد في عده شياء وقصد إلى هيئة خاصة بها والتعرفان مفردان وهما الثريا والعقود
 ونهى طوره مركب كقول شار :

كأن مثار النبع فوق دوسا ونسف ليل مهادى كوا كنه

بأنه من الهيئة الحصة من سوط حرم مشرقه من سبة متساوية مقدار مدقه في جواب شيء
 عظم فهو مركب وكذا الثورون لأنه قد عده شياء في النبع والكوا كبا سيوف لبحر
 شبه هيئة السوف وقد صارت من عملها وهي الهم ودرست وتحنى وبذهب واستدبرت اجساد ما
 شدد وبحرك سرعة في جهات محدده وعلى أطوار متساوية لا تخرج ولا تسدده لا ربيع
 والاخصص معاً في الهم وحسن واستعدده في الملاحى وك في حجاب المشبهه فان لا يكونا ك في
 تهاو بها بواقعها وبجلا واسطاه لاشكالها وتحنى من شدة انه فان لا يصح قول مريده من
 كأن فوب الله السوف مستتر في مفر حصد به حتى قبل هذا السوف في صفة الحرب ، والذي
 حرقه محدد من كوا الأول مفردا والثاني مركب كما مري في شبه الشدة في تاعلام قوت شرب
 على رماح من رماح من هيئة الحصة من شر أحرام حرم مدسوسة على دوس حرم حصر
 من صفة المشبه مفرد وهو التفتق والمشبه به مركب ، وعكسه شبهه هار شمس شبهه رهر الر
 من مقرر في قوله :

ريا هارا مشما قد شانه زهر ربا فكانما هو مقمر

ومن يدع المركب الحسى مسمى في الهيئة التي تقع عليها حركة سواء قوت شيء من أوصاف
 الجسم كائنا كان أو حركت حتى لا يراد غيرها ولأنه حديث من اختلاف حركا إلى جهات
 مختلفة فيسحق التركيب ، هذول كقوله : والشمس كالمرآة في كف الأشل في لما فيه من
 طبيعة حوله من لاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة التصدع مع موج الاشراف حتى ي
 الشعاع كأنه بهم من يسط حتى يبيض من حواس الدائرة ثم مدوله فيرجع إلى الانقاص والثاني
 كقوله : فكان الذي مصعب قار فانطاب مره وانما

الماضي الدلول لكان فقط وب بدت وصفا على الحدث
 وحه
 في كل من الفعل وحبره فائدة مفقودة في الآخر فان الأول يدل وصفا على حدث مطلق يعينه حبره والثاني يدل فعلا على

ومن مطلق بوجه الفرس وأما تركه فبجاءه فلا مهور . منها ستر القيد عن رمن العبر أو مكانه أو اسمه أو نحو ذلك عن الفرس
وعبره من الحاضر بن . ومنها انتهاز الفرصة أي المادرة أي التقدير (٨٣) ومنها أخوه باقيدود . ومنها عجم

خاجة أي فاس :

[مخصصوا بالجمع

بصاته

مركو استص حلافة]

فوق في يكون مسك

مسك أو وصف كقولك

أولك حسن صالح

ووجهه نحو حوك

علائم ريد تقيد

التحصيل وفاء ك

مسك مريض محبي

حلاف النجس عن

كثير أو ريد

وخط ذلك كمنهم من

مستحق ريد

أحسن عيون وجو

دك قال :

[ولو لم يدره الشرط

فهم في دهر سرمد]

أقول : قديما السند

الشرط العبر ريد

أو نحو إن ساء

كذلك أنه

أما في كلامه

لخطبته في ريد

الشرط قيد في الخراء

مع الأشعار بأنه سب

فيه ولما دعت الحاجة

إلى معاني أدوات

شرط مكافئ

هو عالي وإن كانت

من مباحثهم

وأما موقعه في

وجه التركيب أن للصنف يتحرك في حالتي الانطياق والاحتجاج . جهتي في كل حاله إلى جهة
بجلاف حركة الرعي والسهم مثلا فلا تركيب فيها لاتحادها . وقد سمع التركيب في هيئة السكون كقول
المتنبي في صفة الكلب : بقي حلويس الندى . انتهى . في قوله من لينة لحاصد من موقع
كل عضو منه في إقامته فإن لكل موضع خاص وللجميع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذلك
صورة حلويس الندى عند الاصطلاء بالنار موقدة على الأرض :

[وذو ركب إلى العن سب كمن حرم من انتفاع مع تع
في منزل اليهود بالخمار وتحلل للتوراة والأسفار
وراع في عتد ما تعين به إذ شئت منه حل]

الركب العقلي من وجه الشبه كزمن الاسدع تابع . مع مع عمل التع في استمده في قوله
أي : مثل الذي حبه السوراء ثم لم تعده . كمن الخمار يعمل سدا ويرى به وجه الشبه
من متعدد فيقع الخطأ لوجوب اتزاعه من كذا كذا . ياربع من لشر الأذن من قوله :

كما أبرقت فوما عطت عجمة . فله ريد أنتم وعت
بحوب امراة من الجمع . فإن أراد الشبه بفعل ابتداء قطع باسمه مؤنس فببرع ما عت
بسطا .

[ودو اعتد من الحسي كمن شبه فاني صفاته من
وصفه من ما عت في حد شبه فاني ريد والطر
والث شبه للاسد بالشمس في حسن وضع الش
وراء واحد وجه الشبه من لشمس لشرط فقه
بسمه . مع : "وهم

الاعتد الحسي كالاسد و غير ريد في شبهه . فله أخرى ودموه
حالت لو وبيت عدا . ولت عدا مع

في كذا النظر . كان عدا و بحد ريد في شبهه طائر بالمراب ولقول أبي العلاء :

والحل كالم يدي في صفاته مع الصفاء ويجمعها مع الكثر
والختاب كحسن الطاعة وشبهه شر في شبهه إسن شمس . وقد يبرع وجه الشبه من نفس
النص لا يشترك الخدين فيه ثم يبرل مبره السبب بوجه أي تحسب أو همك أي سحره
وسنزهة فقال للبيان ما أشبهه بالأسد والبعيل إنه حاتم .

فصل

[أدته الكاف ومثل وكان والأصل في الكاف وما أشبه أن
توى منسها . ورعا تولى سواء مثل الدنيا كما
قلت ولا يكون مثل لا في ذي غرابة وشأن جلا
ورعا مذكر فعل سى عنه فإن كان مراد التوب
علقت ريدا أشدا وأبعد حسنه فت . منقده]

في إذا و يول و يول دك في ذكره وشرحه .

أقول : البحث الخامس في سكر السند وأسباب مكره كثيرة . منها إسهال السند له في التكرار . حل من

حاصر إذا لا يكون المسد معرفة مع كبر المسد إليه لا في نحو كم نالك ومنه التعميم نحو هذا في التعميم . ومنها ما لا يكون في التحريم
نحو ما يشبه . ومنها لا يكون (٨٤) معهود نحو ما يشبه . ومنها ما لا يكون خاص بالمال

إليه كما أن الشان قال :

[وعرفوا إفادة العلم

بصفة وأدرك للحكم]

فول . بحث السادس

في تعريفه فيؤتى به

معركة ليس فيه الجمع

العلم بأن ذلك المسد

العلم حاصل لذلك

المسد إليه المعلوم له

لا يلزم من العلم

بالطريق العلم بصفة

أحدهما للآخر فإذا

كان السامع يعلم هذا

ويعلم أن له نحا ولا

يعرف اسمه فقل له

زيد أخوك حسره

العلم بالنسبة التي كان

يعلمها ولا يشترط

التدبر بل يعرفهم

من سائر المسموعين

ولذلك أول نحو

شعري شعري شعري

لأن مثل شعري

أصلي المشهور بالحس

و يؤتى به معرفة نص

لا فائدة مع العلم بأن

العلم عام لا يلزم

حكم كقولك زيد

أخوك من يعلم أنه

نحوه بغيره أنك تعلم

بذلك ولا يلزم معضوف

على نسبة قال :

[ومعصروا تحقيق

أوبالعه

أداه تشبيه الكاف ومثل وكأن ونحوها مما يشق من جهة التشبيه كسحر وشبه ولا يستعمل
مثل لا في حال وصفة لها شأن ومنها عر به عيه نظري لاصل في الكاف وما تشبه الكاف
وشبه ومثل بخلاف مماثل وتشابه وكاف أن فيه تشبيه عطف نحو . يد كالأسد أو تقديرا نحو
وكسب من السماء على صدر أو كش دي صب ور عا فيه عر نحو . وأصراطهم مثل الحياة الد
كاه الآية ليس لاراد تشبيه الدنيا بالماء بل تشبيه حالها في جهتها وما يعقب من ملامح كحال الساب
أحصل من الماء يكون فحصر ثم نفس نصيره ربح ور عر كره فعل بى عن التشبيه فيؤتى في
التشبيه اقرب نحو عر ريد . أسد الدال على التحقيق وفي العيد حيث ريد أسد الدال على
الخلق وعدم التحقيق هكذا في النحوص . وأعرض بأن في مثل كونه هذه لأفهم مسته عن
التشبيه نوع حفاء ولا يظهر أن الفعل بى عن حال التشبيه في القرب والبعد وأن الأداة محذوفة
مصدرة لعدم استقامة . هي بدونه نحو ريد أسد لأن علمت بى عنه وقد مشى على ذلك الطيبي .

فصل

[عرصه يعود للشه في أكثر الأمر وفي أضله

بيان إمكان وحال وحكما قدر وتقرير لها وكل ذا

يقضى بأن بوجه في تشبه به أتم وهو أشهر به

وبه فقد تم فقتويه وزينة والظرف كالتشبه

للعم ذى الجهر ببحر مسك وموجه من ذهب دى سبك

وموجه ظرف بكونه يبرز في تمتع أو قل في القهر بى

ومعجبه به المرض عم إما لابهام بأنه أتم

وذلك في القلوب أو للاهتمام كجائع يشبه خزا بالتمام

إظهار مطلوب وكل دا به إحق ناقص بغير تحدى

وقد راد جمع للشائين في أمر وم بغير لنقص أو وفي

هنا أحسن العبدول بغيره وذكره التشبه من صوبه]

المرض من التشبيه هو ما تشبهه بكلمة في إاده وهو غائب عن تشبه عام وقد يعود إلى تشبه به
فالأول على وحوه . أحدهما بأن مكان . حوده بأن يكون أمرا عريضا يمكن أن يخالف فيه ويدعى
امساعه فيتشبه له بالتشبه كقول استقى .

فان بى الأسم وثبت مهم فان المسك معص دم العرال

فانه لا ادعى أن المدوح فق أناس حتى صار أصلا برأيه وحسا بغيره وكان هذا في الظاهر
كالتمتع حجاج لهذه الله عوى وبين إمكانه بأن شبه هذه الحال بحال المسك لدى هو من السماء ثم
بانه لا بعد من السماء له فيه من الأوصاف الشريفة التي لا يوجد في العلم والتشبيه فيه صمى لأصريح .
نسبها بأن حال التشبه بأنه على أى وصف من الأوصاف كما في تشبه ثوب بأخرى في السواد زاعم
السمع لو أن تشبه به دون تشبه . ثلثا بيان قدر حال التشبه في القوة والضعف ولا زيادة والنقصان
كما في تشبيه الثوب الأسود بالعراب في شدة السواد وكقولهم :

ومنه مثال المصنف قال: [وجملة لسبب أو تقوية كالكذا كره يهدي لطريق التصحيح] أقول: البحث السابع في كون المسند جملة وذلك إما لكونه سببا أو مشتقاً على السبب وهو صمد المسند إليه (٨٥) لأنه سبب لربط الجملة به نحو

يريد قام أبوه وإما لتقوية الحكم ففسس التركيب أي لا التكرير والأداة نحو وأما في وصفه مثال المصنف ولا يشترط في الجملة أن تكون حرة وحمله معطوف على معلق قال:

[واسمة الجملة والعلمية وشرطها سكنة حالية]

أقول: اسمية الجملة وفعاليتها وشرطيتها لما مضى من أن الاسمية للدوام واشتداد العناية للتعبد والحدوث واشترطية الاعتبارات المختلفة الحاصلة من أدوات شرطية حر ما تقدم قال:

[وأخرو أصالة ووقوعها تعصم منه عليه بحكم نسبة أو تعاقب نسبة كحار بالحصرة دو صوف]

أقول: البحث الثامن في تقديمه وتأخيره وتأخيره للأصل وينبغي إذا كان ذكر المسند إليه أمم وتقديمه إما لقصره على المسند إليه نحو لا فيها عول خلاف حمر الدنيا ولذا

فأصحت من يلي العدة كقص على الماء حاته فروح الأصابع راعها تقرير حال المشه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من معه على طائس بمن يرقم على الماء قال صلى الله عليه وسلم «مثل الذي يتعلم العلم في صغره كالنفس على الحجر ومثل الذي يتعلم العلم في كبره كالذي يكتب على الماء» رواه الطبراني في الكبير من حديث أبي الدرداء وقال ابن العميد:

دي ملة يأتنيك أنت عهد كالحظ رسم في بسط الماء قال صاحب التلخيص وهذه الأعراض الأربعة يقتضي أن يكون وجه التشبيه في المشه به أتم وأن يكون المشه به بوجه المشه أشهر وأعرف قال الشيخ سعد الدين والتحقق أن بين الامكان والحال لا يقتضيان الأشهرية لبصح الفيس ويتم الاحتجاج في الأول وعدم الحال في الثاني وكذا شأن المقدار لا يقتضي الأتمية بل أن يكون المشه به على حد مقدار المشه لأن المقصود لتعبر مقدار المشه على ما هو عليه. وأما تقرير الحال فيقتضي الأمرين جميعاً لأن القص إلى الأتم والأشهر أمين فالتشبيه به لزيادة التقرير والتقوية وأما ذلك أثرت بقولي وفيه قد حاسها وسادها قصد تشويه المشه أي تقسحه في عين السامع وتزييه بربعه عنه أوفيه كما في تشبه وجه عبور بساحة جامدة قد اقترنها الذبابة وتسميه وجه أسود بجهة أبيض قال ابن الرومي:

تقول هذا مجاج النحل تمدحه وإن قصب قلت دافئ الزناير ساعها قصد استطرافه كما في تشبه لحم فيه حمر موقد سحر من المسك موجه الذهب ووجه ظفره براره في صورة الممتنع عادة وقد يكون انطوف سكون المشه به بدر الخصور في الذهب بماطلت كالمذكور أو عند حضور المشه كقول ابن السكيت في السبع:

ولا روردية تعالج بررقها بين الرصاص على حمر البواقي كأنها فوق قامت صمغها أوائل البار في أضرب كريت

فان صورة اتصال النار بأطراف السكرت لا سدر حضورها في الذهب بدرجة بحر من المسك موجه الذهب لكن يندر حضوره عند حضور السبع استطراف. وحكي أن حمر براف قال أشد في عدي ع عرف الديار بوجها فاعداها في مع قوله في رحي أمن كثر إبرة روقة في رحمة وفلت قد وقع ما عساه أن يقول فمع قوله في فم أصاب من بدوة مداده في استحدث لرحمة حسداً له لأنه رآه حسين فسبح الفقيه بذكر ما لا يحصر له شه في بدو الفكرة فرحمه وحسن رآه طهر فأقرب صفة من بعد موصوف حسده وأما القسم الثاني وهو ما يعود من العرض إلى المشه به فرحمه إما لاسهام منه ثم من المشه في وجه المشه وذلك في الشبهة المتأخر بل يجعل الناقص مشبهاً به قصداً إلى إغناء أنه أكل كقوله:

ومذا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتلح قصد لإسهام أن وجهه أتم من الصباح في الضوء والضياء وقوله: في طلعة البدر شيء من محاسنها وللتضبيب نصيب من تشبها فان إعادة أن شه بطلعة سدر والتقديم على انعكاس مفعلاً لحسن الطلعة على البدر والقدر على النصيب قال المعري

لم يقدم في قوله لا ر م فيه م يقاب لا فيه ريب شلا بهيد نموت اريب في ساء كتب الله تعالى أو للتشبيه على أنه خبر من أول وهمة لا نعت نحو له هم لا مهيى بكدره في إدنو فيل هم له نوحه ثم نعت لشدته طلب السكرت لاعت أوللتاؤن نحو:

على الالف ويهدف للتفهم أي السان هذا الاسماء كما إذا وقع فعل المثنية شرطاً فإن الحوالب يدس عليه نحو - ولو شاء لمبدكم
 أجمعين - أي ولو شاء هذاكم (٨٨) فإنه لما قيل لو شاء على السامع أن هذا لا يتعلق للمثنية معها، فاد سمع جواب

نعين عنده وهو أوقع
 في النفس من ذكره
 أولاً ويهدف أيضاً
 للاختصار نحو - رب
 أرى نظرك أي
 ذلك ومنه بلغ المولع
 بالأذكار أي الدرجة
 العليا قال :

[وحياء لا تحصيل قس
 انهم]

تهمم بترك وقصدي
 قول - الأصل في
 المفعول التأخير عن
 انفعلاً نحو أكرم زيد
 عمراً وقد يتقدم

لأنه من التخصيص
 أي قصر الحكم على
 ما يتعلق به الفعل نحو
 زيد مرفوع لا غيره
 جواباً لأنك عرفت

غير زيد ومنه إياك
 بعد أي لا غيرك ولا
 لا يقال زيدا عرفت
 وغيره بل امر بغيره
 ولا غيره لا موصوفه في

الأول قصر المعرفة
 على زيد وادها عن
 غيره والعطف يبي
 ذلك وفي الثاني سلبها
 عن زيد وتوسوها

لغيره والعطف يبي
 ذلك ومنها الأهم
 نحو محمد التمتع ولذلك

لكثرة التفصيل أو حصور
 لعدم ماناس أو وهيا
 كذا حال كذا حتى
 وكثرة التفصيل أن ينظر في
 أنفرد أحدك يصا وتدع
 كثرته فهو البليغ والتعريب
 به شكة قتر به كذا

يقسم التثنية باعتبار وجهه إلى غنسل وغيره فالأول ما كان وجهه أشبه فيه وصف متفرعاً من متعدد
 كما سبق من تشبيه الثريا ومثار التفع وغير ذلك وكونه :

اصبر على بعض الحو د فان صبرك فإنه
 كذا كل نفساً إن لم تحب ما كذا

نحو الحسود المتروكة منه ما ذكرنا إلى لا بد له من وجه فسرعه إلى ما وصفه لك كما في كونه غير حقيق
 كما في تشبيهه مثل الجور من وجه التشبيه هو حرمان الانتفاع بأبلغ دفع مع العكس
 والتعب في حمله فهو وصف مركب من مذهب عائد إلى التوهم ، والثاني بدلالة وهو ما لا يكون
 وجهه متفرعاً من متعدد ويريد السكاكي وقد يكون وجهه من جهة تشبيه التره
 بالحسود أو من تشبيهه بغيره وينقسم أيضاً باعتبار وجهه إلى محض وصف أو مطلق
 يدكر وجهه وهو ظاهر عهده كل واحد كذا أسد أي في الشجاعة وحي لا يدركه إلا
 أحسن ما يكون وصفه لا غير ما رواه الثوري في كتابها ما سبب عن زيدا
 هم غيرهم من وجه وصفه وليس لهم فضل أو من غير ما يبين ما فيهم فالتشبيه من كذا
 غيرهم فليس هو كذا لا يدرك في طرفه أي هم متساوون في الشرف كما أن الحلقة
 متساوية الأجزاء في الصورة حيث سمع بعض مصنفها وصفه وسطاً ثم من الحمل ما لم يدكر
 فيه وصف أشبه ولا شيء في وصف لشعر بوجه تشبيه وصفه ماد كذا وصفه وصفه
 ماد كذا فيه وصف أشبه به لفظاً نحو زيد مداد واد كقولاه :

صفت عه بصف واهية عى عوده على فلم صب
 كانبث من حبه واهك رفة وإن ترحلت عنه لج في الطلب

وصف التشبيه وهو امتث أنه بصفك حته أو ترحلت عنه وللتشبه وهو المدح بالاعطاء حال
 انجاب وعدمه والافعال والافعال ، وإناث كقولنا هم كاحدة المعرفة لا يرى من طرفاه .
 أما المفصل فهو ما ذكر وصفه كقولاه :

ونفرد في صفاء وأدمى كالآلى
 ور ما ناسم بذكر ما يسرهم كقولهم للكلالة الضمير هو كالعبد في الجاهلية من جمع ناره ما
 وهو من الطمع وينقسم إلى عرس مستدل ويعيد عرسه فالأول ما يستلزم من
 اسمه أي تشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادي الرأي لكونه أمراً إيجابياً فإن
 الجملة أسس إلى نفس من التخصيص لأن الشيء يدرك إجمالاً أولاً ثم إن أعم النظر أدرك تفصيلاً

عن الأولى عند الجمهور صدر عن في اسم الله ما ذكره من قول قد كذا مسمى في قوله تعالى
 اقرأ باسم ربك أحب عن ذلك بأن الأهم ثم اقرأه لأنها أول سورة رلفت إلى ما ذكره ومنها لتترك كاشل لتقديم فهو

السعادة لقويين ومثال شيء من قول ريد وعمرو عسان ، وكل منهما قصره موصوف على صفة بأن لا يجوزها في صفة أخرى (٩٠) ويجوز أن يكون ذلك الصفة موصوف آخر بقصر صفة على موصوف بأن

لا يجوزها في موصوف آخر ويجوز أن يكون ذلك موصوف صفة أخرى والولد بالصفة هنا المعنوية وهي أعم من البعث النجوى فالأقسام أربعة مثال الأول من الحقيقي أي قصر موصوف على صفة مريد بذكر أي لاصفة له عهده وهو عمر بذكر بوجهه لغير الإضافة صفت الشيء حتى يكون شيئاً ما عداه بكتابة . ومثال الثاني منه أي قصر صفة على موصوف مادي الدار لا يرد وهو كثير ومثال الأول من لاصف أي قصر للوصوف على الصفة مريد إلا كان لم يعتقد صفة ما كونه والشرع . ومثال الثاني منه أي قصر الصفة على موصوف ما كان لا يزيد لمن اعتقد شرط ريد وعمرو في السكينة ويسمى هذا قصر أفراد هو تخصيص أمر بأمر دون آخر جواباً لمن اعتقد

صم إليه من قوله صم صفة وجه البحر خرج في مرة وحسن وماله .
 إن كان حركت درا فليس ذلك سكرًا لأن حركت نحر والبحر يندف درا
 وقال الآخر : وملتفت في القاب كُنّا هرب سبوحه وصبين حبرا
 سقرن هورا وتبين نعيم ومس عسوا وعق حادرا
 فإن أجد مع الشبه معنى كل قيد من قعود راد حسا وآلا وبم خرج إلى الحسن لجمع بين عدة تشبهات كقوله :

تأمن حده وعيمه وتفسر ومن رقة العبد انوم
 بين ورد ورحمن وذي اقبحور وبني اندم
 [وباسر في ذؤ نرب مؤكده وعده مرسل]
 يتسم الشبه بغير تدبير مؤكده وهو حذف فيه ردة كونه معنى وهي ترمر السحاب
 في مثل مر سحاب وقول شعر :

وربح مشه عسوا وبجري ذهب الأصيل على لجين الماء
 ولي مريد وهو لم حذف فيه ردة :
 [و عسا عرس من وفي إفادة كأن يكون أعرفا
 بوجهه في حده مشه به أو بالغ التمام في ذي سببه
 أو حكمة نس تحذف حده ذلك مشهور وما سنده رد]

يتسم الشبه بغير عرس من مشهور ومردو فادون الوقي بقاء العرس كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجهه المشبه في س حده أو تمت شيء بيه في إحدى القصص بالسكان أو مسلم شكهم في حده في بين مكانة نومس بيه في س حده ومردود حذفه مثاله شبيه الشيء بـ في حده بـ لأن س حده عرف الأشياء قيم ولو مشه به في سواد سكان مردود رة من معروفها من هاد لجهة عرسه من ذلك قال عبد الله في معنى في كتابه اللهم لا أن يذ لـ العرض مصرحاً به كقول الشاعر :

أنهيك سبك وأشهته في بوه قائمة قاعده
 لائت بد لوكما واحد أنكاس طيبة وحده
 عرسه د كرون لأن محبوه سودا وعلل ذلك كونهما من طيبة وحده .

خاتمة

[أعلاه في القوة حذف وجهه وآله أو ذلك مع مشبهه
 حذف وجهه أو أداة هكذا وقد حلا عن قوة خلاف دا]
 ستم أن كان التشبيه أربعة مشه به مذكو فصاروا مشه بـ كور أو محارف وعلى التقديرين
 بوجهه أشبه إمام كور أو محارف وعلى التقدير فادد إمام كوره أو محرفة فهي ثمان مراتب
 وأعلاه في قوة لمباسة ما حذف فيه وجهه وأداته فتد محو ريد شد أو مع حذف لمباسة نحو شد
 في مقام الآخر عن ريد ولبية ما حذف الـ حة فقط ، الأداة فقط أو مع حذف المشبه وهو معنى

قولاً
 اشتراكهما فيه وهذا هو القسم الأول من أقسام الاصاق الشيء قصر اندس وهو
 محصين أمر بأمر مكان آخر اعتقد انسامع فيه العكس مثله في قصر الوصوف ما يزيد بالإعالم لمن اعتقد أنه جاهل ومثاله

في قصرها ما العبد لا يريد في عند من عند عمرو والذو قصر العيني وهو محصين أمر بأمر مكان آخر أشكل على السامع تعيين أحدهم مثله في قصر الوصف ما يريد بلا غير من في قيمه (٩١) وقصوده ومثاله في قصرها

ماقام الإزدي من تردد في أن القام زيد أو عمرو وقوله نقل صدقة العبد في يعنى أن القصر الاصافي ينقسم إلى ثلاثة أقسام ومثاله صالح لما قال :

[و دوت القصر إلا أنما عطف و قد سمع كما سمع] أقول : لا قصر ،

سما الذي بالاً أو يعرفه نحو إن أنت إلا نكير ومهم بما لتضمتها معنى ما قد يكون إعراباً عاماً ومما اعطف نحو جاء زيد وعمرو ، ومما تقدم ماخذه التحسين نحو عام صححت ومما عبر ذلك كتحريف الطرفين نحو زيد وعمرو ، اقتصر القصر على هذه الأربعة أشهرها وطرقه أحصر بحسب في وجوده مما أن السديم يشهد بالصوى أى مفهوم الكلام على أن الذوق السليم إذا تأمل فيه فهم القصر وإن لم يعرف اصطلاحه ، في ذلك وأنشأ قصده بالوضع لأن الواضع وضعها لمعان

قوى هكذا نحو زيد كالأسد ونحو كالأسد في مقام محار عن زيد ونحو زيد أسد في الشجاعة ونحو أسد في الشجاعة عند الأحرار عن زيد ولا قوة لحاف زائد من تذكر لذة وتوحيه بما مع أشبه أو يدونه نحو زيد كالأسد في الشجاعة ونحو كالأسد في الشجاعة خيراً عن زيد لأن القوة بما لعدم وجه أشبه دهرًا وتوحيه أشبه به عن مثله ما هو عود شمل على الوجهين جميعاً فهو عامة القوة ودخلها فلا قوة له وما أشمل على أحدهم فقط فهو متوسط فائدة . من من نوع نفسه السان ما يوف ومروى وسوية وجمع وثيق وعصل ومؤكد ومشروط ومضروب وفي روضة القفاحة الشبه سبعة . مع في ومشروط وعصل ومؤكد وعكس وإصبار وسوية وقصر الفصيل أن شبه شئ بشئ ثم عطفه على كسولة حسنت حمالة بدراميرا وأن السمر من دارة من قال الشيخ بهاء الدين وفيه ظر بل فيه رجوع عن الشبه وسبق في مدح وقصر العكس أن شبه كلا من الشبهين بالآخر كسولة

رق برحاج وراقت الخرق قشايها وتساكل لأمر
مصر ولا قدح وكأتما قدح ولا حمر
وقصر الإضمار بأن يذكر قضية ويذكر بعدها أخرى لارتباطها بها دون إظهار التشبيه فيكون مضمرًا مقصودًا كقوله :

وأخشب آمالي بغيب عينيته وهل تجذب الآفاق والنيت هطل
الحقيقة والمجاز

[الأول السكامة للتعلمه وعبره مع مرسة على هدمها فهو المجاز للفرد يعرى أرفق ولشرع ولعله ككده الأرفع والاسان ككده الصلاة تسجود والدعا ومن يرد ككدها أو بأوبلا في الحذراد وهم يظنون لا]	في الاصطلاح في الذي توضع له وجهه يصح وإرادة جلا فالزم علاقه وكل عدد والعرف عم وأخص مناهه وسعمل للحد ولتجان ونسب لسمع وشجعا في الحذراد وهم يظنون لا]
---	---

هذا هو المقصد الذي من علم من وشهود الحار ود كر الحسنة لأنها أصله . فالحقيقة السكامة مستعملة في معنى وصفت له في اصطلاح المتخاطب ، خرج باله ماله مهمة وشما بعده معط والحار وتكون في اصطلاح المتخاطب الحار مستعمل في وضع له في اصطلاح آخر غير الذي يتبع به المتخاطب كالصلاة إذا استعملها فخطب يعرف الشرع في الدعاء ، فها تكون محاراً لاستعماله في غير ماوضع له شرعاً وإن وضع له نية ، وأغرمه فرد ومرك ، ولأول سكامة استعمله في غير ماوضع له في اصطلاح المتخاطب على وجه يصح معه فريضة عدم إرادته فتوى وعبره بالحار أى والمستعملة في غير ماوضع له في اصطلاح الخ خرج بمهمة فليست حقيقة ولا محار . والحقيقة وماله معنى آخر اصطلاح آخر كالصلاة في استاده ونعظ لأنه يس على وجه صح . والسكامة عند فريضة عدم

عبد الخصر ، ومما عبر ذلك على هو في مقصود قال :
[مالم يكن محتملاً للصدق والكذب الانشاء ككن بالحق] أقول : الانشاء مركب لا يحتمل الصدق والكذب كما تنتم [الباب السادس في الانشاء]

فما الواقعة على المركب حسن وبممكن الخ يصل مخرج الخبر ، وهو ما جعل الصدق والكذب له كالحجر في لاستقامة وقوله
 ككن الحق مثال بعد تمام (٩٢) التعريف وحق امر من سمعته عن الله تعالى فلهذا كان له رتبة

الارادة وزاد الكافي في حيد الحقيقة وغير بعد التأويل وحقيق فصل . غيبة الكلمة
 مستعمله فيما وصفت له من غير تأويل ، وبغير الكلمة مستعمله في غير ما وصفت له من غير تأويل
 وأتى بذلك ليخرج من الأول الاستعارة ويدخلها في الثاني بناء على أنها محر حوى لأنها مستعمله
 فيما وصفت له سكن بالتأويل ، وهو ادعاء دخول الله في حسن الله به جعل قوله قسمين
 متعارفا وغير معروف بالتحقيق وقد ن لفظ وضع إذ ط في لا يتناول الوضع تأويل فلا حاجة إلى
 زيادة في الحد لأنه بطول و حدود نص من التطويلات وهذا معنى قوى ومن ردت حقيقة الخ
 وهو مدحور في التعجب في أواخر الباب في فصل عقده لمناقشات مع السكاكي ولابد للحجر
 من العلاقة مع حرج المصط ، وكل من لفظة وعذر بقسم إلى أقوى وشرعى وعرفى حصص متعين
 بأقوله كالتحوى والعرفى وعرفى عام . فذلك كالأدس نسيم حقيقة لغوية وشجع محررا عويا .
 والثاني كالصلاة للعبادة المخصوصة حقيقة شرعية ولابد من إثباتها . والثالث كالمعمل للخدمة
 المخصوصة حقيقة عرفية خاصة أى تحوية ومطلق الحدث محر عوى . ورابع حقيقة عرفية عامة
 والامتنان مجازا عرفيا عاما .

[ثم لم ير المرسل العلامة لا شئ وغيره استعارة
 وعاء من في سماء رسم مثله به شئ رسم
 فالطرفان للاستعارة منه له والمستعار اللفظ ثم للرسالة
 كأي في الصبره والسمعة . كل أو الجزء أو الآية
 أو سبب سبب حال محل عبارة آل له عنه استل]

لحجر أقسام عقلية ونظم في لغوي ومصرى وسبأ في حجة هذا الباب وحال عن المائدة وذكره
 في لا يصح وليس كاد في سند على نطاق كاستعمال المرسل في هذا باب مجازا ، وهو موضوع
 معنى الألف مع قيد أن يكون مرسو ومرسل واستعارة ، والمرسل مشتاقته التصحيفة له غير المشبهة
 والاستعارة مشتاقته شامية ، فهي مستعمل في شئ به هذه الأصل لعلاقة مشبهة كمد
 في قولنا رأيت أسد . أى وكثير من نفس لاسم على فعل المدح كأم أى مستعمل اسم المشبهة
 في المشبهة ويكون حينئذ معنى أسد و غرض حدث أى المشبهة به والمشبهة مستعار منه ومستعارة له
 وانقطع أى لفظ المشبهة مستعار . مثال المرسل كأي في لعمرة وشبهه وأصلها خارجة أطلقت
 عليها لأن لعمرة من صدر وأندرة من يكون ، ومن استعمل في لعمرة حدث الصحيحين
 أمر عكن عوى في قولك كن يدا أى كثر كى عفاء ، ومنه في القدرة كقوله مد لله موق بينهم .
 وكاستعمال غيره في شكل . كان له مر يد حصص معنى الذى قصد . شكل كاطلاق . يعنى
 على ريشة أى أقرب وهو حرره ومشبهه في لا يصح توه تعالى ثم ليل فطلق بسلام وهو جزء
 الصلاة عليها لأنه أظهر أركانها ، وعكسه شئ استعمال لكل في غيره كالأصابع في الأمان
 من قوله تعالى . يحملون أصابعهم في آذانهم . وكحديث من « قسمت الصلاة بيني وبين عبدي
 نصفين » أى المدة وتسميته لثى . مع آله نحو واحمل لى لسان صدق في الآخر أى
 ثناء حسن وبار آله أو سببه نحو رغبنا بعث أى الثبات الذى سببه لغيره أو مسبه نحو
 مضرت لبياء . أو حاله أى ما يحق في ذلك شئ نحو : وأما الناس فصت وجوههم في رحمة الله

يكن بمولاك في جميع
 حركات وسكناتك
 لذلك يتعلم في سنك
 المقبولين ، قال :
 [والطلب استدعاء مالم
 يحصل
 فبه كثيرة مستحى
 فهو نهى ودعاء ونها
 تمن استهتام أعطيت
 الهدى]
 أقول : قسم الاشياء
 إلى طلب وإلى غيره
 فالطلب استدعاء غير
 حاصل أى طلب حصول
 غير حاصل وقت الطلب
 لأن عدم حصول
 يحصل محال كالأمر
 والنهى وغير الطلب
 . بناء بين فيه
 استدعاء حصول
 كفعال المدح والندم
 نحو هو ليس وانصدود
 هو الأول وانفسه
 كثيرة ذكر لصف
 مهتمة . الأول الأمر
 وهو طلب الفعل نحو
 أقيموا الصلاة . الثاني
 النهى وهو طلب السكف
 عن الفعل نحو لا تقربوا
 الزنا . الثالث الدعاء
 وهو طلب الفعل مع
 التذلل والخضوع نحو :
 ربنا اغفر لنا
 ان دعاء وهو طلب

الاقوال بحرف ثاب مات يدعو نحو بعد استعجاب الحس شئ وهو صلب المحبوب وبوجه كقوليت
 الشئ يعود . السادس الاستهتام وهو طلب حصول مالى خارج فى شئ من شئ الصور والصدق وسبأ أدوانه وحتلاف

معايها وأعطيت الهدى مكبة للثب عليها الدعاء . قال [واستعملوا سكينة ليوهل نفس وحرف عفاض والاستهتام هن
ثى مقايان أن من وما وكفى ثى كرههم شعده ولهم المصدين ونسبة (٩٣) وبنى له معده حر

أى في الجنة التى تكون فيها رحمة وعجزه ي ساجد فيه ديك الشجر فيدع يديه فى حال
الحال فيه وهو الحاس أو عبوره كالساقى روية على برادة وهي للغير أو الماء
أعصر حمراى عصيرا يقول فى شجر أو كاه عليه نحو : وآتوا التى هى أموالهم أى الذين كاه
بأى إدا لآيتهم بعد ذلك نوع فهدم عشر علاوة ود كرت علاوة أخر ترجم إليها :

یاسی داد و نیم بعد از آن نوع فلهده عشر غلاف و د
[ولاستعاره صحیفه
و ان حق للمی مهدی الحسن و
من کذب تمیز بالتأویل ثم
واشرط لها قرنة فواحدا
کاتب عدوا العدل و لیس
لثمر استظهار او تقریر
تجب نهکم تحسیر
نسیه استعد و نه
کار دی تو مسخ
[و سادس
در فی یمین سیر]

[illegible]

فان تصادق العدل والايام فان في ذلك سر
 أي سيوفاً تلحق كشعل النيران معاق قوله بعدو كل واحد من العدل ودته فريسة على أن
 مراد من السبوف لدلاله على أن حواف هذا الشرط بحر بون وسجنون في اندسه ناسوف
 وقد يستدل بمعان ملتزمة أي مرتبطة بعضها ببعض يكون جميع فريسة لأكل واحد وهو معنى
 قولي في أول الآيات الآتية * أو يستدل بحسن سنم * كقولہ :

وصاعقة من نصله ينصق بها على رؤوس الأقران خمس مائة
استعار السحاب لأمله وحمل العربية صاعقة من صل سيفه على رؤوس الأقران ثم عدد الأمل
ولا تكون الاستعارة علما لأنها تعني إدخال شيء في حيز نفسه كقولهم قوراء فسمي

وهو يفتى به المصور والتصديق وهو الحرة والذئبة كانت أم أدوات لاستفهام نحو أليس في ذلك أم علي في ذلك

أولى الدار ريد أم في المسجد في تصور مسد ونحو أدم ريد و لمحبوب ما بالها كالفعل في أهتمت له. و نادى في نحو أنت
عنت به والفعول في نحو أرماء (٩٤) الله طلبت فتولاه بالذي منه صديق كذا : في معنى المحرم وهو الالهة بهم

متعارفة وعبر متعارف ولا تنكح ذلك في العلم لأنه يقضى النكاح من وسع الاشتراك وهو يباقي
الحسنة لاقتضاها اهموم وسول الأفراد ، فان سمعت نوع واحدة حكم علم يتضمن الوصف
للخود وما در بالحل وسعد بالفصاحة حارث بن شبة شخص بها فتناول بها الوصف للحدود والبحل
والفصاحة سواء في ذلك الرجل المجهول أو غيره :

وما قصدوا ليقص استعمالاً داب نهكم وتغلب حلالاً

تقسم الاستعارة بعبارتين الأولى وظاهية بأن يكون اجتماعهما في شيء "فك نحو - أومن كان
بيتاً فأحياه : أي صلا لا يهد ساء استمر لإحياء من جعل شيء حياً لا هدية التي هي الدلالة على
ما يوصل إلى المطلوب وإحياء وهدية كما يمكن اجتماعهما في شيء "وعند د . وهي ملائكة جمعاهما
في شيء " كما - هـ . مع تعدد الوجود لعدم بعده " أي تقع ذلك وجود كالمعلوم وعكسه أي
استدرة لوجود من عدم فقد وحيث آثاره الخفية التي يحى ذكره وحتاج الوجود والعدم في
شيء واحد متع ومن العبدية التبرك وندحية وهما ما استعمل في صد أو نقص نحو . فشرهم
بهذا ثم أي نذرهم سميت البشارة وهي لإخبار بما يسر للأنذار الذي هو ضده بإدخال الأنذار
في - من إشارة على سبيل التبرك والسير . وكقولك رأيت أسدا وأنت تريد حيا على سبيل
التخيل والظرافة .

وإن خني غريبة وإن بدا عامية إلا بتصرف تبدأ

تقسم الاستعارة باعتبار الجامع . فتنقسم بشرك العبري منه إلى مذهبين أحدهما في مفهوم الطرفين فكذلك « حبال اس وحن مراك » فإن قرسه في سدل الله كجامع خمسة أو مفرعة طار على « تن قرسه » « تنس ادين وانوب » « واه مسد من حداث » في هرير « شبعة الصياح » إلى « فرع منه ستعار » « ضار » « عدو » « الجامع بين العبد و ضار » « فرع » « سرعة » « وهو داخل » « فيها » « إلا أنه في الطرفين » « مؤى » « هو سبرد حل كسبرد » « الأسد » « رجل الشجعان » « الشجاسة » « عرض » « الأسد » « لا حل في » « معومه » « وسسم » « الأسد » « في » « عالمية » « مبتذلة » « وهو ما يظهر الجامع فيها » « نحو » « رأيت أسدا يرمي » « بحصاة » « عربية » « وهي » « لا » « إلا بقوله » « يصف فرسا بأنه مؤبد » :

[illegible]

وكانت تأتق الخلق لأصبح في استمر سيلان السلول الواقعة في الأبطح لسير الاس سير
حدث في هذه السرعة لشمول على ابن سلامة وأصل تشبه البحر السرج باسميل معروف ظاهر
وإحسنته إمتداد الفعل إلى الأصح دون الخلق وأعطى بها حتى فود في الأبطح أمثالت من الال .
[هـ باعتبار دي الثلاث منه أو هدى كـ هـ حسنة

حق في عب يديه الضمير
وهو كعبه من
الأدوات وقوله انعكس
ماغير أي بقى - معناه
ان مابقى من الأدوات
طلب التصور فقط
عكس هل التي هي
طالب التصديق فقط ثم
إن لفظ الاستفهام قد
يستعمل في الأمر نحو
قوله تعالى - أأسلمتم
أي أسلموا وكذا
يقول لمن تأمره نبي
هل امتثلت أي امتثل
فقوله ربما غير أي
تجاوز معناه الأصلي
إلى الأمر وما عطف
عليه وفي الاستسقاء
نحو كم دعوتك وفي
تقرير أي من الحطاب
على الإقرار بما استقر
عنده ثبوته أو نفيه
نحو أنت فعلت هذا
بألمتنا وفي التعجب
نحو إلى لا يرى المدهد
في ثمكم نحو أصلاك
شمرك وفي التحقير
نحو من أنت لمن تحقر
شأنه وفي لسميه على
الصلح نحو - فليس
مدهونا وفي الاستعداد
نحو أتى لهم الله كرى
وفي الترهيب أي

أحويهم نحو: ألم يهلك دوير. وفي لسانك الوسخ وهو السخى سقى ن ما بعده وح
فأعده موم نحو: تعدون ما تحتون والاطال وهو ما اتصى ن ما مده غير: قع وأن مدعيه كادب نحو أقصاكم ركم

والسبب واتخذ من الالفة إنا وهو الشار إليه سكوت قال: [وقد يحى أمر ونهى وقد] في غير معناه لأمر تصدنا وصيحه لأمر تأني بالطلب في حال بوحص وحمل في قول قد يحى ح (٩٥) الأمر والنهى والدعاء عن معاني الأصلية سكتة

أما الأمر فقد يأتي
للعن ككثرة
الاماحة نحو: كانوا
ررقكم لله وأما النهي
فانه يأتي من كثرة
نفي منها قصد
لإستل كقولك لمن
عصى أمرك لا تعص
أمرى أي أمثله. وأما
لنصفه فيأتي معان
أيضا منها الأعره
كقولك لمن نظم إليك
بأطرافهم تريد إغراءه
على ردة النظم ثم إن
صيغة الخبر قد قصد
مها التلطف بسكتة
كأنه يقول نحو وقدما
لله ما فيه رضاء
وبهذه حرص في
وعونه كقولك لمن
سبعتك أنتك
والصديق كقولك
من لا يحب ككعبك
أيضا عند فتحه
على الخبيء اعف
لاعتبادك سديته بياك
والشأن مع الخطاب
ترك صفة لأمر نحو
أمير المؤمنين عسى
حاشي ثم إن
كثير من الاعتدال
بذكره في لا توب
السنة تحري في

أو طمع عتلى أو قد احسب
كنل عجيلا سلخ الطلعه
فأصدم بما تؤمر للختلف
تقسم الاستعارة باعتبار الثلاثة: الاستعارة منه وله والجامع ستة أقسام: الأولى إما حسان أو عقبيان
أو المستعارة منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس، فهي أربعة والجامع في الثلاثة الأخيرة عقلي
لا غير لما تقدم في التشبيه، وفي الأولى إما حسي أو عقلي أو محسوس، وهذا أول كقولهم في: وخرج لهم
عجلا حسد له حوار المستعار منه وله البقرة والمستعار له حيوان الذي جعله الله تعالى من خلق القسط
والجامع الشكل، فإن ذلك الحيوان كان على شكل ولد البقرة والجميع حسي مدرك بالسمع
والشأن كقولهم تعالى وآتاهم لهم لادن سبع منه شهر من مسعر منه معنى السبع الذي هو كسطنط
الجلد عن الشاة مثلا والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهو حساس والجميع مدرك بالسمع
ترتب أمر على آخر وحصوله عقب حصوله كقولهم: وخرج على الكسطنط وهو راكبا على كسطنط
"صود عن مكان الليل والترتب أمر على أمر، وذلك أن كلمة هي لأصل والصور يرى علم
يستترها بضوئه فإذا غربت الشمس فقد ساءخ الثمر من مخرج كسطنط وزين عنه كما يكسطنط الشيء
عن الشيء "الطاري" منه المستعار له حين ظهوره منه بعد ذهب ضوء النهار ثمرة ظهور المذلول
بعد سحابة غمامة، والثالث نحو رنت ثماني إني إني كاشم في حسن الجملة وهي حسي
وسعة الشأن وهي عقلية فالترتيب حساس وكذا عصى الجميع وهذه ستلى والربح نحو من تحت
من مرقدا المستعار منه الرقاد أي النوم ومنه مرقدا مرقدا مع عدم ظهور فعل وكل عقلي
والخامس نحو فاصدم بما تؤمر المستعار منه كسر الرحلة وهو حسي والمستعار له سدع وسدع
التيور وهو عقليان والسادس نحو لما سمي منه استعارته كثرده، وهو حسي والمستعار منه
التكبر والجامع الاستعلاء وهما عسان:

[واعتبار اللفظ فأمم الجس
وسبعة سواء فاصدى
وما يكون شها في الحرف
نطق الحالة للدلالة
والنور في قرينة المذکور
أما في كسند وحسن
في فعل وحسن الأصل حد
قد سمي به فقل في
بطلان أو بطلقة ذي دالة
للمعامل المفعول والمجرور]

تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ إلى أصلية وهي ما كان اللفظ مستعار فيها أمم حس كاستعارة أسد
لأرجل وشجاع وحسن للبع من الشيء، وتسمية بأن لا يكون أمم حس كالفعل وحسن منه وهو
أمم الله عن والمفعول واحدة المشبهة وغير ذلك والحرف ووجه التسمية أن الاستعارة منه هي
تشبيه وهو وصف والأصل فيما يوصف الخلق والصفات دون معاني الأفعال والصفات ودون
الحروف فاد وقعت منها المشبهة في الأفعال والصفات معاني الحروف ومعاني
معناها فإن السكاكي وأصحب ولم يرد بمعانيها معاني الحروف بل بمعانيها معاني الحروف
كقولنا من معناه تشدد معناه وفي معناه انطردمة فقولك بصفحت الحار بكذا، أو الحسن بطلقة
بصفحت انشديه فيه لشيء محسوس دالة على محسوس، ويقع الناطق مشبها به ووجه التشبيه إضاح

الإشياء كالتقديم والتأخير والقصر فقسها عليها. قال: [بأن سابع الفصل والوصف]
[الفصل ترك عطف جملة أنت في من مذخرى عكس وحمل فانت] قول الفصل لغة قطع، وفي الاصطلاح ترك

حالة على أخرى، والوصل لغة الجمع وفي الاصطلاح عطف بعض الجمل على بعض مثال الأول عمرا أهنته يريد ضرته ومثل الثاني زيد قائم وعمرو حسن (٩٦) وهذا ليس بمفرد ثواب المعاني حق قبل معصيتهم ما اسلعة ؟ قتال معرفة

معنى و يصله للذهن ثم استعير للدلالة على ما في ثم شق من اسطق المستعار الفعل والوصف فالاستعارة في المصدر أصلة ومهم سبعة وقوله معنى ، فشقته ال فرعون سيكون لهم عدو وحر ، شبه ترتيب معاداة و الحرب على لانسط ترب عاتله لعائنة عليه ثم ستمعن في المشبه اللام للوضوعة المشبه به أعنى ترتيب علة لا سمد لعائنة عليه حرب الاسمعة أولا في العلية والعرضية وسبعها في اللام بصر حكمها حكم لاسد حيث سيعرب لث شبه لعائنة وصار متعق معنى اللام هو العلية والعرضية ومنه : لدو الموت وسو الحرب شبه رب انوب على بولادة والحرب على مناه ترب سائنه العائنة عليه على حد ما ذكره وحره التبعية في الأفعال والصفات تعود تارة إلى الفاعل كما في نطقت الخلال أو الخلال ناطقة بكذا لأن النطق الحقيقي لا يسند إلى الخلال وتارة إلى المفعول كقول ابن المعتز :

جمع الحق لنا في إلمام قتل البخل وأحيا السجاح

أي أزال البخل وأظهر السجح وسر ولا يحيا الحقيقيين لا يتعشش بهما والعريضة جمعهم معويين والثاني كقول كعب :

فترهم لم مات بقية ما كان خط عديهم كل ريتاد

فترهم بالبعث بالأسنة وهو قرينة على أن سترهم اسمره وهو مذهب والرتاد ناسج اسروع ، أو لأول والثاني مع كقول الحرري :

وحرى السمع إمامت بيا تقود الحروب الشموسا

وإله إلى الحرور نحو بتمه عدب ثم قومه عداب قرينة على أن ستر اسمره وتارة إلى طبع السهل ومفعول الأول وال الثاني وحرى : أي أن كلامها قرينة مستقلة كقوله :

تقوى أصبح رياض حرب مرهة إذا صرى النوم في الأحصاينة ظ

فائدة : كثر استعماله في صون متعددة سولهم لدو الموت واسوا للحرب ، واللفظ روده السبق في اشعب عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم «إن مسكنا ساب السحاب يمدى كل يوم لدوا للموت وابنوا للحرب» وروى أيضا عن ابن اريير مرفوعا «ما من صاحب سلاح يصيح على العدو إلا وصار يصرخ لدوا للموت واحموا للقتل» وسوا للحرب» وروى أبو يعين في الحلية عن أبي ذر أنه قال «عدو للموت وسو للحرب» ومنهم من عهد أوحى لله تعالى إلى آدم لدو ، وابن للحرب وروى أحمد في الزهد عن عبد الواحد بن زياد عن قال عيسى ابن مريم «يا بني آدم لدوا للموت واسوا للحرب» وروى الثعلبي في تفسيره عن كعب قال صاح ووشان عند بني س دود فقال أتدرون ما يقول ؟ قوله ورسوله أخر من قول لدو للموت وسوا للحرب :

[وباعتبار آخر مطلقة من لدو من فرع أو فصلة

وإن بما لام ماله استعير نجريدا ومنه فترشعا يصير

ورع يختمه إن والأهل موضح تحت مسد حصن

على تدعى شبه فيدعى الجمع واستواء طريقه معا]

تقسم الاستعارة باعتبار آخر طريقين ، مجمع ونالقط إلى ثلاثة أقسام ، مضمة ، وهي ما لم تقرر مضمة ولا تخرج والمزاد ، مضمة المضوية لا التعت التحوي الذي هو أحد التواضع نحو عندي أسد

المفرد والوصل ، قال :

[فأصل لدى التوكيد

والإبدال

لنسكة ونية السؤال

وعند المشتري في

حكم حري

وأحمد في طلبه فوجرا

وقد جمع ومع ٢٣٠

عصم سوى انقصود

في الكلام]

أقول بحسب الفصل

في موضع منها أن

بدر أحمد في ثنية من

لأولى معلقة ، وكذا

منه في فاد التقرر

مع احصاء المعنى

أو اللفظ في إعادة

التقرير مع اتحاد المعنى

مثال الأول لا ريب

فيه بالنسبة إلى ثلاث

الكتاب إذ جعل

كل مهم محبة مستقلة

وهي بمنزلة نفسه من

حامريد نفسه ومثل

الثاني جاء زيد هو

الصوفي أي الصافي

من دناء الأوصاف

وهي عبارة زيد انتهى

من حامريد زيد .

ومما أن سيكون الشربة

عبارة لبدل من الأولى

نسكة ككون امرؤ

لطيفا أو مطوبا في

نفسه فتعزل الثانية

معه لبدل المصطفى نحو قوسوس به سيطر هل ، دم يعمل حمه

قال لأمر بمنزلة البدل مصدق من قوسوس ، ونسكة في لبدل لطفه مراد ودفعه أو منزلة بدل العصى نحو : مدمكم ، فاعلمون

ومعردة

آمد کم نعام و بیخ و حسد و شیون - فصل حمدی تمت کج نه بیه لایه کدال معصی به معصومها معصی دیعاصون : و احسانه
فی رتبه کون معصومها مندرج بی نفسه و معصومها دل نشان عو : (۹۷) * اقول له ارحل لا یؤمن عدا * *

مختومه ، نوعی مافوق باب یا نرم استعداده نسوبه :

عمر الرءاء إذا نيسم ضاحكا غلقت بصحكه رقاب الال

في كثير من العشب اسعد الرود له ذنبه صول عمر من صاحبه كما صول ردد مدني عنده ثم وصفه
انهم الذي يناسب العطاء تحب به بلا سعة و سر به سعاد و سر به حجة وهي مدني ما دلت
سعد منه تقو و ثبات لاسي شقرو انصافه ناشدي فبا تحت مع مهم سعد مشرا
رسد ال و لا حشر ثم فرغ من هذا ما يلائم لاشتر من الرشح حرد و اود صلي الله عليه وسلم
« من قال مؤمن بالله و اليوم لاخر فلا يفسد حاده ررع سعاد و ردد برمدى سعد ررع لاجمر
و فرس و لا ثمة وهو اسقى بالماء و وقد يجمع تحرد و برشع وهو اسم ررع كما به حمة
شبح و الا ان كقولك

لہذا یہ سب بات کی اصلاح مقصدی ہے یہاں تک کہ یہ مقصد

وله شاكي السلاح بحربه لانه وصفه بانه عار به وهو الخبيث فيه شيخ لانه بلائم
ستعير منه وهو لا يد الحقيق والترشح مع من لا يفي ومن لا يفي ومن جميع شعوبه
وانما يبيع لانه الله الشيخ صعد اليه وانصر انما يحس به من على شئ في شئ على حدي
منه في الشبهه من لا يارده مع له ورشحوا انما يستعير منه حدي ثلاث وسويه
له في ترشح على صبي فانه عار به له من عار منه شئ في شئ له والذات
اي على عار المهر مني على انما في قول في عار منه

والله اعلم بالصواب

استعار اليهود لعلو القدر في مدارج كماله وعلو المكان
وعلو السمع وعلو البصر وعلو القوة وعلو العلم وعلو...

٢٤٨ - - - - -

وَقُولُ

١٠
٢٠

٣٠

٤٠

٥٠

٦٠

٧٠

٨٠

٩٠

١٠٠

١١٠

١٢٠

١٣٠

١٤٠

١٥٠

١٦٠

١٧٠

١٨٠

١٩٠

٢٠٠

٢١٠

٢٢٠

٢٣٠

٢٤٠

٢٥٠

٢٦٠

٢٧٠

٢٨٠

٢٩٠

٣٠٠

٣١٠

٣٢٠

٣٣٠

٣٤٠

٣٥٠

٣٦٠

٣٧٠

٣٨٠

٣٩٠

٤٠٠

٤١٠

٤٢٠

٤٣٠

٤٤٠

٤٥٠

٤٦٠

٤٧٠

٤٨٠

٤٩٠

٥٠٠

٥١٠

٥٢٠

٥٣٠

٥٤٠

٥٥٠

٥٦٠

٥٧٠

٥٨٠

٥٩٠

٦٠٠

٦١٠

٦٢٠

٦٣٠

٦٤٠

٦٥٠

٦٦٠

٦٧٠

٦٨٠

٦٩٠

٧٠٠

٧١٠

٧٢٠

٧٣٠

٧٤٠

٧٥٠

٧٦٠

٧٧٠

٧٨٠

٧٩٠

٨٠٠

٨١٠

٨٢٠

٨٣٠

٨٤٠

٨٥٠

٨٦٠

٨٧٠

٨٨٠

٨٩٠

٩٠٠

٩١٠

٩٢٠

٩٣٠

٩٤٠

٩٥٠

٩٦٠

٩٧٠

٩٨٠

٩٩٠

١٠٠٠

١٠١٠

١٠٢٠

١٠٣٠

١٠٤٠

١٠٥٠

١٠٦٠

١٠٧٠

١٠٨٠

١٠٩٠

١١٠٠

١١١٠

١١٢٠

١١٣٠

١١٤٠

١١٥٠

١١٦٠

١١٧٠

١١٨٠

١١٩٠

١٢٠٠

١٢١٠

١٢٢٠

١٢٣٠

١٢٤٠

١٢٥٠

١٢٦٠

١٢٧٠

١٢٨٠

١٢٩٠

١٣٠٠

١٣١٠

١٣٢٠

١٣٣٠

١٣٤٠

١٣٥٠

١٣٦٠

١٣٧٠

١٣٨٠

١٣٩٠

١٤٠٠

١٤١٠

١٤٢٠

١٤٣٠

١٤٤٠

١٤٥٠

١٤٦٠

١٤٧٠

١٤٨٠

١٤٩٠

١٥٠٠

١٥١٠

١٥٢٠

١٥٣٠

١٥٤٠

١٥٥٠

١٥٦٠

١٥٧٠

١٥٨٠

١٥٩٠

١٦٠٠

١٦١٠

١٦٢٠

١٦٣٠

١٦٤٠

١٦٥٠

١٦٦٠

١٦٧٠

١٦٨٠

١٦٩٠

١٧٠٠

١٧١٠

١٧٢٠

١٧٣٠

١٧٤٠

١٧٥٠

١٧٦٠

١٧٧٠

١٧٨٠

١٧٩٠

١٨٠٠

١٨١٠

١٨٢٠

١٨٣٠

١٨٤٠

١٨٥٠

١٨٦٠

١٨٧٠

١٨٨٠

١٨٩٠

١٩٠٠

١٩١٠

١٩٢٠

١٩٣٠

١٩٤٠

١٩٥٠

١٩٦٠

١٩٧٠

١٩٨٠

١٩٩٠

٢٠٠٠

٢٠١٠

٢٠٢٠

٢٠٣٠

٢٠٤٠

٢٠٥٠

٢٠٦٠

٢٠٧٠

٢٠٨٠

٢٠٩٠

٢١٠٠

٢١١٠

٢١٢٠

٢١٣٠

٢١٤٠

٢١٥٠

٢١٦٠

٢١٧٠

٢١٨٠

٢١٩٠

٢٢٠٠

٢٢١٠

٢٢٢٠

٢٢٣٠

٢٢٤٠

٢٢٥٠

٢٢٦٠

٢٢٧٠

٢٢٨٠

٢٢٩٠

٢٣٠٠

٢٣١٠

٢٣٢٠

٢٣٣٠

٢٣٤٠

٢٣٥٠

٢٣٦٠

٢٣٧٠

٢٣٨٠

٢٣٩٠

٢٤٠٠

٢٤١٠

٢٤٢٠

٢٤٣٠

٢٤٤٠

٢٤٥٠

٢٤٦٠

٢٤٧٠

٢٤٨٠

٢٤٩٠

٢٥٠٠

٢٥١٠

٢٥٢٠

٢٥٣٠

٢٥٤٠

٢٥٥٠

٢٥٦٠

٢٥٧٠

٢٥٨٠

٢٥٩٠

٢٦٠٠

٢٦١٠

٢٦٢٠

٢٦٣٠

٢٦٤٠

٢٦٥٠

٢٦٦٠

٢٦٧٠

٢٦٨٠

٢٦٩٠

٢٧٠٠

٢٧١٠

٢٧٢٠

٢٧٣٠

٢٧٤٠

٢٧٥٠

٢٧٦٠

٢٧٧٠

٢٧٨٠

٢٧٩٠

٢٨٠٠

٢٨١٠

٢٨٢٠

٢٨٣٠

٢٨٤٠

٢٨٥٠

٢٨٦٠

٢٨٧٠

٢٨٨٠

٢٨٩٠

٢٩٠٠

٢٩١٠

٢٩٢٠

٢٩٣٠

٢٩٤٠

٢٩٥٠

٢٩٦٠

٢٩٧٠

٢٩٨٠

٢٩٩٠

٣٠٠٠

٣٠١٠

٣٠٢٠

٣٠٣٠

٣٠٤٠

٣٠٥٠

٣٠٦٠

٣٠٧٠

٣٠٨٠

٣٠٩٠

٣١٠٠

٣١١٠

٣١٢٠

٣١٣٠

٣١٤٠

٣١٥٠

٣١٦٠

٣١٧٠

٣١٨٠

٣١٩٠

٣٢٠٠

٣٢١٠

٣٢٢٠

٣٢٣٠

٣٢٤٠

٣٢٥٠

٣٢٦٠

٣٢٧٠

٣٢٨٠

٣٢٩٠

٣٣٠٠

٣٣١٠

٣٣٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست میں شمس جس آیت میں آئی

وقت از من به شمس ملات می نویسد

١٥٠٠ سنة في قول "هـ"

لا بد من العلم بالحقائق

[۱۰۰]

مجلسه اول

فصل دوم در بیان احوال و حال

١٠٠٠
 ١٠٠٠

ناله المهر في شبه قمر د رجا شعله

فهرست کتب موجود در کتابخانه
کتابخانه عمومی شهید رجایی
کتابخانه عمومی شهید رجایی
کتابخانه عمومی شهید رجایی

(شائبه و دشمنی حرم) سحر و جادو

[۱۳ - شرح غرود ۱۲]

وَعَلَىٰ مَن بَيْنَ يَدَيْهِ حُكْمٌ يُبْدِيهِ وَيُرِيدُ لَكُمْ فَنَافَعَةً ۖ فَاِذْ خُلِيَ الْمُلْكُ الْاَوَّلُ فَقَالَ هَٰذَا خُلُقُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُشَاقِقُونَ ۚ

۱۰۰

[نایب یعنی نامزد فرد
می است و کسر ب ذکره
و ثقیل سه بحر است و سه در قصه و حدیث میسر]

يقول
عظ
تة
يه

و جاء به حال والتعديل مكره اعترض او مكمل يدعى بالاحتماس والجمع وقوى الى التحصيل والجمع
يقول . الاصل مادة المعنى شظير يندسه بصفة فهو عكس لآخر (١٠١) نحو اللهم متعنا بالنظر الى وجهك

المصود في أن يكون شيء له تعالى لاني أن يكون شيء من منه فلا يصح فيه الصب خبر
فتغير الى الخبر زيادة الكاف وقوله تعالى - وسأل القرية - أي أهل القرية - وأصله خبر
الصب سب حذف الصاب . قول في الاصحاح من كل الحذف أو رده لا يوجب تغير الاعراب
لهوله تعالى - أو كصب - إذا صير كمثل دوى صلب لئلا يذوقه عليه وقوله تعالى - بها رحمه مثلا نعم
فلا توصف الكلمة بأخر .

السكناية

[خط أريد لأرم معناه مع
ومن هنا تعيد الحصار
بها سوى اسمه أو وصف ودا
شرطها التحصيل بالشيء كفي
تقبل بلا واسطة فله فوسيلة
طول السجود عن حوسب القامة
وسيلة الصريح مع موصوف
أو بوساطة غيره لا يحد
وتألف صور فصيح بغير
وما عدا السمة من مثله به
إذ لم يصريح بثبوت ذلك له
وربما في ذين يحذف الذي
من سلم الأنام من لسانه
فت وقاد به هذا مع

جواز أن يقصد معناه تبع
أقسامها ثلاثة ما اعترا
يكون معنى أو معنى تحدى
عنه وما يصح بها لوصف إن
وهذه واضحة حقيقة
ودو الله العلم من غير ملادة
مضمرة مبدحة ما قد حدث
كان م معكتر الزماد
مكثرة الآكل فالضيف وصل
كالجند في برديه أو في نوبه
لأن في الذي احتوى عليه جعله
يوصف مثل ما تقول مسمى
وبه قسم شانه
فهو حكاية في نفسه وفيه]

هذا هو المقصد الثالث من غير أن والآن قد رددت له لا معد مع حوز رادته معه
كقولك طوبى من السجود صرحت بصفة حوز رادته مع حوز السجود مع حوز رادته
التمس ذلك الصريح بالشيء ليس يسو به في نفسه من غير حوز رادته مع حوز رادته
لخصي مع الأرم خلاف غير فانه لا يرد فيه المعنى حوز مع الحوزي بوجه القرينة المانعة من
إدراكه . قال في الاصحاح . إن بعدل عن الصريح في سببه مكثرة في اصحاح في حال
يوصف أو مقدار حاله أو المسمى في اصحاح أو سم أو لا حوز أو سبب أو الصب أو التعمية
بالأعر أو التعريف عن الصب بالسم أو سم معنى فيصيح بصفة حسن . والسكناية أقسام .
أول : ما يطلب به غير حصة ولا نسبة في نفس الموصوف . فبها هو معنى واحد بأن يتفق
في صفة من أوصاف أحد من الموصوف معين مذكور بوضوح . فله كقولك معياف كسبه
عن ريد سبب حذو صفة . ومما ما هي مجموع معان أن تؤخذ صفة مضمرة في لزم آخر وآخر
فتصير حلتها محضة موصوف فتوصف بذكرها . فله كقولك كسبه عن الإنسان حتى مستوى
صفة عن نفس الأظفار وشرط هاتين الكلمتين لاحتضن بالماضي عنه ش لا يحد لمصيره

عن علم الروم والأمن
منه
له حشو . يكون
لصاحب شهور
لا يصح به . من
في اليك بعد لا
در . ش أو قبح في
السبب لرؤية المعنى
في صور بين أولاهما
بمعنى أخرى موصوفة
فتشوق النفس إليه
مبهمة ويمكن بها
موصوفة بكونه شوق الخ
منه لا يصح بعد للسبب

ومما الاعتاد وهو حتم الكلام بما يجيد مكتبة يتم الكلام بطونهم نحو لم يرسب شعوا من لانسكم حر وجههم هاتون
ومعلوم أن الرسول مهتد لكن فيه زيادة حث للاصاح وترغيب في الرسل ، ومما تنديد وهو تعقيب حجة بحجة تحصى على

۵۴

شیر

2

10

۳۵۸

4. 1942

3

المجلة

عبدالله بن عبدالمطلب

•

— 7 —

المستطوي

پاکستان

بہار

مذکور

چکی د

ak

55

س

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

المعنوی

[illegible]

شجاعه : قالو حدی جمع بن رید و لاسند و هو صحابه و و دزد آله و هی کاف و دزد

[صل] [وحسبنا منه اطراف] انما وعينين او محسنت [قول: طرقه تشبه بنا حيايين كالحق والادب
او عقليان كالعلم والحياة (١٠٦) ان محسنت، ان يكون منه حب و مشبه به عقيب كاسم و الموت، ان تكون

كأنهم يحكون، يشاهدونهم، وهم يروونه، وما ينسوي لأعني وانصهر لآية، وقيل عو، أي وعاء، وحدث
 «من بني نضب» وكذا ومن عمن أحصا، أو كذا، رواد الصري، وحدث من «من تصعد فوق النخلة»
 فاه بخط عنه ما حظ عن بني إسرائيل، واجتماع في حديث مسلم «من حاول أمرا، فمعه كذا»
 لما رجا وأقرب فجاء ما بقى، رواد في الحلية وحدث «من اقرب السعة أن ترفع الأشرار ويوضع
 الأخيار» وفتح القول وبخس العم، رواد الطرقي، وحدث من نحو، لهما كسفت وعابها ما كتسفت
 وتارة من نوعين نحو، أو من كان ميتا فحيته، ثم ردة يكون حقيقين كالأمثلة لسابقة أو محريين
 كالآية الآخرة وكنوله:

إذا نحن سر، من شرق ومغرب فحرك شيطان التراب ونائم
 فطاعة بين يقظان ونائم ونستهما إلى التراب عجاز أو محسن كسوله :
 لا تعجب يا هند من رجل ضحك الشيب برأسه فبكى
 لأن ضحك الشيب محزون وبكاء الرجل حزين ، وورد يكون مدح في ذنوب كهدية الأمانة ، وتارة
 في الحق نحو قوله تعالى : فلا تحزنوا لرسول وحشون وقوله تعالى : وكان أكثر الناس لا يعصون
 أوصول . وحديث كعب بن لعلم وعده ولا يكون له رواية أخرجه في حديثه ، وقول بعضهم :
 حزنوا ومحقوا مصطبره فكأنهم حزنوا ومحقوا
 رزقوا وما رزقوا سمح بد فكأنهم رزقوا وما رزقوا
 ويلحق بالثقل ما كان رحمه الله تعالى تأويل كالنصب في قوله تعالى : فله على الله كفاية رزقه
 منهم طوبى الأشد . والرحمة لأن رحمة مقبلة من بين يدي هو صد الشدة وكذا قوله تعالى :
 يسكنوا فيه ولقد جوا من بعده من بعده لا بعدد ما كانوا يكسبون . كذا في قوله تعالى :
 وسيت من يذاقي إلى أن يصيبه شرط في صدق ما هو في القصة من كونه في مع مع فعل
 ولا عكسه ، وفي حقيقته وعجز ذلك حصص باسم استوفى على أن حصصه دكر في مقابلة محردة
 ليس عنها كبر أمره من قدره في ذلك أن صدق صد بعده وهو شيء محول عنهم إلا أن يترشح
 نوع من أنواع المدح شركة في المنفعة وروى كونه هو . يولج من في النهار ويولج في الليل
 في الليل . ويخرج الخي من البيت ويخرج البيت من غي الغيم في مقابلة العكس والتكسين
 وكقول امرئ القيس :

مضجوت مفرق مقفل مدير مع
انضم اليها السكر في قوله مع انصود منه قرب الحركة في حالي لافال والادار وحالي السكر
والمر والامطراد بالنسبة وكور اى تمام :
بيض انه فتح لاسود اصحتف في
انضم اليها الحساس وقول الأرجاني :
تعلق بين الخبز والوصل مهجق
انضم اليها الفف والنشرء وقول القاضل :
دام صاحي وداده أيد النهر حيبا لكرى النشوان
انضم اليها الاستعداد وقول ابن حبيب داريا :

كالموت ولسمع وشر
 -حسي لمرك هو
 أو مادته بأحدى
 الحواس الخمس الظاهرة
 ودخل الخيال ، وهو
 المعلوم الذي مرص
 مجتمعا من أمور كل
 واحد منها مما يدرك
 -حس كقوله :

وكان محرم الشبيب
 واداء صوت و تصعد
 اعلام ناقوت بشر
 ن على راس من ربح
 عن كلا من الاعلام
 وناقوت والربح
 ورمح محسوس لكون
 المراك الذي هدد
 الامور مدته ليس
 محسوس لانه غير
 موجود ، واخص
 لا يدرك إلا ماهو
 موجود العلى ماعد
 ذلك يشمل وهمي
 وهو ما ليس مدركا
 احدى حوس ولكنه
 لو ادرك كان
 مدركا كمنه .

کتاب فی السؤل
فی الفیہ کہ الحس
وحوادثها وبع اذکت

كذلك الإحس التصرف. [الوجه: سحر كراهه * ود حسنة وحاجة منه *
 وحارج وصف حقيقي حلا * إحس أو عش وسعي تلا * وواحد يكون أو مؤنثا * أو متعدد، وكل عرطا

محصن أو عقول وشبهه في الصد للمبني والنهي [أقول : وجه التشبيه ، هو المعنى الذي قصد انفراد الطرفين فيه كالشجاعة في شبهه الرجل شجاع بالأمس ويكون دحلا في حقيقة (١٠٧) الطرفين ، صرحا عنها ، فالأول كما

لا تحصر ولا تحصى قد علم لي معنى ربي حق فاستظروا
 لا تحصر ولا تحصى ومن تقاتل منكم حقه
 صم إليها الثورية ولحم طي لرد يدك كركنه من ردي وهو ان ردي وحر السكام لطي
 على أوله فان خلا من الطاق فهو ردي الصخر على الصدر مثله قول الأعشى
 لا يرفع الناس ما أوهوا وان هم طوار لا ولا يوهين ما رفعوا
 وفي الأحاديث من ذلك كثير ومن في مدحى ته ببح وقد ذكره من ردي وان مثل
 في التلخيص لأحد قسمة بهه ان يؤن في مدح غير ما يؤن لتقص المكنة أو المورث لما
 بين الماويين من التماس من مدح الكفة قول في تمام :

رَدِّي نَسَبَ لَوْرٍ حَمِيرٍ قَدْ أَتَى لَهَا قَبْلَ تِلَاوَةِ مِنْ سِنْدِسٍ حَصَرٍ
 - كَرِ الْجُرْدُ وَخَصْرَةٌ وَتَسِي رَدِّيَ مِنْ سِنْدِسٍ مِنْ سِنْدِسٍ وَحَدَّثَ لَنَا مِنْ عَمْدِ يَمُوتُ قَصْرًا
 صَفْرَاءُ ثَوْبِيَاءَ لَا حَقَّ لِلَّهِ لَهُ بَكْلٌ مَرْدُومٍ صَحِيحَةٍ مِنْ رِوَاةٍ رَوَاهُ أَحْمَدُ ، وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ
 الْحَرَمِيِّ ، قَدْ عَثَرَ الْعَمَشُ دُخْصَرَ ، وَرَبُّهُ عَمُوتٌ دُخْصَرَ ، أَسْوَدٌ بَيْتٌ دُخْصَرَ ، وَابْنُ ثَوْبِي
 الْأَسْوَدِ ، حَقِّي رَدِّي لِي أَعْدُو الْأَرْقِ ، فَصَحَّ الثَّوْبُ لَأَحْمَرَ ، وَفِيهِ ثَوْبٌ لِدُخْصَرَ الْأَصْبَحُ وَهُوَ
 لَأَسْوَدٌ الْقَدِي صَدْرُهُ وَالْبَدْنُ لَأَسْوَدٌ ، وَهُوَ رَدِّي كَوْنُهُ مَعُوتٌ مَعُوتٌ فِي رَدِّي مَتَلِي
 ، قَدْ دَلَّكَ الْقَدِي الْأَصْبَحُ ، تَرْتَبُ فِي حَصْرٍ لَأَسْوَدٌ ، وَفِيهِ ثَوْبٌ لِدُخْصَرَ الْأَرْقِ ،
 فِي ثَوْبِ عَمُوتٍ الْكَوْكَرُ الْأَصْبَحُ ، وَفِيهِ ثَوْبٌ لَأَسْوَدٌ ، وَفِيهِ ثَوْبٌ لِدُخْصَرَ الْأَصْبَحُ ، وَفِيهِ ثَوْبٌ لِدُخْصَرَ الْأَصْبَحُ .

[وهو مع سبعة وعشرين سنة]

تونس^۱ کی علی لڈاں کہہ رہی ہیں۔

اعتق الله من وعده وروى وعن ابن عباس عن النبي

وہابی مذہب کے پیروں کے لئے

[illegible][illegible]

ما أحسن الله من سائر جمع وضع كـ

۱۔ لکھنؤ کی ریلوے اور دیگر امور

ان میں سے بعض لوگ جو کہ دین کے لئے تیار ہیں وہ

مجلس في لاهور مشرق من لاهور - الايام القليلة - شب - مشرق

د ب لجه وړو في د ب لجه ، شورو . ق ي و ي د ب لجه

من متعدد تركيا حقيقيا فان سكوت حذره مسيئة في امور محمية ، وان اشياء من كاه

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

للتوراة لأنها تيسرهم ومحور مخصوص وهو التوراة انتمت على تعليم وكبر اليهود حينئذ عظماء حذرة وحكما لعدم عملهم
عقبتهم ومثال المتعبد خشي شيعة وكهنة تأخرى في موسى ، نعمم والزخمة (١٠٩) ومضى شيعة رجل تأخر

ومن بعد أن خوسوك - وحده من حسن من ذلك أكثر
عدارك رخص ونسرك جوهر وخذلك ياقوت وخذلك عنبر

تنبیه لودگرانی مع ملازمه شان عند وصال کربلا کتبونی موس
وقد حاتم یب مع ورنه لاسدب بربا برمه و خو ص وده و لخص
قال انوحه بر لاندی مع طله ر حه ص مع بره وانه و لخص فاده غیر مست و ت
یاسد د ک موس مع بران و لخص و ر عه من حول دمه و لخص و کتد زاد حوص
مرم الی سقی منه وله قال منه و لخص ا م ف و دندسی و کتد بوجه تملاسین فافرد
خده و ثی الآخر و حده و هو عیب کتونه

وما لك من حس في غد
يذا استكسب آجالا ورقا

حرف و ک و من و نحو ه ک شوق من سمانه کسجو و من ، و ادعای ش حرف و سمانه کاعط حو و شبه آن بیه
شبه به قصد حو و بد کاسه او سدید حو ، او کحیب من السمانه ای کمن ذوی صب و ر و بدیه عبده نکو . و اصبر هم

عنه
نحو

الحالة بحالة المسك الذي هو من الماء ثم إنه لا يجد من الماء لما فيه من الأوصاف الشريفة لئلا يوحى في الله والتشبيه فيه ضمني لا تصرحي ، ومنها إصالة حال التشبه أي تقريرها في نفس السامع (١١١) وجويزة شأنه كما في تشبيه

حسب السري : قل : يا مهابولت كنه وكند قوله تعالى - وحزاء ستة ستة مشها - إذا حراء لا توصف كونه ستة لأنه حق وفي الحديث لا حدوا من الأعمال ما نطقون فإن الله لا يثبت حقاً فلهذا رواه شيخنا . المعنى لا سلط عليه غيره ، وفول الشعر :

قال فخرج ستة بحدك طححه قلت اصحوا في حنة وفيصا أي حبطوا لي ، ومثل السري قوله تعالى - صبعة لله - أي تصهر الله لأن لسان يظهر القوس والأصغر فيه أن الصاري كانوا يسمون أولادهم في ماء قصر يسمونه العمودية ويقولون إنه

بها لهم قصر عن الأعمال صبعة الله للشاكلة هذه التسمية .

[بها] المالك دحير للفس الذي يقع به المالك كنه عما يشاء كنه كما تقدم وقد يتقدم كقوله تعالى - فاستسوا عليه بثل ما عدى عليكم

[ثم ابرو حة إن روح في الشرط . لحرا المعنى قد بي] ابرو حة ويقال الأرود حة ، وأصله اقران شين ن في كل واحد من الشرط والحراء فأصير مزدوجين كقول البحري :

إذا ما نهي الناهي دح به الهوى ضحت إلى ما انش فاح به لبحر وقوله : إذا احترمت يومه ضحت دماها تذكرت البرق فاح به

فإن كان التبريد مرده حادون الحوب لمسم بذلك كقوله تعالى - على من كتب ستة وخطبت به حدة منه فأ ذلك ضحت النار ههنا حسود - ومنه من حدث ما رواه أبو علي من حديث

أبي موسى «من أكل مشع وشرب فروي في الجنة» أي نعمني فشعني ومن في فأرواني حرج من دونه كيوم ولدته أمه توقف في الشرط ما رواه كنه حنة و . إن الأرود حة في الحوب

أن يقدر حرج من دونه فهو كيوم ولدته أمه «روى شخص حديث «من سى وهو صائم في كل أو شرب فسم صومه في نعمته لله وسقده» بروى السري من حدث س «من دخل

قابر فقرا سورة من حلف لله عنهم يومئذ وكان له بعد من دس في حسانت : [والمعكس ما حير لدى في أحد صرق حمه أن صعب أو حممتي السمين وحلا فعلى ورجوع إن على كلامه إن في قد يعود لنفسه لفضة يريد

قت ومه الساب و . من حمه من سملاء حيث عن ومنه مدح الشيء ثم ذمه [وعصيه تعبر عنه] في هذه الآيات أنواع : أحدها المعكس ويسمى لتبدل ، وهو أن يقدم في الكلام حرة ثم

آخر وهو أنواع - الأول أن يقع بين أحد طرفي حمه وما أضيف إليه بحرف قول الإمام إمام القول سادات السادات - وحدث ، وحدث بحرف لال كمثل الحرام رواه الصديقي .

الثاني أن يقع بين طرفين صري حمين سميين بحرف فقه على لاهق من لهم ولاهم كقولهم ثلاث أن يقع بين متعني معين في حمدين نحو عرج حتى من الملت وكخرج ست من الحى وقد مع بين معني اسميه وقعه كقوله صلى الله عليه وسلم «لست من أولاد» أي «أولاد الصديقي .

السابع الثاني رجوع وههنا ، جمع لك عن الكاء الساب . من سى مثنت أو شئت

من لم يحصل من سعيه على طائ من رحم على الماء . ومنها تزيين المشه لربح فيه كشمه وجه سود سيلة الصبي ، ومنها شوبه أي سجة لربح عنه كشمه وجهه بحور سجة حادة وقد نقرتها المسكة ومنها الإهمام شيه كشمه - شوحه كما في لشرق والاستشيرة برعب ويسمى بهر لاصوب ، ومنها التوبة ششمه في شهره وشهرته كشمه ربح حامل اللصك ربح مشهور من الدس وهو تصرف شمه أي عدهم به حديث ندما كافي شمه حرم فيه حمر موفد صحر من المسك موحه الدهر لا يزار ششمه في صورة المنع عاده ومنها إلهام ربح لشمه على المشه في وجه الشبه وذلك في الشبه المقاب كقوله :

لش
م
له

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

فمنهم من الناس لصحوب رُحح من الميث في وجه الشبه. قال: [ويعتار طرفيه ينقسم * أربعة تركسا إفراد عدد
أقول ينقسم التسعة باعتبار (١١٢) الطرفين في أربعة أقسام: الأول شبيه مفرد ثمره كشيء واحد والثاني

الثاني تشبيه مفرد
بمركب كقوله اشق
يا قوت نشرن
على رماح من زبرجد
الثالث تشبيه مركب
بمركب بأن يكون
في كل من الطرفين
كيفية حاصلة من عدة
تشبيهات كقوله
عادت شيئا واحدا كما
في قوله :

کائنات منار النفع فوق
روسی
وآسیافا لیل تهاوی
کوا که
الزابع تشیه مرک
مفرد کاف تشیه هار
شمس قد شایه زهر
الزابع منار النفع
مرک و اشیه
مفرد هال
[عشر عده و

مهر بق و حه ا مجموع
[و]
افور بدسم مشه
باعتبار تعدد طرفيه
الى ملفوف وهو آن
اوثى أولا باث -
على طرفي اعصاب
او عباره ثوانيه به
كلمات كونه
وتحذف بعد مكره
ط - طاور

مسما، وہم یذوق سکتہ و بذہو کتب محض مثالہ قول ہر :

فبالباء التي لهده تقدم بي وعنده الأراج والدم
والسكة فيه أنه سب برجوعه دهن عقله عند رؤية ديار أخته فلم يعرفه أول وتوهم ما ليس
بصحيح فصار رجعه عليه وجع ما نقص عن الكلام الأول ^{الذي} لا يحب من عبه
من رباتي وقد ذكر من أن أضع أنه من مستحرجه ولكن سبعة باله العسكوي وعرفه أن
بني السكة كلامه على بني شي من حبة وثلاثة من حبة أخرى كقولهم ^{عدي} فلا يقبل منه ف
ولا يبرها فقل عليه لا كرم ^{فقال} أنسبح بهاء الدين وهو ^{أخبرني} بلقي ، وقال من حبة هو
بني الرجوع ومسرره من أني لأضع أن قصد علاج ^{فرد} غدو حبة لصحة لا شركة فيه عساره
فسميها في أول كلامه من الناس وسمي بمده حبة كقولهم ^{الخبز} ،

وما من عبد مريء متديلاً من الجهد إلا والذي قلت قدول
 ورجع بعد من مدقة ، من أطسوا إلا الذي فيك أنس
 رجع بعد من مدقة ، من أطسوا إلا الذي فيك أنس
 شيء ثم بدعه وبعكس كقول "صبي عدل شكك من الجهد"

فانك انك تشد و مهم
[منه لاهد بدعي او
إحدى على شركة
مع القرب كاسوي
فتت بعد قصر في سنها
وكل ما زيم لاشعر
فهي في حزن و تحف
وسم منام الذي
كلامه من أم بعد ذكر
الا على يد أم هـ

[illegible]

کتاب الفرائض و طهارت و صلا و زکوة و حج و عمرہ و خیرات و عبادت

من الطوبى من قاله
الحق يعطى داس من حب ما تحبها إلى ولى متروك وهو أن توتى بنسبه ومشفه ثم آخره حرك

124

[illegible]

و سعد من وادی وقت حبه ولا سما یں باد غٹ مسکر
 ہ المصنوع و لر مع و کم عد ہ ہش سن ہوا لٹ جعفر
 ۱۷ سو " وقعت فی النص و لر مع ہ سن و عدم و لاشترک فی کل من اذکر ہ طہرہ و قول یں
 لاق وقد اهدی لیدر الدین لوقہ حملا .

[illegible]

فانت بد گشت نهوی آسبی و خشی نهوری
صفت ورد جلدی و بلا محور دست نهوری

اما المرسحة فهي الى بلد زرقاء لانه لوري به جبل من التور و بعده سميت بذلك لتقونها
 لانه لوري به غير مراد في ضعف ودهد كبر لانه لوري به ، فذلك هو هو من كبر التور
 من قبل كبره تعالى - وسمي به لانه لوري به جبل من التور و بعده سميت بذلك لتقونها

[١٥] شرح عقود []

وأبلغ التشبيه مامنه حذف **و** وجه وآنه بينه ما عرف [أقول : تقسم التشبيه باعتبار أداته إلى مؤكد ومترس ، فمؤكد ما حدثت أداته نحو ريد أسد ، و مترس ما ذكرت فيه الأداة نحو ريد **(١١٥)** كالسدر وسبي مرسل لا يرسله عن

الذي به التورية وقول الشاعر :

لشكك في الناس

ظاهرة أن ما شبه

عين المشبه به ، ثم من

لشبهه ما هو معقول

وهو أنه في شيء مريض

من الأغراض المدحمة

وما هو مراد وهو

عكسه ، أي أنه الذي

به ذلك ، أي المدح من

التشبيه بحذف وجه

وجه شبه وأدبه

الشبهه خور به سد

أو مع حذف وجه

هو أسد في مقام

لاخبار عن ريد وبانه

حذف وجهه أي

وجه أو دة أي

وجه مع حذف وجه

نحو كالأسد ونحو

كالأسد عند الاخبار

عن ريد ونحو ريد

أسد في الشجاعة ونحو

أسد في الشجاعة

عند الاخبار عن ريد

ولا فائدة في حذف

مع حذف وجه

أو نحوه نحو ريد

كالأسد في الشجاعة

ونحو كالأسد في

الشجاعة خبراً عن

ريد قال :

[أم الثاني

حقيقة ونحو]

[حقيقة مستعمل في

كراهة تشبيه

بأنه على من وضعه

● لولا التظير لخلاف وأنهم قالوا مريض لا يهود مريضاً

لنصب نحو في حديثك حذمة لا تكون مندوباً قضى مفروضاً

فالمندوب معناه التوري عنه نسبت الذي حكمي عنه والتوري به الحكم الشرعي وبلا ذكر العروص بعده تشبيه التورية والثالث وهو ملائمة لا ينافي ولا كل منهما شيئاً كتول عمر بن أبي ربيعة لمخروم لم يزوج سهيل رجل في عيه السبع زيات عبد الله بن الحرث بن أمية وهي في عامة الحان :

أيها للشكح التريا سهيلاً عمرك لله كعب بن سنان

هي شامية إذا إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل بماني

فالمعنى التوري به الكوكبان والتوري عنه الزوجين وبلا ذكر التريا الذي هو النجم ، نفسه السامع سهيل وكل منهما معالجاً للتورية .

مبهمات : الأول هو أن المعنى ليس كل لفظ مشترك بين معنيين تصدق به التورية كالكلمات التي تدور على الألسنة وإنما تصدق حيث يكون معناه من الإلزام أخذها أنسب إلى التهمة من الآخر وهذا عطف بخلاف لا ما كن والاعرف وحسب ما ورد منه في شرحه

الثاني : قال الشيخ بهاء الدين التورية المخردة يدخل فيها الاسمعة المخردة ، طسمة ، والتورية الموشحة نوع من أسماطه في شرحه في فصل ، والفرق بينهما أن مع الاسمعة قرنه بصرف يسط لها وتعمل هي المعنى قرنا والتورية ليست كذلك والاعرف عطف على شرح مما بعد إرادة شرح الثالث : الفرق بين المعنى الذي به التورية والذي يشرح به وسبب في أن الأول هو الذي كرم له في التورية والآخرة مقرران سورته ولولم يذكر كانت موجودة

الرفع في التورية سبب في عدم من جهة ذلك وحذف جهة المخردة ولا عكس لأن مخردة تدور في التورية وحذف من جهة جهة وبلا فالا

الخامس : الفرق بين التورية وبين حذف المعنى في التورية لا يكون لفظه مشتركاً .

السادس : الفرق بين التورية وبين حذف المعنى في التورية لا يكون لفظه مشتركاً .

السابع : الفرق بين التورية وبين حذف المعنى في التورية لا يكون لفظه مشتركاً .

الفاصل في لغة من روه أنه أي : الظاهر أن هذا القول تصحيف على قوله فإن هذا هو النوع اسمي ما ورد في الأطلاب فتحرف على الله في التورية بالتورية ثم رأيت في المصحف من مالك بن ميمون : الذي لا يريد فصيح بوجه .

[و تعدد في التورية : التورية وفوق يدعي قد حوى نقوء]

هذا المصنف من ريد في وجهه وشرح وتوضيح وجهه في التورية .

وصحله يعرف دي الخطاب فاتباع [أقول : قسم من هذا ما ذكره في حجب عيني : كراهة تشبيه

لأنه لا يجوز أن يحسن عدم التورية ، وإحقاقه في الأصل من حق شيء ، قلت محبب بهت زاجب

لأنه لا يجوز أن يحسن عدم التورية ، وإحقاقه في الأصل من حق شيء ، قلت محبب بهت زاجب

والمحر من حار اسكان نحو: اذاعته في محر آخر حتى يثبت أنهم حاروا معاً ذى في معنى آخر وضمه عرفاً لا ط
 'سعمل في وضعه في اصطلاح (١١٦) خصب خرج لهم فلا يثبت كقصة ولا محروا وسعمل في غير

في سكة كاملة لا يخرج تصرف من محسن حتى ياتي به نفعه ونفعه بذلك ، و قد
شامل لتوزيع اسورية و المساعدة و النسيئة و ... في و غير ذلك و لا بد ان يكون موع كقولك .
و قد رحوب الشجر : : : : : في الرحاء على شفيره
و لا بد ان يكون في الرحاء نورية برحمة الله و قوله :

وَجَوَاقِبُ قَبَائِلِهِمْ لَمْ يَأْتِ رَأْسَهُمْ فِيهَا
فَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِدُ لَضَلُّوا عَنْ رَأْسِهِمْ فَوَيْلٌ لِمَنْ يَكْفُرْ بِالْعِقَابِ
ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ
وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ وَالْجَنَّةُ لَهُمْ

[illegible][illegible]

ويعطى الأجر بوع اسماء في سنة الثمان في وعراءه بانه وهي مكتوبة:

[ومنه الاستخدام أن يراد
بكلمة بعض الذي أفاد
أنه ليس هو الموق
بأنه كذا بل هو كذا]

لاستخدام اسم من وهو كذا في مكان كذا في البيت الثاني من مشعر من مراد به أحد
ثم يعاد عليه ضمير مراد به اللفظ الآخر أو يعاد عليه ضمير مراد بكل واحد منهما مثال الأول
قول الشاعر :

إذ رمل الله ناصي قوم رعد وكره كانوا عدونا
 يا أيها المرءة وهو رطل لا تذهب الراد بضميراء ومنه لثال المذكور في البيت فالعين
 منه نسي نوب وجمعي في حجابي نسي الشمس وفيها نسي الذهب وأحلى ما قيل في هذا
 النوع قول بعضهم

ويعرف له شيء من نفسه وورثها من صبا حديه مكتسب
ومثل انه في قلوب البحري :

فمصر واجع من كيه الى مصر استبان لك من شوه منتبر اشحر وقال صاحب
شوب منصور

و جمع له شلظ این
م سکن شاره و محر
این کتاب واستعمل

وہ وضع شدہ ہے
اور ان کے لئے

استعمله عبد الحموي
في الدعاء إذا استعملها

في المهمة المخصصة
فإنها حينئذ ليست

حیات لال شہزادہ
در شہزادہ کی وجہ سے

الهمس إذا استعمله
الاعوي في الحدث

أى لفظ مستعمل

وما وافقة على العى
والرأى بذى الخطاب

هناك بكسر الطاء.
قال :

[ثم، لَهَا، قَدْ، مَجَى،
مَعْرَد]

و قد بحی مرکت
فالمیتا

کتاب غار موضوع مع
در سه جلد است

کاجع بعد اسکوں
کی مرہ

عن سفيان

قول شور قشور
دور و مرکب قائم

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

والله اعلم
كأنه الذي استعمل

كألسد الذي استعمله العوى في الرحل الشعاع وسعد الحنوع في لانس عما حسن
سوى الله تعالى ، فخرج للهمل والنفط والكنابة وعابر بحورت ، ولورع روك دلاشبة فيه حوفا من بوج في لانس

قد يد
أي

كالأسد المسعول في الرجل اشطاع فقوله كاسد شجاعته : أي لاسد باطون على نوح الشجاع : شجاعته العلاقة بهم
أي علاقته شجاعته ، والأصح أنها من الحار اللغوي الذي هو اسعول لفت (١١٩) في غير ما وضع له ، وروى

من العتلى بمعنى أن
أصرفت في أمره
لأعوى لأنها لم
طاف على أمه
بلا بعد دعاء دجونه
في حسن منه
كان سعدا في
وصفت له ورده في
نصر ويقسم أن
أكون ناسدا في
عرب صح سدا
من شأني شدي
برحمة الله في حسن
لشدة دجول أور
تسمي دة فاع
مصرف ولا ي
هد في العر شاع
عصية إلا د سمع
المسم نوع دة
بواسطة اشتاره
رسم من الأوصاف
حكم المصنوع
لأصاف سطور
قد أول فيه فيدهن
أد موضوع ناجو
سواء كان ذلك الرجل
يهود أو غيره
فيما دل عام حدث
فرد المصروف المعبر
والرود غير المتعارف
ويكون إطلاقه على
المعهود . أعني حاتم
أضاني حقيقة وعي

المال ، ليس في الرسة وكذا قوله : والنفس وشعر عسان ولحم : شعر سعد : وكانت
الذكور في النظم وهو لائق الغاية اسميل بن التميم وكان من الشعر ، ثم ترده ونظم في ارهد
كثير ، فروى الخطيب البغدادي قال حدثنا أحمد بن عمرو بن روح قال حدثنا الملق في بن زكريا قال
حدثنا يحيى بن التميم الأسدي قال حدثنا أني قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن قال حدثنا محمد
ابن إسحق بن أحمد الكوفي قال قال : والهدية عمت عشرين ألف سنة في ارهد :

[وعكسه التعريق أن ساءا يسوم في مسح وأمر عني
فان بعد وأصف ماكل إليه بعد فتقسم محل
وإنها أدخل في معنى وقد فري ، حبي ، الك أو جمع عدد
حكم فتقسم تلا أو عكس ذا كلاهما جمع ووز حدا
إليه هريقا ودانقسما وقد تجي ثلاثة ضميا
ك يوم ثني بعد لاركة لآخر القصة فهي تنظم
ويطلق التقسيم بر ما سوي أقامه أوحاله مصيها
كلا إلى ملائم نحو يهب آية ثوري ويقال البتة]

في هذه الأبيات أنواع : الأقل التعريق وهو إضاع من من من أو أكثر من نوع واحد ليميد
رادة في المسح ونحوه مما أنت بعده كقوله :

ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الأمير يوم سقاء
فوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء
من فاس حذوك بعد : نصف في حكم من شكا
أنت رجات حذك أندا وهو بر حد ربيع العين

الثاني : التقسيم وهو أن يذكر معصية أو صفة ما كل به على التبعين وسهلا بعيد يخرج
و بشر كقوله :

ولا تقم على صم رادته بالأدلال عبر الحلي ولويد
هداعني لحص مروط برمته ودا يشج فلا يرى له أحد

وقول أبي تمام :

وهو من الإلوهي أو حذر علف تمل ظياف الخدي كل مائل
فهذا دواء الداء من كل عالم وهذا دواء الداء من كل جاهل
الثالث : الجمع وهو أن يدخل شيئين في معنى واحد في جهي الإله كقوله
نوحك كاسار في صونها وفي كاسار في حره

وقول العنري :

ولما نكسنا وني موعدا نصبر رتي برمة ولا فقه
ثم يؤؤ بخاره عند نساه ومن يؤؤ عند حد : ساقطه

قال الطبيب : ومنه قوله تعالى : لله حوى الأفس حين موه - أي جمع خفيين في حكم التوفيق ثم
فرق بين حقي التوفيق بالحكم ، لا ساء ، والأرسل أي لله حوى لأفس : ص ، أي : تقصص

غيره من صنف : عود سعادته خور ريت يوم حاتم فرسه الاسعور سكون فردى مر واحدا نحو رأيت أسدا يرى
أو منعددا أي أكثر من أمر اثنين في أكثر فيكون كل واحد منهما أو منهم قرصة كقولك رأيت أسدا يرى على فرسه أو مع

زيادة في المصداق أو تكون معانيها ملتزمة بشئ مربوطا بمصداق بعض تكون الجميع قرينة لا كل واحد كقولهم .
 وصاعقة من صلته يسكنها (١٣٠) على أرواس الأحرار خمس صحائف في أمية خمس التي هي

يتمسك الأولى ويرى الأخرى .
الرابع : الجمع مع التثنية ، وهو جمع متعقد تحت حكم ثم تقسيمه أو العكس وهذا معنى قولى :
جمع عدد حكم \Rightarrow فقيم ثلاثا \Rightarrow عكسها \Rightarrow حكم فاعل بجمع وعدد معونه وفعل عه بالذوات
على لغة ربيعة وتسمى متعدا عهه بلا : أى يجمع المتعقد الحكم ثم يسمونه وهم وتوأم ثم يجمع
لأنهم تحت حكم وفعل كلاهما جمع . أى هذا التقسم والذى قبله وهو إدخال العدد فى معنى وقد فرق
وحتى الأدب كل منهما يسمى جمع ، فادول يدل به جمع مع التثنية ، والذى جمع مع التثنية
وهو معنى قولى : وأورجدا به تفرقت : أى صله إليه فى التسمية ودأ . أى الذى تسمى . أى صله
إليه مثال القسم لأول من هذا النوع وهو : تأخر به التثنية قول أى لطيف :
هو أعلم على زبائن حرفة . أى الروم والصين والسبع
للمنى ما كبحوا واللى ما وثقوا . والله ما جمعوا . والله ما رغبوا
جمع أولا شبه الروم ، وهذا جمع ثم تقسيمه . ومثله من القرآن قوله تعالى : ثم ورننا السكك
الذين صعدنا من على قممهم عه ومهم متصلة ومهم من الحرف بادى لله . ومن الجاهل
قوله صلى الله عليه وسلم لا بكل من شئت أخره فأم جعل فتول منه أنسب ذلك وما تمسك
عائس لك من ذلك ماله وأما جعل فتول . أى ذلك قد أتيت لك . كذا . رحمت فذلك فله
، حشمة ، وأما جعل فتول . أى ذلك حيث رحمت وحيث رحمت فذلك فله . رواه البخاري
ومثله عكسه قول جده .

قوم به خدا و صبره اعتماد و توکل به او را بشماردند و گفتند: ای خداوند ما را از این قوم بفرست که در راه تو راه را نشان دهد و ما را از این قوم بفرست که در راه تو راه را نشان دهد و ما را از این قوم بفرست که در راه تو راه را نشان دهد

مسجلة تحت ١٠٩٤٢ - عمر محدثه من الخلاص في - لم يشره الأسع

١٠٠ أولاً صفة المذبح في ١٤٠ ربيع الأول سنة ١٢٠٠ في قوله صفة

[illegible]

لِخْتَلَفِ الْحَاجَاتِ جَمْعُ بَيَّابَةٍ فَهَذَا مِنْ وَهْدَانِهِ مِنْ

ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا وَلِلْمَعْنَى هِيَ وَلِلْمَعْنَى هِيَ وَلِلْمَعْنَى هِيَ

[illegible]

في الحدود وعموم المطايا
كالمطائب لما استعار
المطائب الأتامل
الممدوح ذكر أن
هناك صاعقة وبين
شاهين نصر سبعة ثم
قال على رأس
الأفراش في خمس
مطائب في كرا العبد
الذي هو عدد الأمل
فدهر من جمع ذلك
أنه أراد بالمطائب
الأتمل والصغير في
ألفا للقريبة وذكره
للضرورة ونقصه
للاطلاق كالذي قلناه .

قال

[ربيع سالی ۱ قمری]

ع

في العهد لا الوقت

...

20. 11. 19

ای کتاب

اول تمهید

الاستشارة باعتبار

۱۰۰

منه و من الله

مجلسه اول

۱۰۰

$$Ag = p_{\alpha} \quad , \quad \alpha \in \mathcal{S}$$

الموجود في

١٤٣٥ هـ ١٩١٤ م

لیت چھی ' ۵۵

زیادی ۴۰۰۰۰ تنی است و در مجموع حدود ۲۰۰۰۰۰

في شيء كانه رذائله في قوله أو من كان ميتا فحيياه - ثم لا يؤي إيمان بحياة أي المقصود منها له ح

۱۰ حوار

الحمد لله

أو استعماله والتشبيه من واحد منهم ، وليس به عطف شبه سجع في (١٢٧) أشبهه بأدعاء أنه عليه وهذا

ضمن وصف الليل بالطول شكاية الدهر وقول الآخر :

أبي دهر ، إني دهر في قوسا وأستعنا بيمين بحب وسكرم
فقلت له هناك فيهم آتيا ودع أربا إن الأهم منهم
ضمن التهئة شكوى الدهر وقوله :

ولا بد لي من جهة في وصاله لمن لي محل أودع لحرم عده

دمج البحر في العزل جعل حله لا فارق له آلة ولا رغب عنه وإن عزم على أن يودعه
كان لأنه من أصل هذا المحب لأن دهر بعد ثم استعنا عن الخلق الذي لم يكن
معهومه بقاء حله لعدم من يصلح للودعه ثم دمج في صلب البحر لدمج شكوى الزمان بقاء
لا حوان وفقد من يصلح لهذا الشأن ، وهو قوم الاستبصار أنه بوصف شيء على وجه يستمع
الوصف بآخر سواء كان مدحا أو ذمنا ، ومنه البيت الذي وصفه ومثل له بقول ابن الرومي :

نكبتها تقبل حلاسا قرب عتده من أعصى

وصفها بالبحر على وجه استعصا وصعها بالتصريح وقال الشيخ ٣٣٠ الذي وفيه نظر لأنه تحد حدث
بالأدماج . قلت : ليس كذلك فقد صرح أعصى من الأدمج خص وهذا هو الصواب لأن
الوصف استمع في قول الموصوف أولا ، ف في هذا وصف ضمن في الموصوف أولا كما
في وقرى الأندلسي في البيت الذي لا يسبغ في ذكره في مدح ، ولعله عذاف الأدمج .

[فيه] قسم عبد الثاني وابن مالك الأدمج قسمين : أحدهما مدح ، والثاني ذم بقصد نوع
من المدح ، ففي صفة نوع آخر كونه على : وله الحد في الأولى والآخرة قصبت للمبالغة
في المدح ، وفي صفة فادولا كان على العكس لأن السياق دال على قصد للمبالغة إذ بها يتم
المدح من الذي دون القصص فكأن مقصود ما كان مدحا .

[ومنه نوعان : نوعان مختلفان وجهين مختلفين]

كقول من دل ذوا : دل ذوا

فتد في قسم التوجيه من

نوعه بعد ما لا شهر

نحو الأدمج في محبة وحب

وجعل الثاني من نصيره

قال ونحو ذلك بالمؤثر به

بمحض ولا يجي في الابتدا

كقوله قد ضاع شعري لما

أخذ بل قد ضاع صعب الصفا

من نوع الدبع التوجيه ، وعرفه قوم بأن يختص الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالا
مطلقا من غير تعيين مدح أو ذم ، وهو من ضمن معنيين أحدهما مدح والآخر ذم ، وهذا
أي لا يرد ، ولا ياتي عنه حد في اتسعه ونحوه المدح والذم حتى لا يحد التفسير
لأنه ليس بالمشهور ، وأحد كما حبره من في جميع صفة وعرفه بذلك ، ومن أمثله
أن شاعرا مضمويا قبله في مدح مدح غور قد لا يترك به لا تدري أقباه هو أم ذراعة
فقال الشاعر إن دعوت ذلك فمت لك ب لا غير من جملة أدعوت لك أم عليك ففعل فقال :

جاء من به قد لا يترك به لا غير من جملة أدعوت لك أم عليك ففعل فقال :

مذهب السكاكي وهو

مردود كالأول والثاني

مذهب السلف وهو

المختار وقوله وأشرقت

بعد ما قبله شاهد بأن

حدث شبه اختصاره

بالتعريض شبيه مدح

في النفس وأثبت ما هو

من لوارم التشبيه به

وهو الأتوار المنصوب

على روع الخافض قال

[مدح في تحسين

الاستعارة]

[مدح في مدح مدح

مدح في مدح المدح

بشبهه

ونوعه عن المدح

بشبهه في

نوعه وسن نوعه

نوعه في]

قول حسن لاسره

إنما يكون برعاية

جهات حسن التشبيه

أن يكون وجه الشبه

شاملا لطرفين واحد

والمدح على المدح

مدح من أن لا يتم

رأىته لفظ لأن ذلك

يبطل الفرص من

الاستعارة أعني ادعاء

دخول شبه في حسن

المشبه ولذلك اشترط

أن يكون ما يشبهه

في طرفين حيث لا

يحد لاسره لمدح

في كلامه معني كقول راسد

في كلامه معني كقول راسد

في كلامه معني كقول راسد

دون التشبه قوله
لا يسكن في لا حول
اللفظ الدال على التشبه
بحسب ما في الاسعار
على التشبه في سببه
تشبه به قال
[فصر في معنى
الاعراب]
[ومنه ما يعرأه تعبرا
مخالف لفظ أو مراده
ي]
أقول من الجاز نوع
آخر غير ما تقدم وهو
كل كلمة من إسمائها
مخالف لفظ أو مراده
نحو وحار بك أي
نمره ونس كمنه شي
أي مثله على ما فيه
في حكم الأصلي ر بك
في قول من نصب فمعبر
مخالف في لأين
مراده في الذي
وأيضا كان هذا النوع
معبرا لما تقدم لأن
الجاز اللفظ المتعمل
في غير ما وضع له
أو استعماله والتعير
بشيء معبر ومن
وهو معبر معبر
في نوع في ش
لا ينادى وحده
في مراده سدى في
في معبر عن
في حرف خاف لضم
في في ل و ده
في في ل و ده

والسحرون من بوجه اسكن بعض كلامه في شدة متلائمة صلاح من سجد سلام أو فوعد
علوم أو غير ذلك مما تشبه له الفنون بوجه مطاب لفظ الذي من غير شدة حقيق
ومفارق التورية من وجهين - أحدهما أن التورية باللفظ شرك والتوجيه بالمراد ينطبع، والآخر
أن التورية بلفظ واحد والتوجيه لا يصح إلا بلفظ متلائم كقول العلاء أبو على في اصلاح
أهل الحديث :
من أم بابل لم تبرح حوارحه تروى أحاديث ما أوليت من منق
قالعين عن قرة والكف عن صلة والقلب عن حار والسمع عن حسن
وجه شدة من حالة الدومى وصاح من شمس العدوى الذي وحار من حار وحسن النضرى وقول
السياني على اصطلاح النحو :
أضيف الدجى لونا إلى ليل شعره فطال ولولا ذلك ما حسن بالجز
وحاجبه بون الوقاية ما وقت على شرعه فعر حوون من الكسر
وقول النسي الخلى في اصطلاح النحو .
حب القنصل بين الناس رضى بالاشداه فكاب خرف النعم
ومول الآخر :
عرج ما نحو مدخل على علم نزل آمله الأربع
حقن السوم وف على لما حسن أو غنص على موضع
وقول الشرف النابلسي على صراح فنه :
احجج يد الزهر مدحني به وارم حمار الهن مستغفرا
من لم تصف بالزهر في وقته من قبل أن يخلق قد قصرا
وقول ابن العصف على اصطلاح الحداد
ومثال رهن عذر مسما ويغزوه دور وفيه تسلسل
ومول الآخر على اصطلاح عروض
وأي من محمود مدد وبسيط وواقر وهو بل
لم يكن عده مددك إلى أن قطع القلب بالترقي في
وقول الآخر على اصطلاح النحوي
رأيت في ربيعة إلى على حسنه دلت وحسن طباغه
نحده ربح الحوشى بحسنى في شدة والفسح بكت رقاعه
وقول بعضهم وهو محرف سب روي في ربيعة لأن نفس قد ينس الأرض وبهي أنه مدد ثبات
سنة بحسنى محرف في حوشى سب حدى بوضع الزهر من صاحب يقوم وسؤال المملوك يسبح
هذا الأمر في حش لا يقع عليه عذر من المملوك وحسنى انصاف بحسنى عود ربحان وقول
صاحب رهن على رهن .
صفت خط الرمل لما هجرني لملى أرى شكلا يند على الوصل
فقالوا طريق قلت يارب لقا وقالوا اجتماع قلت يلرب للشمل
وقول ابن لوردى على النجوم :
وحاربه حكمت معها من الأسود السوي - انظر
[١٧ - فربح فقه حن]

[لفظ به لازم معناه قصد

مع حوازل قصده معه

إلى اختصاص الوصف بالموصوف

كالخبر في العزلة إذا السوي

وتن موصوف ووصف وانعوض

إصحاح اختصار اوصون عرض

أو انتفاء المعط لا يستحسن

وعونه كاللص والائيان]

أقول : قد عرف السكينة بأنها اللفظ

الذي أريد به لازم معناه مع حوازل إرادته

نحو ريد طول النجاد فان أراد لازم معناه وهو طول هامة

ويتصور مع ذلك إرادة طول النجاد الذي

هو معنى حقيق وهذا القيد ظارفت

لحرف لانه لا بد من كونه اقربية

مابعة عن إرادة المعنى الحقيقي نحو رأيت

أصدا في الحديقة

أو قرية مائة من ابدان المعنى الحقيقي

وهو الحيوان المفترس كدابة قاتل ومهم

في الشمس فالبدر كفه لها فما ترضى زحلا مشرقى وقوله الآخر على الهندسة :

محيط بأشكال الملاحة وجهه كأن به إقليدسا يتحنت

ضارضة خط استواء وخاله به نقطة والشكل شكل مثلك

ومن التوجيه في الصعاب مولى في القضاء : وبه الاقتداء في كل حله

الكتاب العزيز فاص علما من برد أن يكون فاص عليه

وقد علمت أن فولى قلت الصلى إلى آخر الآيات المذكورة من زيادتي : فبقدر في أماله بسم الله

[والمراد دو الخلد فقر لمن أتى مباحث كيف تهجي باوتا

قلت ومنه يقرب التهمك والحق في معرض مدح نظموا

وإن خلا المحو من النعاشة ونحوه فسمي بهر هة] ومن أنواع الدبيع المزل المراد به الخلد بأن يقصد مدح إنسان أو دمه فيخرج ذلك مخرج المزل

ولحنون كقولهم : إذا ما نبعي أباك مفاحرا فنل عتد عن ذا كيمأ ككث الصب

وقول أبي الغنافية :

أزيتك أزيك بسم الله زفيكا من يحس بك عن الله يتبعها

ماسم ككك يلامن سولها ولا عسوك يلامن روحا ومنه التهمك ذكرته من زيادتي وهو من محترحات أس أي الأصبع وفسره الصبي بالاسمراء كقوله :

فاله من عمر صالح رفعة الله إلى أسفل وعسارة المصاحح إخراج الكلام عن صفة مقصي الخلق سمراء بالخطاب أو غيره أو بهر يسم أسوة

لمحرك للصب والفرق بينه وبين الذي منه أن التهمك طاهره حد وبالله هزل والذي قد به عكس ومنها لمحو في معرض اندح ذكرته من زيادتي أنه وهو من مستحركات أس أي الأصبع وهو

أن يقصد مدح إنسان فيأتي باللفظ موحية طاهره اندح وبالله اندح فسمي به اندحه وهو

يهجوه كقول الخامس :

يعدون من ظلم أهل الظلم معرفة ومن إسماء أهل السوء بحسانا

كأن ريك لم يحق خشنه سوده من جميع خشنه سوده لانه لا بد من كونه اقربية مابعة عن إرادة المعنى الحقيقي نحو رأيت أصدا في الحديقة أو قرية مائة من ابدان المعنى الحقيقي وهو الحيوان المفترس كدابة قاتل ومهم

قال : [مصر في مراتب المحرر والكنى] (١٣٣) [ثم المحرر والكنى أنعم من مصرح و حقيقة كندار كن

في نفس تقسيم مساعره على

شبهه أيضا بالهوى [استعلا]

أقرب. المخرع من الحقيقة والكنية أنعم

من التصريح لأن الانتقال فيهما من

المرور إلى اللزوم وهو كدعوى التي تبيته

فان وجود المرور يقتضي وجود اللزوم

لا مع سكاك المرور عن لزومه ولا تستعده

شع من المنة لأنها يورع من المحرر التسمية

حاشية وقد علمت أن المخرع أنما منها واقع

أنعم قال :

[الفن الثالث البديع]

[علم به وجوده بحسب الكلام

بمعنى المدعى في المرام

ثم وجوده حاشية مصرح

حاشية الألة طرأ في قول : تقدم من

المرور ليس حراً من البلاغة هو المخرع

فان فيه مخرج من المخرع هو

سم عرف به وجوده تحسين الكلام بعد

رعاية المظابقة ووضوح الدلالة فتؤلف علم

وإن على الممكن مع مخرعه مريد من غنى مخرعه

كذلك لا سدر كذا لا سدر حيث قد مخرعه وحسب

هذه الأبيات من رددى في أنواع تقرب من التوا بموجب شعبيته غنى

لأول التليم . وهو أن مخرع من الممكن مخرعه مخرعه مخرعه

ثم يسم وقوعه ويبنى على عدم فائدة كتور المخرع

سألت في الحد سداى قد مخرعه وهو كان لما مخرع مخرعه

وعنده الشرح . وهو أن مخرع من الممكن مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

الثاني التليم . وهو أن مخرع من الممكن مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه مخرعه

التحصين منها ما يتعلق
بالنطق فيكونه حيا
وجمالا كاعناس التام
ومنها ما يتعلق بالمعنى
كذلك كالمطابقة
وسياقى مثلهما وقدم
الألفاظ في البيت لأنها
طريق للعاني وحر
الكلام على ما شاع
في اهتمامنا شأنه
لأنها المقصود أولا
وبالدات وقصد الألفاظ

عرضي . قال :
[الضرب الأول المعنوي]
[وعدم من ألقابه المطابقة
شابه الألفاظ والمواضع]
فمن ضرب المعنوي
فمن ألقابه المطابقة
وهو الضرب الثاني
والشكوى وهو طبع
بين من في البيت
في سورة قال :
صاحب أو قدس
وعدمه سكونه
قطر من نوع
سكن نحو - ونحوهم
نظ وهو معر
أول من نحو
و سب أو نحو
له ما كسبت
كسبت أو من
نوعين نحو ومن كان
منه حيد والطبق
فكان طابق الإيجاب
كأنه وطابق السلب
هو الجمع بين
لأنه من معدون

[والاطراد ذكر كرام اسم من علا وأبه وجنده على الولا
لا تكلف على وجه جلي مثل الحسين بن الحسين بن علي]
من أنواع التديع الاطراد وهو ثمة مصدر اطراد الماء وغيره إذا جرى لا توقف ومعناه أن بدكر
الشاعر اسم المدوح وأبه وحده على التوالي لا تكلف ولا نصف كقوله :
إن يتلواك فقد ثلث عروشهم بعتية بن الحرث بن شهاب
وقوله : من يكن رام حاجة بعتت عليه وأعتت عليه كل البقاء
فيها حمد المرحى بن يحيى بن معد بن مسلم بن رماه
وقال الصفي الاطراد ذكر اسم للمدوح وأبه وكسنته وصفته اللاتمة واسم من أمكن من أبيه
وحده وكسنته في بيت واحد لا نصف ولا تكلف ولا انقطاع شدة أحبة وم يتقدمه أحد إلى
اشتراط هذه الأمور كلها ومثله بقول بعضهم ؟

مؤيد الدين أبو جعفر محمد بن العاقبي الوزير
[وتسميه الاحتمال في محضر من شقي الخية صمد كز
وهو طبيب رقي للنفس منه ابن يوسف الأندلسي
والصرد والعكس قرب منه حرره تيسبي لأبحث منه
بفسر الأول بالمتوق د معهود به وبسكن جدا]

هذه الأسماء وما بعدها في القسم الذي كان من روى من نوع التديع لاحتمال وهو نوع
لطيف لم يشبه له أحد من أهل هذا الفن ولا ذكره أصحاب البديعيات وذلك على أحد تعرض
لذكره لا يربط لأعمى في شرح مدعيه وكنت تأمل قوله على - لا يربط - وشك ولا يربط
وقوله من الزمهرير هو الرد والتعريف لولا ان كانت الرد والتعريف والتعريف والتعريف
لاخر فيها حذف من قول الحر ومن اسى الشعر والسدر دشم فيها ولا حر ولا رد
وقلت في معنى هذا نوع طام سكن لا تعرف في نوع التديع مبدع فيه ثم جمعت صاحب
العلامة رماه الدين في معنى قد كرس معنى شوحه في من نوع التديع مسمى الاحتمال
وهو أن تذكر جملتان في كل متقاملان ويحذف من كل ضد ما ذكر في أخرى كقوله تعالى - فنه
سائل في سبيل الله وأخرى كفرة - حذف من قوله مؤمنة ومن شقي سائل في سبيل الشخص
وقال في م أفعل على من تعرض لهذا النوع ولم يزد في كتب وقد ثبت فيه كرامه سكتها لا يراه
ثم طالع شرح مدعيه بن حار رفته محمد بن يوسف الأندلسي رفته ذكره في تده كلامه
استطراد فقال من نوع التديع مدعيه وهو نوع تحرير ، وهذا حذف من أوله مائت نظيره
في الذي ومن الذي مثبت نصيره في ذلك كقوله على - ومن الذي كسرو كسب الذي يعني -
لاية التقدير ومثل الأنبياء والكفار كمثل الذي ينعق والذي يعني يحذف من الأسماء
لدلالة الذي يعني عليه ومن الثاني الذي يعني لدلالة الذي كسرو عنه وقوله - ودخل بذلك في
حملك كرج يضاء - التقدير مدح عر مدعيه وأخرجه كرج مدعيه الخ حذف من قول مدعيه
الخ ومن الذي كسرو مدعيه كسب ومن مدعيه كسرو مدعيه - حادو عملا صا - حادو
في صا سبي - آخر مدعيه مدعيه من الخ كسب مدعيه السد - حكام - تحقير أو
الصحة في شو كسب آخر - مدعيه حوسه من العرج وسد - إحكامه حيث مع من الخ
مع الحسن وروى وبين أحده منه ن وضع الحذف من الكلام ثبت مدعيه ح من الحوسه

تصان من نوع واحد أحده مدعيه ولاخر مدعيه أحده مدعيه كسرو كسرو لا تعان معدون

نحو لا تدركه الأبصار
وهو يدرك الأبصار
وهو للظيف الخبير -
ومها الموافقة وتسمى
الناسب والوافي به
ومراعاة التظير وهو
جمع أمر وما ساسه
لأنه صادف نحو الشمس
والقمر بحسبان قال:
[والعكس والناسب
ومثله

تراوج رجوع ومقابلة

قول الشمس
البيت على - هـ -
الأول العكس وهو
أن يقدم في السكك
جزء ثم يؤخر نحو
عند البيت
عند البيت الثاني
وسمى التردد وهو
أن يجعل قبل المعز
من البيت أو البيت
من البيت الثاني
الله يطالعهم ولكن
كانوا أنفسهم يطالعون -

نحو
ر - هـ -
ع - هـ -
ح - هـ -
الثالث المشاكلة وهي
ر - هـ -
نحوه في ص - هـ -
نحوه في ص - هـ -
نحوه في ص - هـ -

نحوه في ص - هـ -

[ومنه نفي الشيء بالانحباب نفي الثبوت باتفا الأسباب
وإن آتى في البيت وعظ لامع أو حكمة فهو الكلام الجامع
حكمة التحاور رحمة راحة أوصافه تشابهه
ثم الترقى وهو دحكر للمعنى موقفه ثم التمدد يعنى]

في هذه الآيات أنواع :

نحوه في البيت - هـ -
ظاهره [حباب الشيء] وباطنه نفيه بأن ليس به من صفة كوصفه وهو من في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -
بطاعه في طاعة السماء والراد في الشفيح مطلقا وهو شعر في البيت - هـ -
أى لا تارة يتدى به

صفة هذا النوع بوردته لظهوره في كسبه ويعبرون عنه بصفة على اصطلاحهم ويتشاورون
نحوه في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -

ومن ذلك البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -
نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

نحوه في البيت - هـ -

صحة الله وهو مصدر مؤنكد

لأننا بالله: أي يظهر

لأن الإيمان يظهر

العوس والأصل فيه

ن الصاري كما

مفسون ولادع في

ما أصغر مثل له

لعمودية وثوب به

ظهير لهم فغير عن

الإيمان بالله صحة

لله لأنه كنه لصدقه

نفسه الربيع

مروحه وهي أن

روح في قلبه

مسل في شرب

الحركة

منه الهوى

في الهوى

حاجب في الوصل

مخبر هو المحر

روح من الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

مخبر في الهوى

بط عسلك رصا حسا - وقوله - فكذلك يصورها - لأنه وقول رهير:

بؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يصل فينقم

لحسن الترقى - ذكره في التبيان وهو أن يذكر المعنى ثم يردده معا يخرج منه كتولهم عالم بحر

وتخرج ما من وجوده فاص وقوله - في الخلق السرى - المعنى أي قد مر به ثم منه وقوله - لن

صلى عسل اليهود - لا الصاري - أي ولا من هو قلوب مودة فكيف لا بعد

السادس - التذلي بأن يذكر الألفي أولا ثم لأدنى لسكة نحو رخص - حم في الأول أجمع

وله فصر عليه لأحذهم أن عسل منه أسسه فكيف لا تطغى به وتخرج على ذلك لا لأحد سبه

ولا يوم ولا لاسل لهم فف ولا يهرهم - سب - كيف لا يخرج أن يكون عند الله - لا بركة لقر -

ووسكته الباءة بالمسيح أن عسل موقوف يرد على الصاري ثم استطراد يرد على العرب اندعين

في اللانكة ثم حذص أي حال بعد -

[ومنه لا يطأ لأش بدلا من عرض لأخر فحدث كلا

والصان لمع للصين كاندج - المحبو وعودين

والألف في أحد معني من علم فأن سب في لانه في مع

ومنه الألف ويوع القسم ولا كنه بحرف عسل الحكام

وحبره عدى مفيه وقت توره عن كنه صرحت

وحمله مؤنه أو علف ولا ع شمل لما عرف

وإن من في لانه من في تفسيره فذلك تفسير الحني

وإن رل سب عن دهم فذلك معج لا هم

وإن آتي من جراه در عسل - فذلك صاري

حسن لانه في مصحح وده حلال في لانه]

في هذه الألفات توضع - لا استطراد - كره في العسل - لانه في مصحح - وهو أن يكون

في من من الصور أي عسل من أن عسل ثم سب في الهوى كره ورد ثم

جمع في الأول وطع الاستطراد - وهو أن عسل خرج عن معص - وعرفه في لانه بالان

من معني إلى معني - محصور به كنه كره في الأول - المعنى أي في الهوى عسل في لانه

لانه في شرحه في عسل - عسل في لانه في الهوى - ود كره حتى في عسل

ه - القسمة عن بحري ود كنه في البحر في الهوى في الهوى - لانه في الهوى

لانه في الهوى - قد كنه في الهوى - وقد خرج - ولا لانه في الهوى - لانه في الهوى

أي قوله تعالى وما سموى بحر - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

لانه في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى - عسل في الهوى

وعنه الأرواح
ولم يدرس الله
وهو أب ولى تعيين
موافقين أو أكثر
ثم يقابل ذلك على
الترتيب نحو فيصحبوا
ولا يتركوا كنه
وصه ومن من حتى
في مصاق الخس
إلى العسرى - وقوله
ما حسن لدي ولله
إذا احتجعا

وَأَمْسَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ
بِالرَّحْلِ
وَأَدْخَلَ الْأَصْلَ هَذَا
وَعَنْ قِيَامَةِ فَار
[بُورِيَّةٌ تَدْعِي ١٣٥٠
ب]

أريد معناه البعيد
منهما

ورشت پیا یلاقم

4. حردت و فساد

قول من قال

$$\Delta \epsilon^{(2)} = \epsilon^{(2)} - \epsilon^{(1)} = 1$$

اسیر سے جس کو چاہو اور
یہ کہ جس کو چاہو اور

قرص : ۱ - ۲

الى الله شمس

الاعمال

عام اُصبح لا ب لله ورسوله حرم بيع الخمر وسته عقيب ما رسول الله ركب شحوم ابيه ، فانه روى
 بها السبع وبنه من سها ، الخلود وستمسح بها ؟ فقال لاهو حرمه ، ثم قال قبا لله اليهود رب لله
 لك حرم عليهم ان يحوموا محاربه فاعوه ؟ قال فتوبه قبا لله اليهود لح من سها لاستطاد ، وقال
 في الاصحاح وقد يكون اثنى هو الأسود و قد كرا الاول فيه يتوصل إليه من غير ان يشعر بذلك
 قال في الاصحاح ولا تسمن من سمى سها الاستطاد

وَأَنشَأْنِي لِأَمْسَانٍ هُوَ ثَمَرُهُمْ سَكَنَهُ لَدُنِّي هِيَ أُنْثَى كَثُرَتْ فِي فِتْرَةٍ وَاحِدَةٍ هُوَ بَيْتُهُ حَدَّ كَالْعَرَلِ
وَحُجْرَتُهُ وَبَيْتُهُ حُجْرَتُهُ وَبَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ
هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ هُوَ بَيْتُهُ حُجْرَتُهُ

إن نصدق دون القناع فأتى طيب بأخذ العارس المستلم
وله تليق وأحرر خمسة وحوال الآج

بورك ودمج من التري
مجلس الله بك المسيرة
وهو يعر به ودمج من التري

الثالث الا نفي وهو من مستحركات المنكرى وعرفه بان شئ لك كالم من الاسم العلم معنى
في غير من تصدق من ملاح وهو كونه في معظمه :

تخروقه لله شريف عليه وصبر الى في صراجه عليه
والذي مررت منه من جاري صدق الله به الحصن والاعظم

الرجوع إلى الحق وهو عز وجل . . . هو أن سقى للشاعر وقعه وسم مطايب لثبات الواقعة
فهو في ٤١٠٠ صاحب حسن . . . توفي نحو ألفين

عندكم في البحر منكم ، الذي في البحر لا تخشى من العير
وقوله في البحر منكم ، الذي في البحر لا تخشى من العير

بسمه اسلامه و حق و عدلی حر علی ماتم الله معکم
دست و پا که در ماه

نطقاً منهما هو : ان وأل دورى هما مهر الى معروفاً وطائى لهما سقراط طاه ، العلقم المر وقول
 ر حوجه شهاب الم يه يد . بعد وقد كسر المبر عسرى و معه ثم منة قصيد نور مصر لدة له ،

یا دعا = اللهم صل علی محمد وعلی آله وعلی من اتبع الهدی
کرم منبری و صل علی من اتبع الهدی

١٠ في ب كسر ياء. قد كسر مسري
خامس الإسماء وهو حذف بعض الحركات وبقية الحروف لدلالة ما في علمه والأور

کون اس مطروح

ی ولاد متوجه نه و. که در این کتاب حکما من علوم شعر یسمی التسمیه و
سوره مر حلازه لا یستدسه فی لایه من قبل لایه دیگر

عجس حص الدس مهلا صرت كل الدس قتي
 موني مبر حشاشه في مهنني و خوف ان لا

وہر لعلی خدمت محمدیہ فدائے حبیبی

والبعيد القدرة وهو
المولد ، وقرئت على يلائم
القريب وهو السماء
وقوله مبيت حر كان
وصف عليه باسكون
على لغة ربيعة قال :

[جمع وتفرق وتقسيم
ومع

كأيهما أو واحد جمع
بمع]

أقول : ذكر في هذا
البيت ستة ألقاب من

الصر الصوى -
الأول الجمع وهو أن

يجمع بين متعدي في
حكم كقوله تعالى

.. المال والنساء زينة
الحياة الدنيا ونحو :

إن الشباب والعراق
وخلده

مفسدة للره أي
مفسدة

الذي التفريق وهو
بمع تاسين بين أمرين

من نوع في المدح
أو غيره نحو - هذا

عند هرات سائح
شربه وهذا مدح

أصح - وكقوله :

ما نوال العمام وقت
ربيع

كنوال الأمير يوم
سقاء

صوال الأمير بدرجة عين
ونوال العمام وطرمة ماء

كل ماء مبالا قلت إن الحلمات

وقد تسعت الأحاديث فوجدت منه قوله صلى الله عليه وسلم « الطيرة شرك وما ما إلا ولكن الله
بدهمه بالوكل » هكذا رو في البحري في الأدب والنزدي وغيرها بحذف الاستثناء بعد لا اكتفاء
ولا حسن في ذلك عندى ما تضمن تورية بصرفه عن الاكتفاء كقوى :

قلت وقد بشروا بنجل رب أنلى مناي فضلا
إن عاش فأحله خير نجل موفيا عهده وإلا

أي وإلا فاقصه صبراً ، يحتمل عطسه على العهد والإيل الدمة من الله تعالى : لا يرقو فيكم إلا
ولا دمة ، ومن الاكتفاء بلمص في كلمة واحدة وهو عزير قول ابن ماء ذلك :

أهوى الغزاة والفراول وربما نهنت نفسي عفة وتدينا
ولقد كفت عن عسى جاهدا حتى يد تعيت تدب العسا

وقول شيخ الشيوخ لموى :
إيكم هعرقى وقصدى وفيكم الموت والحياة

أصب شوشو نوى فأسو مهجنى ولا تو
وأحسنه أيضا ما كان فيه تورية كقول ابن مكاس :

لله طوى زارنى في الدجى مستوفز غتطيا للخطر
فلم يتم إلا عسدار أن قلت له أهلا وسهلا ومر

وقول البدر ابن الدمايين :
المدح فاض بانتضاحى في هوى طوى يثار النفس منه إذا متى

وغدا بوحى شهد وروى ع أخفى فياقه من قاض وشا
وقوله : هون مصاحى وروض راه وقد بسط الريح بساط زهر

هنا ساكر الرض عدى وقم نسى إلى در ونسرى
وقول الصبر على ن دعى حبيب من سار

بمعى بالسلم كى ممدى ولا تطل رضى هلى على (ل)
أفت خاليلى مبعق لموى حصى شجون رضى حلى (ن)

السادس : الإيثار ، ذكره في التبيان وسمى له حاء ونعمنة ، وهو ب نوى الله لكم بالفظ
مشركة من غير ذكر موصوف ومذمومين

وذى خضوع راكم ساجد ودعاه من حفته جارى
مواظب الحس لأوقاتها منقطع فى طاعة البلى

وقال أبو العلاء فى الإيثار :
سعت ب مع فى من معذرت به أثرا والله شاف من السم

كست قيصرا نوب الجلال وتبعا وكسرى وعادتهوى عارية الجسم
وأشدنى صدقة أشبه بالمصورى ومر فى قلم :

أنها البارغ الذى كم أحاجى حل من ربة المعنى ولغزا
ننى شىء حاكى بى حى وحاكت عند تميقه الأناى طرزا

من السص كم عكى نوص وإليه ما زالت السمرة تعزى
ثلاث تسسيم وهو ذكر متعدد ثم صفة لكل إليه على التعيين كقوله :

ودا يشج فلا يرى له
تحد

الرابع الجمع مع
التعريف وهو يدخل
شئ في معنى ويفرق
بين حقه الادخال
كقوله :

فوحك كالدار في ضوئها
وقاي كساري حرها
الجمع الجمع مع
التقسيم . وهو جمع
متعدد تحت حكم تم
تقسيمه أو بالعكس
فالأول كقوله :

حق أقام على أراض
حرشة
تشق به الروم والصلبان
والبيع
بشيء ما يحسوا

وانتقل ما ولدوا
وانتهب ما جمعوا وانار
مارعوا
والثاني كقوله :

قوم « حاروا صرنا
عندهم
أوحاولوا النفع في
أشياءهم ففعلوا
سحبة تلك فيهم غير
معددة

في الخلق فاعلم شمه
الجمع

الجمع الجمع مع
مفرق والتقسيم
كقوله تعالى - يوم
نات لا تكلم نفس إلا
بأذن من شق توسع

وبه تحفظ الشرائع حتى صار صوت لكل شرع وحرر
آخرين يوسع الأنام حديثا وله الدهر لست تسمع ركزا
فأجب فهو في الخفاء جلي زادك الله رفع قدر وعزا

فأجبه ارتجالا :

أيها الشاعر الذي فاق عدا وارباعا على الأدم وعزا
جاءني لعزك البيه فصحى للأحصى وللمر طورا
هو في اسمي إن محبوه لم تحسب ودو مكسه رت وحي
وهو ذو حرف ثلاث وثلاثون حرف وذلك بعد مري
وزاء مركبا وهو لاشك ك سيط وماله لظ حر
دوئك الحل بارتحال ولا رست شها وبعثت حرر

وكتبت وأنا بالعفة إليه ملزم في طيبة ألسن الله سلطان لأدراك ذكره وعده به ح كرام
ما سم على راحة وهو علم معدد وكتم به من إشارته بعهد ربيع ثلاث فده ، وحدث من ، حذره ،
إن حذفت نصفه الثاني فاسم لا كرم قبيل أو فعل خفيف غير قابل وبن صممت بن وبن حذره
فاسم لمن قد هاجره وإن سمعت ثمة مع قوه فعل لاشك في أشده ومع ذلك في أشد من أشد
باله وبن شدة ثمة فهو في التلو فيه وفيه وإن سمعت حمة في سمع بن حن به حرة وبن شدة
الاسان ظرف وكرم وإن أبدلت من بأنه ألف فهو على حاله لا حرف وبن كبرت ثمة وبعثت
ثمة فأصل كل مدبر وشعر ، ومن عجب أنه جمع بين شهي سلك والكبر حوى أفسح حتى
والحن وفصح القول والطق فأصبح عنه عنه ولد لصاحب طبعه ، فكتب في خواب : به
الله مولانا خلال لدن ولدنا ومعدن التدريس وبعث حسن لله به منه الاسلام وحمه لله و به
في طيبة على ما كتب ، فصل الصلاة والسلام وبعد فقد وصف العبد على في هذا الأمر فجمع على
غير قر عنة ، السهل على سخته ، فوجد مولانا يرك قولاً ولا مقبلاً يقتل ولا فصيلاً ياتس
من حال مدح استقصائه بين أسؤال والحب ، وصغر من الحروف بالباب ، وفردت فصيح دس
الشيم وحتى الزهر ورك الشيم ، فهذه قدح العبد به فمكورة بعد إحد ، وأفسح حرف
الذمة من رقده ، فوجد مولانا قد أضر في سم حمية على أرس وبعثه على سياه وفيه سياه
الابصار من العباد ، إن شئت فهو مضادة مرة وبن صم فهو مشرك بن شهر و حرة وبن بدل
راه احتاج إلى شراب العطار وربما شأ عن شراب حر وبن في صمده فهو سلك السط وبعث
وإن أبدل ثمة عراف خوت فهو من شطى سحر وبن حم ، حده هذه فهو آخر سياه
ولا تزال في حرمة طه وسن ، فهذا أبداً لله ما نأهه مسكة مسكورة ووصلت به به سدره
والسلام . وقد ورد في الأمر عنة أخاذت حمة بها حذفت أو الحمر أعرفي ككارت ككته
شهره حدثت أصحاحين « أحزوني شجرة مثله مثل اسم قل أن عمر فوقع الس في شجر
جودي ووقع في في ثمة سحفة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هي سحفة » .

[فأجبه] قال في ثمة لأدب بحر وأخذه واعبد والعوض والزهر وسادحي وبعثي ثمة
بعد دفعة لمعي واحد ، وإدب احتلاقه بحسب الاعتدال فثمة ثمة من حيث إنه قد حسم
على وحوه فعر أومن حيث من عرك حمة في سحرح مقدر عتاك فحادة ومن حيث بن
وأصحه فصد ثمة ثمة في يظهر إسمك ثمة ثمة من حيث صغوه فبعده ، عتاك صغوه فبعده

فأما الذين شقوا في النار لهم فيها رقيب وشهيق خالدين فيها مد من السموات والأرض لا يشاء ربك

أو من حيث أن واضعه لم يفصح عنه فرمى أو من حيث أنه ستر عنك وغطى فالمعنى انتهى وفي شرح أحاديث التفسير للشيخ السجواني المحقق في سؤال من سأل عن حرك عما لا كاد يهضم بحروف منه وهو نوع من لا يعرف أنه وقد حصص قوم الأوجه في نوع الحركة الحركية وسج على ماله سجود وهو أن يؤتى بلفظ مركب مرادف للمطوق به يكون له مشارك من كلام غير مركب فيصير اللفظ مركبيه وعدمه يجمع معنيين معا قال الحريري :

يا من نتائج فكره مثل التفرد الحائزه

ما مثل قولك لندى حاجيت صادف حائزه

فإن مثله ألقى صله . قال :

أيا مستنطق العا مص من لمر و بصار

ألا اكتشف لي ما مثل تناول ألف دينار

فإن مثله هادية . وقال :

يا من حداثق فضله مطاولة الأزهار غضه

ما مثل قولك للعا جى ذا الحما اختصاره

فإن مثله ألقى رقة ؛ ولله حريري في مائة من ذلك عشرة أحاج وعمل منه السك كثره ولا بن الوردى فيه كراسه على حروف المعجم ، ثم يقع في منه غير أحجة وحده وهي قوى في إحدى مقاصد .

يا أيها الحبر الذي حبر السهم في الصدر

ما مثل قولك إذ تعا جى آحرا جامع دبر

فإن مثله طامة :

السابع : القسم ، وهو أن يخاف على شيء بما يكون له مدحا أو ذما وما يكسبه نفرا وما يكون له من كونه كونه إلى - فرب السماء والأرض له الحق مثل ما حكم بظنون . القسم بوجه البحر الصفة مدح «عظم قدره» وأكل عظمة ، حاصلة من ربوبية السماء والأرض وخفيق الوعد . قال الشاعر السجوي :

ثقت وحدي وخرقت عن العلا ولقيت أضيافي بوجه عيوس

إن لم تنق على من هد عره لم يحل يوما من ذهاب ظفوس

اتصم المجد حبه وقال ابن العز في القسم في التزل :

لا والذي سل من حفيه سيف ردى ملئت له من عذاره حماله

ما صرمت متى دما ولا وصت عمت ولا ست في سلاله

الذين جمع مؤنث وخالف ، وهو أن يرد اسمه من مدح وجب في مؤنث مع مؤنث في مدحها وبرود بعد ذلك ربح حده على آخر بروده قص لاسم آخر . وفي لاجل ذلك معان تحالف معنى النسوية ، كقوله تعالى - وداود وسليمان . الأندلس في الحكم وعلم وزاد فصل سليمان بالمهم

التاسع : الاتساع وهو أن يأتي بلفظ يسع فيه التأويل بحسب قوى السمع منه وحسب ما هو اللفظ من المعاني كما وقع في قوائم السور

العاشر والحادي عشر والثاني عشر : التفسير والإيضاح والافتراء هذه ذوات معتد بها في تفسير الطيبي في تفسير الحق ، وابن مالك في التصحاح في نحو كور في ح

عناء غير محدود -

جمع في قوله لا تكلم

نفس لأنها مسكرة في

سرى النوى ، ثم فرق

بأن بعضهم شقي

وبعضهم سعد ، ثم

قسم بأن أضاف إلى

الأشقياء ما لهم من

عذاب النار وإلى

السعداء ما لهم من نعيم

الحياة ، فقوله ومع

كأنه الخ يعني أن جمع

وقع مع التفرقة تارة

ومع التقسيم أخرى

ومع كليهما وقد

قسم كل ذلك قال :

[والفئة والنشر

والاستخدام

أصا ونحو هذه أقسام]

أقول : ذكر في هذا

البيت ثلاثة ألقاب .

الأول «الفئة» والنشر

وهو ذكر متعدد على

التفصيل والاحمال

ثم ذكر ما سكت من

غير تعيين ثقة بأن

سمع برده إليه

فأول صريحا ، لأن

النشر إما على ريب

نفس نحو ومن رحمته

جعل لكم الليل

والنهار لتسكنوا فيه

والمعنى من فصله

وبما على غير برده

كقوله .

كيف شبه أنت حقف وعص وعرس لحق وقد ورد . وإلى كقوله على وفاء بن مدح لحقة بلامن كالهودا

نصاري فقلت بين
 المريقين لعدم الالتباس
 والثقة بأن سامع يرد
 على كل فريق مقوله .
 الثاني لاستخدام
 وهو أن يراد منطوقه
 معيار أحدهما ثم
 نصيره الآخر أو يراد
 أحد صيغيه أحدهما
 ثم الآخر الآخر فالأول
 كقوله : رد رل اسمه
 نر من قوم
 رعيانه وان كانوا غصب
 والثاني نحو : عينا
 فرعيانه وشرماه
 الثالث التجريد وهو
 أن ينزع من إحدى
 صفة آخر مثله فيها
 ماسة في كمالها فيه
 وهو أن ماسما يكون
 من التحريدي به نحو
 قوههم لي من فلا
 صديق جميع أي بلغ
 من الصداقة جدا
 صحيحه أن يستحسن
 منه حر مثله فيها
 ماسة في كمالها فيه ،
 ومنها ما يكون بالناء
 التحريضية الداحلة
 على المتعرج منه
 كقولهم لأن سالت
 فلا لتلن به البحر
 مانع في تصدقه ماسحة
 حتى تنزع منه غرا
 في السباحة ، ومنها
 ما يكون في الداحلة على المتعرج منه نحو قوله تعالى - فلهما

ليس فيأتي بما يوضحه كذا قوله ومثله موهبة على - من لاسر حتى هودا به مة شتر حروعا -
 الآية ، بقوله يد مة الخ صير هودا وكذا قوله :
 الألفي الذي يظن بك الظن - كأن قد رأى وقد سمعا
 وقوله الذي الخ صير لأخي وقا - فمادة هوش يأتي معنى ذببس النهم معرفة حواد دون نصيره
 فيؤتي به بعده وهو معنى الأول ويحق في الآتين ، سكن التعبير بالحرف حسن قال ومه قوله :
 ثلاثة شرق السبا سبهنبا شمس الصحن ونو إسحق ونصير
 قلت ومنه حديث أني داود كل السلب على اسم حره دمه وماله وعرضه ، والاصح أن يكون في
 ظاهر الكلام ليس فلا تهم من أول وهلة حتى يوضحه في بقية كلامه كقوله :
 يد كريك الحة واتشر كله وقول الجعا والحلم والعلم والجهم
 فافك عن مكروهه متبرعا وسلك في عموها ولك للصل
 معنى البيت الأول بامس أنه يسعى للبح والتم ، فأوضحه بالثاني قال والفرق بينهما أن الإيضاح
 رفع لاشكال والتمسير بقدر الاحوال لأن تفسير من الكلام من فيه إشكال وت أوضح
 من غير عن الفرق أن البيت في سباح وعنه الذي لعمى حيث قد دسح يرد به من لتوجه
 أن يحمل الكلمة مدحا وما يأتي بكلام ربه ونهيه للاح أو لعمى وانسب إليه حتى يحكم
 وعلى هذه مارة واضحة غوب في شدة غيب من توجيه للاحم لما سأل هودا فترده ، وثا
 لا شريك كان يؤتي بسند مشد في معسبي سبي إلى انهن من الذي لم يرد فيؤتي على يدي
 يراد كقوله وثا أي حيث كل نصرة يدي ولم يعبر بد نصائر
 عسبت نصير المحرور لا يرد نصير لحيث شتر ماسا خاتر
 ثا في بيت الثاني عا راس ، وهما مع ومثله من حدث موهبة على لله عنه وسلم البيت ، اكا
 دة لأم من قسكم لحد والعد هي علة حادة من لاجلها الشمر « بواذ برمدي » عا
 والفرق منه وبين الإيضاح أنه في سدد ودسح في لعمى خاصة ودسح وبين توجيهه أنه بالمدح
 المشترك فقط والتوهيم يكون به وصيره من تحريف أو تمحيف أو مدح
 الثالث عشر : حسن المصداق ودسح ودسح أصح من كره أصحاب المديبات معناه قال وهو كشف المعنى
 وإيصاله إلى النفس سهوله قال ويكون مع الآخر والاصح ، فإن في دسح وهذا حديث له
 وصيغة علم البيان لأنه محسن ذاتي وممدح ، ماسة انبث عن الحسن الخرجي .
 [وقد وجدت مقصدا بده سمته النسيب والتمريعا
 قاعدة كلمة تهده بني عيب شعبة تقصده
 مثله بكل دس حالي وحود الدس لحيه ناوي]

هذا نوع لهدف آخر منه كثره سمعه في الكلام سوى وفي أنواع دمه ما ماسة
 مسمه «لأنس والتمريع وذلك أن تهد قاعدة كلمة مقصده ثم رتب غايها بصور كونه
 صلي لله عنه وسلم «لكل من حتى وحى هذا ليس الحدة» رواه ابن دح عن أنس وقد
 سمعن صلي لله عنه وسلم مثل هذا في قرأته كثره ، فتن «كل بني حوري وحوي» أي «البر»
 رواه شيخنا عن حمر «كل ممة مني ومن هذه الأمة» وعنده من طرح «روا شيخنا عن
 من «كل بني دعوه دعا في مته وبنى حسات دشوني شدي لأمي» رواه شيخنا عن أبي
 هريرة «كل شيء عيب فلب لمراس من» رواه ترمذي عن أنس «كل بني خاصة من أصحابه

نحو ثقبه . وخرج منه
شبه كرم . وخرج منه
كرمه . وخرج منه
لا سبب . وخرج منه
لا حيل . وخرج منه
ولا مال .
فخرج منه
سعد الخلد
خرج منه
أخر منه في ذلك الخلد
وبال قال .
[ثم المصحة وصفت
في
بأوجه قدراري تحتها
أو . فبأوجه على نحو
مع عرق مائة حائل
مقصولا أو مردود
التمزج
وحسن تعليل له سماع
أقول : ذكر في هذه
التي باب ثلاثة ألقاب .
الأول المائنة وهو
اسم . مع وصف في
الشدة أو الغضب إلى
ح . منجبل أو مسند
رخص أنه غير متناه
وهي ثلاثة أقسام
سبع وأربع وعشرون
في سبع . وخرج منه
الوصف الذي حكاه
سعد . وخرج منه
معدن . وخرج منه
وخرج منه
را . كما وصفت
في سبع
دعي أن فوسه شرك

وإن حاصق أبو بكر وعمر . روى . حمدي عن أبي مسعود . « كل شيء في الجنة
عشاق » روى . حمدي عن أبي مسعود . « كل شيء في الجنة عيشة » روى . حمدي عن أبي مسعود . « كل شيء في الجنة عيشة »
رواه أحمد عن ابن مسعود « لكل أمة فتنة وفيه شيء طلال » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل أمة فتنة وفيه شيء طلال »
الكل أمة حمدي عن أبي مسعود . « لكل أمة فتنة وفيه شيء طلال » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل أمة فتنة وفيه شيء طلال »
ومما بلغ عند حقيقة الأمر حتى عجز ما ضاه . لكن حقيقته وما أحسنه . لكن حقيقته وما أحسنه . لكن حقيقته وما أحسنه .
أحمد عن أبي الدرداء « لكل شيء زكاة وزكاة الجسد الصيام » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء زكاة وزكاة الجسد الصيام »
شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله »
وثمة الصلاة التكميلة الأولى » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله »
ما استقبل به القبلة » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله »
رواه أبو يعقوب عن أبي هريرة « لكل شيء صلاة وقائمة تسجد لا لله ولا ولي لله » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء صلاة وقائمة تسجد لا لله ولا ولي لله »
عن أبي هريرة « لكل شيء معدن ومعدن التقوى قلوب عارفين » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء معدن ومعدن التقوى قلوب عارفين »
كل شيء مفتاح ومفتاح الجنة حب المسكين » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء مفتاح ومفتاح الجنة حب المسكين »
« لكل شيء أمة نفسه وآفة هذا الدين ولادة السوء » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء أمة نفسه وآفة هذا الدين ولادة السوء »
مسعود « لكل شيء باب وباب العادة الصيام » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء باب وباب العادة الصيام »
شيء حلية وحلية القرآن الصوت الحسن » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء حلية وحلية القرآن الصوت الحسن »
الدين الفقه » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء حلية وحلية القرآن الصوت الحسن »
رواه الطبراني عن أبي هريرة « لكل شيء ركة وصفة وركب وجهي أن تصير حلقون » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء ركة وصفة وركب وجهي أن تصير حلقون »
رواه الطبراني عن أنس « لكل شيء حلة وحلة حلت » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل شيء حلة وحلة حلت »
ابن عباس « لكل أمة أجل وأجل من الله » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل أمة أجل وأجل من الله »
يعني كثرة الفتن . روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل أمة أجل وأجل من الله »
العهد » روى . حمدي عن أبي مسعود . « لكل أمة أجل وأجل من الله »
الأشئلة تقريرا لأنواع الذي اخترعته .

[والحق للوضوح قصدانته مثاله ليس الشديد الصرعه]

هذا النوع من عذابي . وسمي في وضوح . وهو كثير في حديث وكلام العلماء .
يكون اللفظ موضوعا لمعنى فيصير معنى منتهى معناه في ذلك . وخرج منه
ما روى عنه عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من أتى الله به »
عنه الشديد « أي أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
صلى الله عليه وسلم « من أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
الزقوب الذي لم يقدم من ولده شيئا . قال أبو عبد الله : الزقوب في اللغة هو الذي لا ولد له .
شعده في حمدي . وخرج منه « من أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
الشحن عن أبي هريرة « من أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
عن أبي مسعود « من أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
سبيته في سبعين الله روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
في حلية عن أنس « من أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »
أشده « من أتى الله به » روى . حمدي عن أبي مسعود . « من أتى الله به »

نور ووجهه أي ذكر وحي من غير بوحش . مقصود وحده وعرفه . وهذا يمكن عقلا لاعادة كقول

إساده الواشي عكمة
يكن لما خالف
أشاعر الدس منه
يد لاستحسبه الناس
عشقه أن حذاره منه
أي من الوشي نجى
إسان عيه من الفرق
في لاسوع حيث
السكا حوافه أوعير
ممكه كقولہ :
لو لم يكن منه لخور
حدمته

لما رأيت عليها عقد
منتطق

من تنطق في شد
النطاق وحول الجوزاء
ككواكب يقال لها
نطاق الجوزاء خادمة
المدوح صفة غير
ممكة قصد إنائها
كدي في الإصباح، نخذ
شارح الأصل بما يعبر
بمراجعة فنت في
الصمة اللثة نوعي
وفي غيرها كذلك
فصوله مقولاً أو مردود
حالان من ضمير العلو
في جاني والتفريع
انتهاء كلام . قال

[وقد تنوا في اندھب
الكلامي

يجمع كهمع الكلام
وكذا ما حاشه
كأنكس والاندح
من د اعلم

رواها الديلمي وقول ابن الرومي :

السود في السود آثار توكر
شي السود في كاس من موسى كسمه . ومن و حرف كحدث الصحيحين لا يك لن سفق بفق
تفتق بها وحه الله إلا أحرقت عليها حتى ماتجمل في في امرأك » وقوله :
ومنيه يحيى لحي بر حسن لأمر قضاء الله في الناس من بد
وعوله : ماتت من كره . من وه يحيى لحي يحيى بن عبد الله
لأث : حد من التركيب ، وهو الذي يحد عمة مركب وهو مسمي ، مدفوف وهو ما ترك
من كليلين مسمي في ثلاث كبات ، ومرفوع وهو ترك من كلة و بعض أخرى ومن كلة وحرف
من حروف مدعي وكل مسمي به مدعي . من سدا في الخط أو مفروق بأن يختلفا فيه ثم قد يكون
ذلك في مذهبين أو محققين من مدفوف مثله قول لستق .

بد مذك ، يكن ر حه قدعه فصوله دهمه
وقول الآخر : عمن النهر بنابه ليت ما حجل بنا به

ومثا مدفوق قول لستق

كلكم فداحد الحام ولاحد لسا ما لذي مير مدير الحام لو حاملنا
وقوله أيضا : وبين فز عني ق ميه فز برق كسب الأسم له
ومثال لثرو وهو من زيادتي وذكرك في الإصباح مفروق فون الحزري .
والكر مهما اسطمت لاثاته لتفتق السود وسلكرمه
وقوله أيضا : ولانته من نك كاريه ست وبكه بدمع يحاكي الزن حال مصابه
ومن لم يمت حرم ووقعه وروعة منقاء ومطعم صابه
ومنه حدث : سم الله وبه بدينا وجبذا ربا وحب دينا
ومنه قولي : وكعب ممت نحو حنا لاند في منه من رقت
فمن سأي فوانساي ومن سكتا فدر قيب
ومنه في الإصحى من سم فم فلاح في الإصحى . الحاس الدم لندق ، وهو من زيادتي أيضا وهو
تركب رك د وعنده نوع آخر غير التركب الحامتي وابن رشيق وأصحاب البديعيات وغالب المؤلفين
مدفوق مسمي كقولہ : وكلم تحده ر عني إيه من محب سحود في محس حود
وقول المتنق : إلى حتى صبي قديم أرى قديم أراق دمي
وقوله : فلم تفع الأعدا قدر شاني ولا قالوا فلان قد وشاني
مت ويسمى أن يحمل هذا الصا نوعين . أحدهما ما يوفق خط كاسبت الأجير . والثاني ما يتخالفا

كاسبت الأول وشاني ويسمى الأول موافق والثاني المصرفي .
[والثاني من نوع خاص متوقع الاختلاف فيه في هات الحروف] وهو نوعان :
أحدهما : المصنف من حلت الحروف في السط وهو من زيادتي ومصنف يسميه حاس الخط
ويكون في نوع أو نوعين محسبين كقوله تعالى - والذي هو يطعمني وسنتين ورد مرصت فهو
يشين - وحديث الطبراني ، « ما ظهر الر ، ولرما في مرة أن لله تعالى في هلاكه » وحديث الصحيحين
« سبروا ولا تعسروا وسبروا ولا تعسروا » وهو على رضى الله تعالى عنه فقصرنو مثله في في وفي .
شاني . الحروف من وقع الاختلاف في الحركات وكون في نوع أو نوعين وادعه تختص التصحيف

من د اعلم
قول ذكر في هذين آراءه كتاب الأول مذهب الكلامي وهو بر حجه مدفوف
والتحريف

لشكة تحذر عنهم
[قل]

أقول : د ك ر في هـ
البيت نوعا واحدا وهو
نحاه العارف ونكه
النكا في سوق معلوم
مساق غيره نسكته
كالنافقة في المدح
في قوله :

ألمع في سرى أصد
معصم
أم ابتسامتها بالمنظر
الضاحي

والنوله والتجبر في الحب
في قوله :

بالله طميت القاع في
لدا

بيلادي مسكن أم أبي
من البشر فل .

[والقول بالموجب من
قل ضربان

كلام في الفن معارمان]
أقول : ذكر في هذا

أبيت نوعا واحدا
وهو القول بالموجب

وسط الكلام فيه
كتب الأضواء وهو

صربان ، تحدها
تقع صفة في كلام

معبر كناية عن شيء
أثبت له حكم فتنه

نعمه من غير تعرض
لشوته وهو نفاثة عنه

حوثوون في جمع
إلى اندية سحر حن

لا عن منها الأدل والله
لغرة وبرحمته

لاح آتوا المدي من كفه في كل حال

ثانها للشوش . بفتح و و وهو من رددى ود كره في الأسارى والعبان وغيرها ، وهو كل تحسن
بتجاذبه الطرفان من العسة كمنعهم من بيع الأتعة ، فيقول له ، لو تحب لئلا كان مصرتا ،
أو العبد كان يصعد ومنه حدث في دوز وسوء حين يؤذ أو تحذر من الكلام من مضرها
أو حدثت ثم كان مدح واحد في رددى وغيرها من مدح من سبق لو انكبت حر كابت لمبات
كان في الكلام الثالث حدس مشرف أو حدثت عنه كان محرفا .

ثم سبت من رددى على أن حدس نوع متوط في مدح ليس كادوية والاستخدام والخلق
ومحوها ، واتسوا على أنه إن تحس بد قل فإن كثرة صبح وخرج إلى حدس يرون بخلاف سوربة
ومحوها ، فإن جعل الحدس بوجه واحد من الغنيان في ركن واحد فقد علت رتبته وارتفعت
وصارت تسمى له تمة مثل ذلك قول صاحب الخناس المرك :

نحن معني سائب رد أومد أقام حاد بالركائب أومضى
فعل من حذر بوجه

و إذا نسجم ضاحكا لم ألتفت إن عاد برفاق الدياجي أومضى
ومن مثله هـ سجع قول سجع الإسلام في القيس بن حجر

سألت من لحظه وحاجبه كالتوس والسهم موعدا حسنا
فوق السهم من وأعطيه والتوس المحسن وأقرنا

وقول بن مكاحس .
قو لحى قم ومن نامعدي كسفة حود حرثا لسكر منها

ولاسه من شيء رد محكيه فسم كعص الساب ومام
وقائل إذ قطعت بدرا سقعه صفة سولج

بما تسمى هذى ومادا تصع فيها فئات عالج
[ومننه رد عجز المصدر إن مع ثمانية صدر الذكر

وشبهها في ختمه والشعر في آخر ونسبها في الصدر
لذلك المصراع أو صدر الله فكل كذا في حشوه أو حتر ا]

من الأنواع لاصفة ود حجر على الصدر ، أو سمي مصدا وهو في لدا في الاصلية أنه و
وحياسها وسحق في آخره ، وهو معنى قو في شيوه وعي - س والله أحسن حدس -
وتكون استعبره كذا في صدر وعو سائل منهم رجوع ودمعة سائل ، وحدث ش حدس
«من عدد في مسجد أوراخ عند الله في حله برذا كان عدا ورجح»

وفي الشعر أن يكون حدس طين مدكور بن في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الثاني ، وهو
معنى قو في الصدر ثلاث لمصرع وصدر مصرع ذوب أو حشوه أو آخره وذو كقولته :

وبد كذا في مصرع سعة فلا في إيع إلى فضاء
وقد كانت البيض القواض في الوعى نور وهي الآ من بعده نر

* أمتهم ثم تأملهم فلاح في أن سن فيهم فلاح
ولدى كقولته :

سريع إلى ابن ألم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى يسريع
فلاح من ملامكا ماها فداعي التوق قبلكما دعائي

الثالث كقوله :

إذا المرء لم يحزن عليه ساء
فستعرف آيات الثاني
ومعقول براب الثاني
فدع الوعيد فما عبيد صبرى
وإن نصم إلى التصدير نور به علا فصره كما ساءه في حسن كقول ابن الودى :
مطررة مثل يطر الساء
سبي حننا عقل تطريزها
[قلت فإن قافية تعاد في
ومنه تطريز وذا أن تذكرا
صفة كروتها ومنه
تفسيرهم قلت صفات العظيمة
هذه الأيات من زيادتي فيها أنواع لفظية :

أحدها : التيسيع بين مهملة وعن معجمة ، وهو أن يعاد لفظ المعجمة في أول البيت الذي يليه
وسمى قوم شبه الأطراف وقد تقدم أنه اسم سبب ذلك كقول نبي نواس :

خزيمة خير بنى حازم وحازم خير بنى دارم
ودارم خير عقيم وما مثال غنى في بنى آدم

الذي : التطرير ، وهو أن يندى بدكر حمل من النوايا غير معجمة ثم يحذف عنها تسعة واحدة
مكررة بحسب العدد الذي أتى به كقول ابن الرومي :

قرون في رهوس في وجوه صلاب في صلاب في صلاب
وقول ابن المعتز :

كأن الكأس في يده وفيها عقيق في عقيق في عقيق
شوي والندام ولون خدى شقيق في شقيق في شقيق

الثالث : التعدد ، ذكره سحر برزى وغيره ، وحدث أن يقع منه معرودة على - ق ، حدها
روى فيه صدق واحد س ، ودوح ومثابه بهو غاية في حسن هذا النوع كقوله تعالى - ولنبهونكم
من الخوف والمواعظ من ذمهم ، ما عسى - فحدث - أنى - في ذمه
ب أكثر حصه ، شخص عظمه وسن حذمه حبه ما قبل من بهار كقول جرجي : وع
نوع « روه في حمية ، وفوق سبي

فالحيل والليل والبيداء تعرفني والسمر والرمح والقطر وسوالقم

رابع : التيسير ، وسمى حسن النسق ، وهو كما في شرح الجوزية : أن يذكر الشيء
صفات متوالية ، وفي شرح السديب : أن يكرر بكاء من امر ولشعر متلائم ، ورحم
بلاحي سبها مسبحا لامع مسبح ، ونكون حميد ومردنا منسبه متوايه ، وقد ورد
بيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه كقوله

بيض البحوه كريمة أحاسبه
من عنه وحقه وطرأه بعد
[وبنى على - فصيح ور -
منه سمع وألقوه وحقل
منه سمع و -]

علقوا عليها الحكم
لغير قريبهم وهو الله
ورسوله والمؤمنون ردا
عليهم ولم يتعرض
لشوت حكم الإخراج
لمن أثبت لهم العزة
ولا لتفيه عنهم لأن
العرض أعاهو إبطال
دعواهم أثبت الحكم
الملق على تلك الصفة
لأنهم . الذي حمل
لفظ وقع في كلام الغير
على خلاف مراده
مما يحتسبه بذلك
متعلقة كقوله :

فت ثقلت إذ أبيت
مرارا
فان ثقلت كاهلي
الأبدى

حمل لفظ ثقلت الذي
وقع في كلام الغير
على خلاف مراده
عمله أن ذكر
تثقلته الذي هو
الذي ومنه ما إذا
من ثقت شخص أن
عم منك فتقول به
طرق لصلال . قال :

[وصدرد العصف
اللاء
شخص مذكرا على
الولاء]

أقول : ذكر في هذا
بيت نوع واحد
وهو الأطراف وجه

لدى نائمة الممدوح وسعد راف سبي يسر تودده من غير مكاف كسر

هذا مطروفاً .
 وبما أن أكثر كونه
 إلى السكاه هو الشما
 من الجوى بين
 الجوامع
 ورمي بماتى هدام يلا
 وإن احتساق نوعها
 وشترت أن لا يقع
 أكثر من حرف ثم
 الحرفان إن كانا
 متقاربين سمى صاري
 وهو إما في الأول نحو
 بلى وبين كى سل
 دامن وطريق
 طمس ، وفي الوسط
 نحو - وهم يهون عنه
 ويأون عنه أوفى
 الآخر نحو الخير - وود
 نواصبها الخير إلى يوم
 القيامة وإن لم يكونا
 متقاربين سمى لاحقاً
 وهو إما في الأول
 نحو - وبين لكل همزة
 مرة أوفى توسط نحو
 - دسكم عن كنتم
 ترحون في الأرض
 ترحون ونما كنتم
 ترحون - أوفى آخر
 نحو - وإذا جاءهم
 أمر من الأمر أو
 الخوف - قال :
 [وهو حاس استلب
 حيث يختلف
 ترتيب الكل والمض
 صنف

معنى الشعر ط في مع - مرة ربيع من ربيع
 ربيع . أن يكون معق على صفة في و ليس كقولهم لا يحى
 خمس . أن يكون لكل منهما في السد معى ، وهو في الحس بلى ذؤل كقولهم :
 من شروط الصوح في المرحض حقة لشرب مع حلو لسان
 السادس : أن يكون لفظ المعر حقيقة وهو مدموم كقولهم
 وكل دى غيبة يثوب وغائب الموت لا يثوب
 السابع : أن يكون محر كقولهم :
 في كل شرب الحدة ومرتها فأصبح للهندية البيض مرثا
 الثامن : أن يكون خط المعر و سوف في الموازنة وهو أفصح الكل كقولهم :
 فبى قد بدمت على الدوب وبالأقرار عدت من الجحود
 (الحمسة نواردة) وهي ساوى التواضع في ورن دون السمية نحو - وعارق مصعوفة
 ورن في مئةثة -
 (السادس نارية) ون في ورن دون النعمة ويكون فرد الأولى مقابلة لما في الثانية
 على حدة ، م في موزى والموضع نحوه هي - وآد هما السكاب مسمين وهما الصراط
 استقيم - وقول في تمام .
 مه لوحش إلا أن هاء ورس فنا لحل إلا أن ملك دواس
 [وبلى لأعص ، دمر ومنه مدعوى بالتشهير
 في كل شطر سحفت عما وحده الآخر ما قد سبقا
 ومنه بالتسميط إن توالى ثلاثة وبالوه في وقت
 وأن يسبح كله وجزءه عاليا جزءا بجزء بجزءه]
 ذهب بعضهم إلى أن اسجح لاخص بالمرس قد يكون في الاسم كقولهم في تمام :
 بحلى به رشدى وثرب به بدى وفص به بدى وواري به ردى
 ومنه على هذا القول نوع يسمى بالمشطر ، وهو أن يعمل كل من شطرى البيت سحفتين
 متعنتين في الروى ، وروى متعنى في المصدر محذف ، وى التالى في المحر كقولهم في تمام :
 تدير معتصم بالله منتقم لله من عقب في الله مرثب
 وقول مسلم بن الوليد :
 موف على هيج في نوم دى هيج كأنه أحل يسمى إلى أمل
 ومنه نوع يسمى بالتسميط ذكرته من ريدنى ، وهو مثل المشطر إلا أن السحمة الأولى من
 لصرع الثانى موافقة للثنى في الصراع ذؤل في الروى كقولهم المصطفى
 فالحق في أبق والشرك في بقى والكفر في فرق والدين في حرم
 ومنه قول الآخر :
 هم التوم إن قالوا أصانوا وإن دعوا أحباوا وإن أعطوا أطانوا وأحزلوا
 وقول شيخ الإسلام أبى الفضل بن حجر :
 خان الأمانة واستن الحياة واستثنى للديانة جان ثمرة العطب
 وسلك بن مالك فيه طريقة أخرى فقسمه إلى تسميط وتقطيع وتبعيض .

لاول ما كان كل الأجزاء فيه على مسح بخالف الروي ثم تارة تنفق الأجزاء في التفصيل
بمختص باسم الموازنة كقوله .

أفاد فداد وساد فزاد وفاد فداد وعاد فأفصل

بعدا النوع ذكره الصق وتارة لا كقوله :

وأعبر مشعر عرهر نضر من مفر مفر عن مفر حسن

الثاني : ما كان بعض الأجزاء فيه محذوف للروي ، ثم منه ما صححه على اللطيف ومنه ما ليس
كذلك كقوله هم القوم البيت .

الثالث : كتون لحساء .

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نقاع وضار

ومن نوع آخر سمي بالتحريف ، ذكره أصا من رباتي ، وهو أن يأتي بيت و تحريفه جميعه
يبدلها جميعا على ربي محله حر ، وأحدهما على روي تحريف روي البيت ، والثاني
على روي البيت ، وبغيره يصبح أن يأتي مقسم آخر ، است على سبعين متداخلين أولها
خالف للروي ، والثاني موافق كقول الصق :

ببارق خدم في مارق ثم أوشتاق عزم في شائق علم

وقول الآخر : هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية فضاتها

[والانسجام ماعلا تسهلا عذوبة ومن عقادة خلا

وعالا في النثر إذا استجده من عزمه فذوقه في مستطام]

هذا النوع من رباتي ولا نسجام أن يكون الكلام خلوه من التثنية كاستدعاء الماء في الحديث
بإسكان التثنية ركيمة وعدو له التثنية أن يسيل رقة ، وثالث ما يأتي ذلك إذا قصد فيه نوعا
من أنواع التثنية يحصل به الكاف بل يأتي ذلك صمد من غير قصد ، وإلا كان الانسجام في
نوعه لا يكون غرضه موزونة لا قصد تنويعه وشواهد ذلك ما وقع في القرآن موزونة
لا قصد فيه من نحو الطول بل من شاء فؤمن ومن شاء فكفر ومن أسد وضع البيت عبيد ،
من الميسرة صحوا لاري إلا مسا كنهم ، ومن يؤمر ويحرم ، بنصركم عليهم ويشف صدور
هم مؤمنين ، ومن الكاف والله بهي من شدة في صراط مستقيم ، ومن المزج فألقوه على
أه في باب الصراخ ، ومن الرجز ، ودأبه عيب طر الحودك فطوفها بدبلا ، ومن برمن وحقان
حوب وور راسب ، ومن السريع ، وكلاي مر على قرية ، ومن ليسر ح إنا حققنا
من من راحة ، ومن الخفيف ، لا تكادون يعفون حسنا ، ومن المصارع يوم التصادوم بولوب
مثيرين ، ومن المقتضب في قلوبهم مرض ، ومن المحدث في عادي أتى أ العنور الرجيم ، ومن
التقريب وأمل في لم إن كيدي متين .

[ومنه قلب عكسه إذا سلك كطرده كمثل كل في ذلك]

من أنواع القوافي و سمي لما يولب استوى ومالا يستجمل بالانعكاس ، وهو أن يكون عكس البيت
المراد في يقرأ عكس حروفه من الآخر إلى الأول كما يقرب من الأول إلى الآخر ، وعنده أن يكون
البيت منسجما فلا يكاف ، فإن معنى كل في ذلك و ذلك فكفر ، ومن سلك الذي رقى لفظه
رخص حصص . وقول قاضي القصاة شرف الدين بن البازي في سوره حماد برح محروس في ومن القصص
صا في لحد الكاف وهو راك ، فقال له . سر فلا ككك الفرس فأجبه على الفور د

سمى جناس القلب
بحسب حسابه فتح
لأوليائه حتم لأعدائه
وسمى قلب كل ونحو
لهم استر عوراتنا
وأمن روعاتناو يسبح
قلب بعض . وإذا وقع
أحدهما في أول البيت
والآخر في آخره سمي
مقلوبا محمدا بنحو .
لاح أنوار الهدى من
كفه في كل حال
وإدوى أحدا لحاسبين
الآخر سمي مزدوجا
نحو : وحشك من ساء
بأ يقين ، ويلحق
بالحس شئنا أحدهما
أن يجمع اللفظين
اشتقاق نحو فأقم
وحبك للدين اقيم ،
والثاني أن تجمعهما
المشبه وهو ما يشبه
الاشتقاق نحو قال
إني لعنكم من القابض
ونشار إني هذا قوله
سأب البيت قال :
[ويرد التحنيس
بالإشارة
من غير أن يذكر
في العبارة
ومنه رد بحر اللفظ على
صدر في ستر بفقرة
حلا
مكتنفا والتعلم الأول
ولا
آخر مصراع لما قبل فلا
مكررا محسا وما سحر في يأتي كتحشي الناس والله أحق]

يسمى أسداً غير الأسد
من اسمه ، ومن أنواع
الحساس اللفظي رد
العجز على الصدر في
النثر أن يجعل أحد
اللفظين في أول الفقرة
والآخر في آخرها وهذا
معنى قوله مكنتها نحو
وتخشى الناس والله
أحق أن تخشاه ، وفي
النظم أن يكون
أحدهما في آخر البيت
والآخر في صدر
المصرع الأول أو حشو
أو آخره وصدر المصراع
الثاني وكله داخل
تحت قوله فذكر كقوله
سريع إلى بن الم
يلطم وجهه

ونس إلى دعي أسدي
بسرير *
وقوله مكررا البيت يعي
أن رد العجز على الصدر
يأتي تارة مكررا
وتارة مجاسا وتارة
منحفاً وصور ذلك
في الأصل . قال :

[فصل في الجمع]
[والجمع في فواصل
في النثر

منبهة قوية في شعر
صروته ثلاثه في عن
مطرف مع خلاف
ور
مصرع إن كان في
لثابه

علا العماد ، وأحسن ما قيل فيه من النظم قول الأرياني :

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

وقول الآخر * أرا أله هلالاً بارداً قد شيع به لذي ونبي نوع آخر يقال له قالب
الكلمات كقوله :

عدلوا لما ظلمت لهم دول سعدوا لما زالت لهم نعم
بذلوا لما شئت لهم شيم رفقوا لما زالت لهم قدم
بهو دعاء لهم ، وإذا قلت كلماته صار دعاء عليهم .

[والحرف من قول الروي نرم قسمه لروم مالا يبرم
كقوله يقهر ونهر صدركا ورر كظهورك وبعده كركا]

من الأنواع لروم مالا يبرم ويسمى الاترتم ولاعت ، وهو أن يبرم البيت و شاعره في صدر
الروي كآلات المثار لبي في النظم وكقوله يعنى في أقسم بالحسن نحو : الحسن وعونه حتى لله
عنه وسلم من صام ثلاثة أيام من كل شهر فذلك صوم لله ربه . من حقه من في ربه
ما نصميت ودع ما نصميت ربه الطهراني عن من غلبت ربه
رواه الصدر في عن في اسمه ، وقول ابن عمر العزشي
مكارم الأخلاق وفي الشعر منه شيء كثير وقد يقع لبرم في لغة من حرف في أعلاه

كل واثيرت الناس على خيرة فهم يبرون ولا يعدون
ولا تصدقهم إذا حدثوا فلي أنعمهم كعدون
وإن أروك الود عن حاجة فلي حبال لهم يعبدون

[قمت من كان البروم في الروي أو كلب فهي تصديق قوي]

هذا النوع اختارته وسميته بالتصديق لأن يبرم في روي نرم لايبرم ، وروى كرهه لظهور أن
الروي نرم أن يكون على حرف واحد فلا يقع فيه . مالا يبرم وأثيرت من ربه
الروي قد يكون مثير على هذا فاستم من لاني م صبر والألف في يبرم من لاني
بطلاق وقد عمل العماد لأصم في قصيدة هذه لأصم فيها ودعي السرعة وعرضه أنو
الحمدي قصيدة مطلعها

هذه أنت رحم عمرة وتولة وبحر ص عبد ماضيه هي
هي ب برحم من مقولة وستأنه في القلب غير منه
من من من راء راء هي من حدي مرص لموي من

عاصم الهاء مسكي شمسده وان سده
البحر ويلحق بذلك ما أثيرت في كل كلب
كل كلة من صده
أولف من اندوس
لاسيلا والسمد انفس سد برؤسه حرصت نفسه واستقارت تحسه وندى ، سده
سماه الحسب ماضيه لأفس ومو سده

[ومنه شرع أن يقي على
هذه هي لغة شري]

الرابع : تذف بحط مع الورن من قدمة وهو ن سكون دسده ولا تفس : مة لا يسطر الشاهي إلى قصها أو زيادة عليها أو تقديم أو تأخير كما وقع للفردي في قوله :

ومامته في انس : لا سكا أو ثمة حتى ثوبه يقره

الخامس : الطاعة والعصل وهو ن يتعد الثص بوع من نوع اسديح فبعصيه الورن ويطبعه لنوع آخر كقول أبي الطيب :

يرديدا عن نوبها وهو قلدر ويصبي الموى في طيفها وهو راقد

قال المعري ، وهو محترع هذا النوع أراد أن يقول وهو مستقط حيث يطبعه اسباق مع قوله وهو راقد فم يصعه لورن وتعد مة قدر حصل بها أحسن قلوب .

السادس : الحذف وهو ن يحذف سكة من كلامه حروفا من حروف المعجم فلا تكلف ولا تعب بأن يحذف كل حرف موصول وأن يجمع مقطوعة وعكسه أو يحذف كل حرف

مقطوع وتبقى الجمع مهملة أو سكة أو تبقى كلامه محذوف حرف منه موصول وحرف مقطوع وحرف مع حذف وحرف مهملة وكله كل حروفه معجمة وكله كل حروفه مهملة ، وهكذا أو يرم

حرف وحذف به على ذلك الررى في ٢ من الأبحار والحررى من ذلك أشياء في المقامات مثال الأول كتوطم كما أو دة الرزى في نهاية لاسر .

ورداررررور ودر زوارة وداررداح إن أردت دواء

وقولي في بديعي :

رؤوس ودم وزح ردة وداور وار ووال دواواه وزد ورم

ومثال الثاني قول الحررى : فتشني جنتني الأبيات الآتية . ومثال الثالث قول الحررى : الحمدود الآلاء المدوح الأسماء : الرسع عده ، لدعو لحسم : أو : مالك الأمم : وهو

الرم ، وأهل السباح والكرم ، ومهلك عاد : ، أدرك كل سرعته ، ووسع كل مصر حمله ، حطه مكالمه كل حروفه مهملة ، وعده : الله التي تكتب هاء في هذا النوع حكما حكم

للهمل وقوله :

أعد لحسادك حد السباح وأورد الآمل ورد السباح

وصارم الله : وصل الله وعمل السك : وسر المراح

واسع لا يدراك محل سما عصاده لا لأذراع المراح

الآيات : ومثال الرابع قوله :

فتشني جنتني تحي تحي يسن غب تحي

شعنتي تحي طي عصص عيج شصني عصص جعي

عشيني رستني شصني رى شصن بن ثني

ومثال الخامس في رساله الحررى ، ومثال السادس قول الحررى : أص في رسالته الرظاء أحزق سيدا تح ، وتعقونه بس ، وفربه تحف ، وبنيه بعب ، ومن طمعه :

لا حلال مهجة يمتد ظن حصه فانه ر عس آس صوه شبهه

زان مزايا ظرفه بليس خوف ربه

ومثال السابع قوله :

اسح فث السباح رس ولا حد آمل صصف

الكسفة محو والحم د

هو ماضل صاحبكم

ومعوى والثالثه عو

حدوه فعلاه ثم لم يحيم

صاوه ، ولا يحس أن

يؤتى بعد فقرة فقرة

أخرى أقصر منها

كثير والأسجع ممة

على سكون الأبحر

كقوله : ما أعلنا فأت

وما قرب سهر آت

قبل السجع غير

مخصص للثبيل يكون

في انظم كقوله :

تحي به رشدي وأثرت

به بدى

وقاص في نمدي

وأورى به ردى

ومنه على هذا القول

ما ذكر المصنف وهو

المسح والتشظير وهو

جعل كل من شطرى

أصبت سبعة محالمة

لأحتما كقوله :

بديير مقصم بالله

مستقم

لله مرفق في الله

مرتب

فان سجع الشطر الأول

مبنى على الميم والثاني

على الياء ، قال :

[فصل في الموازنة]

[ثم الموازنة وهو

التسوية

لفاضل في الوزن لا

في التثنية

وهي المائلة حيث يتفق في الوزن لحظ فقر بها تستوف

قرنه

سماوی القاصتہیں ۛۛۛ

الورن دون التقية

محور و بشارق مع ۵۹

مکان مافی احدى

أمر بقتل من الأتراك

۱۰ کثره مثل یاء بله

الأخوة

عن باسم المائلة نحو

الكتاب

المستقيم وهدى بها

١٠٠

المسقط

بقوله :

لها "وحش" إلا أن

تاس

الحمد لله

وایلی

مها القلب وهو أن

مِنْهَا الْقَلْبُ وَهُوَ الْإِنْسَانُ

عن أبي حمزة الثمالی
عن أبي بصیر عن أبي حمزة

من آخره إلى أوله
فرج النظم الأول
سنة حوكل في ذلك
ملك مكر وان

رأى من آخره كما يقرأ
من أوله ، ومنها
شريع وهو بناء
بنت على قافيتين صح
في عبد الوووف ع

نعم، كقولها
أعجب الدنيا الدنيا

... ..

ك الردى وقرازة

24 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

قال في الأصل

وقاز بالذة الحسور
و بن كان دونه قدسوم
كقول أبي تمام :
هيات لا يأتى الزمان
عنه :

إلى الزمان عنه سحر
وقول أبي الطيب :
أعدى الزمان سخاؤه
فصغابه
ولقد يكون به الزمان
تخلا

وإن كان مثله فأنه
من اللهم والمفوس
للاول كقول في تمام :
لو حذر مرئاد اللية
لم يحذر

إلا الفراق على المفوس
دليلا
وقول أبي الطيب :
ولا مفارقة الأحباب
ما وجدت

لها النايا إلى أرواحنا
سبلا

وإن أخذت به وحده
معى إلانما وسليخا
وقوله : وقسمته فى
احيط تقسما يقدم آتيا
وهو ثلاثة أقسام أيضا
وأمثلتها بالأصل قال :

[السرقة الحقة]
[وماسوى الدهر أن
يعبرا

معى سوحه ما ومحمودا
برى
نقر او خلط تمول
الثانى

وقب أو تشابه المعاني

سناه كالبرق إن أبعدوا ظلام وغى
ومن (شره) فى الحرب كم بهم
(توليد) نصرتهم يبدو بطلته
قالوا طويل نجاد السيف قلت وك
آدابه وعطاياه وراقته
(إحده) بالهـ لى (سنة)
هذه (تقسيمه) حالى به صلحت
(أوجز) وسل أول الأيات عن مدح
بالحر ساد فلا ند (سركه)
(نصر مع) حرب حسن يوم بهم
فلا (عده من) عيب فى حده
ومن (من) رجوع عن حده
(سركه) لحيوب السهم له
محمد محمد محمود معنه
وصفه لده قد حده سنة
(سركه) أنزله إبداع حده
سركه (سركه) وتعدو حده
الحق يحصر جميع لذته به
وشم وميض وفى من (سركه)
يسن راب على معن حكمة
به المعن عرب عرب حده
كد الحرس (سركه) حده
شملى (سركه) مدحى فيه منتظم
وآله السركل لى سن سركى
وفى لوى (سركه) سن سركى
(وأو عو) لثرى حدهم فسركت
والعض ماسو من (سركه) طرخو
وحكمنا (الزوه) حله لى
وقته (باختراع سالم) ألف
وصحه بالوحوه ابيض يوم وغى
ذكراه يطر بهم والسيف يول من
كأنما الهام أحداق مسهنة
هذا وتزداد (إضاها) عفاقتهم
ما المود إن فاح نشر أو شداطرا
من ذا (سركه) من ذا يطاقتهم

والعزم كالبرقى (فريق جمعهم)
أصار معنى به فازوا بنصرهم
ما السبعة الشهب ما توليد رملهم
لناؤه لى (سركى) سن الكرم
سجبة ضمن (جمع) فيه ملتئم
ويست لى منه سب عنتهم
حيا وميتا ومبعوثا مع الأثم
به وسل مصكة بإقاصد الحرم
حجر الكتاب البين الواضح القم
سركه بالفتح قبل الناس كلهم
فهو الشفيح ومن يرجوه ينصم
لنا (رجوع) عن الأوطان والخشم
والنبت حتى جهاد الصخرى الأثم
كل من الحمد تبيين (اشتقاقهم)
فانه حسن حسب (اتفاقهم)
فى رحرى الشعر فاسمع هـ وهم
والعدل جاسه فى الحكم والحكم
(سركه) لى سركى (سركى) لنعظم
واسم حده مك سركه غير مصمم
وسن (سركه) فى سركى والقلم
موسى وك سركى (سركى) سركى
أصابعهم وبجا من حره نازم
يطيب مستظم فيه ومنظم
كسوفهم وهمو (سركى) مدحهم
من العدا فى عمل النطق بالكلم
شكوى الجريح إلى العقبان والرخم
والسر قد قبلتهم عند موتهم
مد طال تعقيد أزرى بهمهم
يبدو بقرويه من رأس كل كى
كم (سركى) من سركى فى سركى
أجسامهم لم يشن (حسن اتباعهم)
وفومها (واردته) فى سركى
فى كل معترك من بطش ربه
يوما بأطيب من (سركى) وصفهم
من ذا سركى فى حلبة الكرم

مسرور إلا بعد تأمل
وهو محمود وتعبير
الغنى من وجوه : منها
بقوله وهو أن يقل
الغنى إلى محل آخر
كقول السحري :
سلوا وأشرفت السماء
عليهم
عمره فكأنهم أرسلوا
وقول أبي الطيب :
يس النجيع عليه
وهو مجرد
من غمده فكأنما
هو معد
ومنها أن يضاف إلى
الغنى ما يحسنه وهو
المراد بالخط كقول
الأفوه :
ونرى العليز على آثاره
رأى عين نقية أنه
ستار
وقول أبي تمام :
وقد ظلت عشان
أعلامه صبي
بعشان طير في السماء
بواهل
أفنت على الرابات
حق كأنها
من الحبش إلا أنها لم
تقاتل
ومنها أن يكون معنى
الثاني أشمل كقول
جرير :
إذا عضت عليك
سوتيم
وقول أبي نواس :

(بعيد) فصح يدي لسمعه
ثم وقد طاب تعبيل التسميم لنا
(نصف) الخير كم أمدوا لديهم
يحمون (مستبين) المعوين طعروا
(طاعانهم) تقهر (العيان) قدوم
(في معرض الدم) إن رميت (مدح) نقل
شعير (سطو) حود سقاء حيا
بور اقتبس دو سورين فاشبههم
(جمع مؤنثا) فيهم (ممدحا)
(مرص) مدح في بكر قدسي
ثم (ترصع) شري وسنت همي
(سحي) ومستطلى قد أظهر احكى
(سميط) جوهره يني تكتره
لأن مدح رسول الله (ملزى)
إد (روح) روى وأوردت له
وريت في كلى (جزأت) من قسمي
لى في المعنى جنود في البدع وقد
وهو (الحار) إلى الجنات إن عمرت
(تألف اللفظ والمعنى) بمدحته
(واللفظ والورن) في وصفه (تسم)
(الورن) صبح (مع لحن تألفه)
(وناقص اللفظ) في الاستس مؤنثا
(تكلى) سقى يد من حصة حصص
وقد أمنت وزال الخوف (منعدها)
واحصر أسود عيشي حين (ديج)
وقلت يا ليت قومي يعلمون بما
ياربنا (سهل طريق) في زيارته
حق يث بدى في عاصمه
قد عر (إدماج) شوق والدموع لها
فان نص غير مطرود بحجته
وى (براعة) ما أرحوه من طلب
قد صبح (عقد) بدى في مناقبه
نمت (مساواة) أنواع البديع به
حسن تدانيه أرجو التحص من

معنى الأول كقول
أبي الشيبان :

أجد اللامة في هواك
لديدة

حالا كرك فيدمي
لقوم

وقول أبي الطيب :

أحبه وأحب فيه
ملاحة

إن اللامة فيه من
أعدته

ومما ن يشانه
نصيب كقول جرير

ولا يملك من أرب
لحام

سواء دوا المعاصم والجر
وقول أبي الطيب :

ومن في كفه مهم
مناة

كن في كفه منهم
حساب

ثم إن تفاضل السرقة
في الحسن والقبول

يخصب مراتب الحفاه
مكلم كانت أشد

حفاه كانت أقرب
بقبول ولابد من اعلم

أن الثاني أحد من
الأول إما بأخاره عن

نفسه أو بفرد ذلك
لحوار أن يكون

مما في من فرب
بفرد الخطر أي بحيشه

على سبيل الاتي
من غير قصد إلى أحد

خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها

[ينبغي أن يكون في العرض
كأنوصف به والشجعة

أو في الدلالة عليه كالخيار
كوصفه الجواد بالتهل

فإن يكن مقررا كالبيطل
أولا فبه السق كالزيادة

في أصله ومنه ذو ابتدال
فسم بالابتداع ما قد اخترع

أوصفه سلامة جرح
ومما دا الشهرة مع عرب

وإذا وسرقة صهر ولا
مع لفظه أو بضمه أو دونه

والإتحال السخ ليس قبل
وأحد من صفه لا يعبرم

فإن يكن أربع لأخصاصه
أو دونه دم وإن ساوما

أو أخذ العنى فقط فالنام
وعر دي اظهور كالشانه

أو عر آخر مدعلا
أو أخذ البعض وزاد حنا

بل ما أحسن في مصرف
وكلم كان أشد في الحد

هذا إذا عر ن في
إد حار ن يكون من ر

وعند فقا الد في في كد
وعنده سبعة أو نحوها

هذه خاتمة للمدح في السرقات
في علم كد مع مثل السرقات

وذهب وما أشبه ذلك وقد اعني أن يكون في العرض على الموم كالوصف بالشجعة
والسجدة وحسن الوجه فلا يفتد به لاد في سرقة ولا اسمه ولا أحد ونحو ذلك لتقرر هذا

المرض العام في عموم والعبد وشعره من كد الاتفاق على وجه الدلالة على العرض
كأعز والثالث منه الكسبة بد كرهات بدل على انصبة لاختصاص تلك المميزات عن كد له

تلك العنات كوصف الجواد بالتهل وعنده وسجن بالعبوس عند ذلك ، فإن اشترك
المدح في معرفة ذلك وجه لا يفتد به في عذر وعنده كشمه الشجاع بالأسد والجواد بالبحر

ولاقت من عندهم
صرا

عقول وثالث العاني
وجاز لورن أو مواء
تفسير زر اللفظ
لأصحاء

أقول : الاقتباس في
الاصطلاح تضمنين
الكلام نثرا أو نظما
ثبنا من القرآن
والحديث لا على أنه منه
كقول الحرابي
فلم يكن إلا كالحصر
وهو أثبت حق
نشا في عرب ، وقول
لآخر :

إن كنت رمت على
هجرنا
من غير محرم فصر
حمل

وبن مدلت ما غيرنا
خبر الله ونعم نوكين
وقول الحرابي :
فلما شئت الوجوه
وقبح لا تكلم ومن
برحوه

وقول ابن عباس :
قال لي إن رقيب
سيء الخلق فداره
قلت دعني وجهك
الحن

سنة حفت بالمكاره
وهو صرايا ما لا يقن
له لم يمس عن معص
دعني كما تقدم وهو

أمره شدي

فكلا قول يفسر لا بعد سرقه ولا أحد وإن لم يشرك من في معرفة حرابي مدعى فيه سن
والفصل بالريضة والنص والكلام وعدمه وروى عن ابن عباس حصص في نفسه عرب وآجر
عم بصرف منه مما خرجه من الاستدلال في العرائض كما مر في نفسه ، واستعارة فدا ما اخترع من
المدعى وم سقى له فانه يسمى ، لا يدع كما سقى من ربي وهو ماء موحده مياه يذبح بطي
وعينه ومعه أهل أبي يعقوب سلامة الأحراج ومعه قول ابن زريق في شدة رقة .
لم أنس لأنس حمار مررب به يدحو رقة ونك الملح بالنصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة ومن رؤيتها فورا كاسمر
إلا بمقدار ما تضاح دائرة في صفة الماء التي قد مضى

فهو من محامه بن سبي وسه لا يدع من جمع فيه عدة من أنواع المدح
كقوله تعالى : وقيل يا بن من ماءك - لا ، من فيه سنة أمة بين أبي العباس و
بن الأص والسبا ، والحرق ، وسبا ، وأر ، مصر السبا ، والسبا في أبي والشارة في وعرض
أبناء منه عبر به عن معن كبره والتميز في وقفي دهر والأردف في والتوب على بلودي
والعادل لأن بعض الأص على الأسو ، وصحة التسمي ، وسبوع أفسد ، أحوال الماء حال فقهه
والأحمر من في وقيل بعد التوقظ من ثلاثين في الحلال عم الأص وعينه والسوة لأن لفظ
الآية لا ير مدح معصه ، حسن الذي لأنه من فصل التفة وشعب معصه على معن بحسن
ترتيب واتلاف المعنى لأن كل لفظة لا يصح مدح مدح ، وتكرار حصر لانه لفظ الأص مدح
أقصر عبارة والتسمي لأن أول الآية يده آخره ، ولا سبوح وحسن السبا ، والتمسك لأن
الافصالة مستترة في مدح ، والتهدب ومخوع ذلك هو مدح ، وأما نجد نعر المشهور مع انصرف
عنه شخصه ويقربه فسعى الاغاب والخرفة والورد كقول المتنبي الفصل .
تردى وعرافة اسباب صفته فادعها وجهه صورة النذر

من تشبه بوجهه مشهور ، وسكن ريدته هذه النادرة القرية أنفرجه إلى حد الاعترا
مدولى في اصم قسم بالاسماء الست والست مدح من رادق ، أما ادحد وانسرفه نصرا
أحدهم مظهر وهو أن حد المعنى كانه كان فقهه كانه من شدة مدحهم مدموم مدح لأنه
محض سرقه وسعى سحا أو سحلا كما حكى أن عنه الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده
قول معن بن أوس :

إذا أنت لم تنصف أخاك وجسدته
ويزك حد السيف من أن تضيمه
فقال له معاوية لقد شعرت بعدي ولم يبارق حد الله أنس حتى دخل من فشدده لأمينه التي أؤده
نعمرك ما أدرى وإني لأؤحل
وفيما اليثنان السابقان فقال معاوية لابن الزبير مدح ، فادعها فادعها من مرصعة و
أحق شعره ومثله أن يبذل بالكلمات ما يرادها كاق ، نسي :

لنيس بوشى لا تهمل
فقال صاحب : سبي وود ، نسي لا حمل ، لأن عود حسن مدح
وإن كان مع بعض مدح ، لا كانه سبي ، فادعها مدح ، لأن كانه سبي
تبع من الأمل ، لا كانه مدح ، لا كانه سبي ، فادعها مدح ، لأن كانه سبي

أمره شدي

سعد أو عكبي هبة نوع حس و ذوق ومبوء و ذوق ممدوح كقول بشر :
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وقار بالطيبات القانك اللهج
فقال سلم بعده :

من راقب الناس مات غما وقار بالدة الجسور
فأجاد السبك وأوجز ، والثاني منموم كما قال أبو تمام :
هيات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لخير
فقال المتنبي بعده :

أعدي الزمان سخاؤه فسقا به ولقد يكون به الزمان بجلا
فبيت أبي تمام أجود سبكا لأن المتنبي احتاج إلى أن وضع يكون موضع كان .
والثالث أبعد من المم والفصل للأنا ك قال أبو تمام
لوحار مرئاد للنية لم يجد إلا الهراق على النفوس دليلا
وقال بعده المتنبي :

ولا مسابقة الأحاب د وجدت لها أسرا إلى أرواحها سلا
فأشبهها سواء ، لأن كان لأحد للمنى من دون شيء من عند سعى ولما وسدج لأنه ألم بالمعنى
في قصده إليه وسدج للعدى هو كاحد ونفسه غيره . وهو يقدم إلى الثلاثة السابقة فالأصح
كقول أبي تمام

هو أصح إن تعذر شعر ، نرى في المعنى وضع أصح
وقول المتنبي . ومن الحذر بعد سبك على أسرع اللحن في سر خرم
كان الثاني أصح بزيادة التشبيه بالسحر و ذوق كقول البحري :

ويذكر المتنبي في إحدى كلامه المستعمل حيث أنه من عصه
وقول المتنبي : كأن أسهم في النسي قد حجب على ردهم في معنى حرجا .
فالأول أصح في الثاني والثالث من لاسعه التشبيه بها بكلام كاحد للمنى ولزم منه
تشبيه كلامه بالسيف وهو أصح تشبيهاً ، والساوي كقول الأعرابي :

وليك أكثر الثقبين مالا ولكن كان أرحيم ذراعاً
وقول أشجع : وليس بأوسعهم في النسي ولكن معروقه أوسع

النصرت الثاني : أحد غير ظاهر وهو نوع . من أن يشبه المعنى معقول والثاني كقول
حرير . فلا يمتنعك من أوب لحام سواء ذو العمامة والجار
وقول المتنبي : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

فكل من البيتين دلت على عدم إيالة بالرجال ، لأن الأول دل على مساواة النساء بالرجال ، والثاني
على تشبيه الرجال بالنساء فهو معنى غير معنى الأول ، وذوق نوع من أن يشبه نافع من
التشبيه ، ومنها أن يقرر المعنى في محل آخر وسعى ليوصل كقول البحري :

سلبوا وأشرق الدمع عنهم محمداً يسلموا
وقول المتنبي : ليس أشجع عليه وهو عرذ من عماره كذا هو معمد

نقل المعنى من النقيض والخرجي إلى السفس . ومن أن يكون المعنى الثاني بقبض معنى الأول
ومعناه بالعكس والتشديد قبل أشجع من النسي ، ولأنه أن سعى بخصيص المعنى المشهور

سير للزور وغيره وهو
مراده بالنز كقوله :
قد كان ماخفت أن
يكونا

إنا إلى الله راحبونا
وقوله لا مناه أي
لا يجوز تغيير معنى
اللفظ . قال :

[التضمن والحق
واسعد]

[ولا أحد من شعر
سرو ماضي

تضمنهم وما على
الأصل إلى

لكنة نخله واعتذر
سير تغيير ومما يرى

متا فاعلى باسمه
عرف

وشجرا أوادى بالذاع
أف [

فقول : التضمن
اصطلاحاً أن يضمن

الشعر شيئاً من شعر
الغير مع التشبيه عليه

إن لم يكن مشهوراً
عند الباطن كقوله :

على أني سأشيد يوم
يبي

صاعوني وأنى في
نصاعوا

وتحسه ما أراد على
الأول لصفة

كالسوديه والتشبيه
في قوله :

إد الوهم أمدى لي
مناه وشرها

وقله في كبر البراعة كقولہ :

أجد الملاحة في هواك قدجة حيا لك كرك قليل في اليوم

وقول المتنبي : أئحه وأحب فيه ملاحة إن الملاحة فيه من أعدائه

فإن الثاني يفيض الأول فانه من حب الملاحة بهجرة الاسكار ، وذول صرح عنها ، ومثله في كبر البراعة بقوله : ورعافب يوما حل أمرهم من راي وكان الحرم لو عجبوا ومما أن يكون معي الثاني أنتمل من الأول كقول جرير :

إذا عصبت عليك نوعيم وجدت الناس كلهم غصبا

وقول أبي نواس : ليس على الله بمسكر أن يجمع العلم في واحد

هاتان أشمل لشموله للنس وغيرهم ، ومنها أن يأخذ بعض المعى ويريد حينا مضافته إليه فيحسه كقول الأفوه :

وترى الطير على آثرنا رأى عين ننته أن ستمار

وقول أبي تمام :

وقد ظلت عقبان أعلامه ضحي بعقبان طير في السماء نواهل

أقامت مع الزايات حق كأنها من الجيش إلا أنها م شابل

فإن أنا تمام لم يلم شيء من معنى قول الأفوه رأى عين الدال على قربها ولا قوله ننته أن ستمار الدال على وثوق الطير بغيره لاعتباده ذلك . وهو مما يؤكد المقصود لكن ر . بقوله إلا أنها لم تقابل و بقوله في السماء نواهل وباطنها مع لزايات حتى كأنها من الجيش وهذا يتم حسن قوله إلا أنها لم تقابل لأنه لا يحسن الاستثناء إلا عند أن تجعل مقبلة مع لرباب معدودة مع لحش حتى كأنها من المقبلين وكل هذه لأواع من الصرب الذي مقبلة . فيها من نوع صرف ويسمى ذلك حسن لاداع . ومنها ما يتجرحه حسن التصريف من ميل الاداع إلى غير لاداع ويسمى ذلك بالاحتواء كمن يقطع من لاداع بعد على ويس نعل صاحبه وكلما كان أشد في الجماء كان أقرب إلى السقوط هذا عند كور كاه بر علم أن الثاني أحد من ذلك . فإراره بذلك ونحوه والإفلاحتكم شيء من ريت لجور أن تكون الاداع في سجد أو شيء من قبل توارد الخوادر وعينه على سديد . في من غير قصد إلى لأحد كالحري لأمرى انقيس وطرفة من العبد في البيت الذي في معتقهما وهو .

وقوله بها محبي على مطهم يتقودن لاسلك نسي ويجعل

وقال طرفة ويجعل فلما تهاضا في ذلك أحضر طرفة خطوط أهل بلده في نتي يوم تصم البت فكان

اليوم الذي نظما فيه واحدا وقد كنت قلت قصيدة مطلعها :

أما لهذا الهم من آخر أما لهذا الكسر من طبر

أما لمن طال به حزنه من عاضدين الوري ناصر

فإنه بعد ذلك في المتن وما كان من هذا النوع بأن لم يعمش الثاني أحد من الأول يقال فيه قال فلان كذا وسبقه إليه فلان فقال كذا اتعاضد الصديق وسلامة من الحكم غير علم .

فصل فيما يتصل بالسرقات

[من دة لافس ن صفا من القرآن والحديث ما عني

على . ين ناس منه مثا . هـ . الح . ي . م . دها

[والعقد نظم النثر
لأبلاقتاس

والحل نثر النظم يعرف
القياس

واشترطوا الشهرة في
الكلام

والنوع أصل مذهب
الامام]

قول : العقد هو
نظم النثر لأعلى طريق

الافتقار كقولہ :
مدال من أوله نطمة

وحيدة حرة يصح
عقد قول على رصي

اللهمة : وما لابن آدم
والسحر وإنما أوله

نطمة وآخرة حية
وأما حل فهو نثر

النظم كقول بعض
المعربة : فانه لما صحت

فعلامه وحطاط لعلامه
لم يرس سوء اطل السادة

ويصدق توهمه الذي
يعتاده حل قول أبي

الطيب
رباب فعل امره ساد

صوه
وصدق ما يعتاده من

توهم
وشرط في الحل

والعقد والتضمين أن
يكون الكلام مشهورا

شلا يؤدي إلى سوء
فاعله بالكذب والنوع

مطلقا مشهورا كان
وعر مشهور . هـ .

الامام مالك رحمه الله
نص في قصة أوشعر أو مثل مر

شبه ابن آدم وشبه معه حصن حصن وطون الأمل ، منه التردد (١٦٧) وهو ميق ال كلمة في الفقرة

والمصرع تعيين نحو
حتى توثي مثل ما أوتي
رسا الله الله أنعم
حيث يحفل رسالته
كقوله

صه لانه الأخران
سحها

ب مسها حجر مسته
سرا

ومنه الترتب ، وهو
بب شئ على آخر

مكة نحو ، وإدخالها
من الديين ميثهم

ومث ومن نوح ،
ومنه الاحراج وهو

الان كالم يسبق
ببه نحو ، وانا طق

تديهم م يسمع فس
رولة في قرب ، ومنه

التعديد ، وهو سوق
للصدت دون عطف :

كالتائون العابدون
الحامدون الساجدون

اليت وكحديث الأسماء
لحس قال :

[طرير اوندبيج
استشهاد

يدح الاف استطراد
بول ، التطررا اشتغال

لصدر على حرمين
محر عنه ومتعلقه

وانمحر على الحمر
متما غلله كقوله

«التسبيح في صلاة نور
على نوره والتدريج

كون ، السلام في معرض مدح و غير مدح ، فمدح السبب أو التورية كقوله :

إن ناصوا وعضوموا وعضوموا وعضوموا وعضوموا
قلت : قد بلياني عصرا ضاة يظلمون الأثام ظلم عما
ياكلون التراث أكلا لما ويحدر سال ح ح
وقت : أول دنيك ديارا وإذا طرمت تقواه
فقم وجهك للدين حيفا لصره لله
وقت : إذا كان عند الله منا أمانة ومعنى ب يحول صحبه
فلا تنفع نفس حنة وليعد أناسه وبه الله به *
قلت : طوى لأمر حنة طية لاصموا سلا ولا عويلا
دانية عليهم صلاط ورس قطوب بدلا
قلت : وعد الله بالإحابة لاسو ل فيه ورج حبرا ميا
وإذا أبطأ الجواب دهن به من وعده مأيا

ومثاله في الشرفون الخري في ذلك كبح عصره هو قرب حتى شد وعرب ، وقول
من سائة في حطته ، وفيها العصبه شرفون ما تم بها حذت مصدقون ، ماكم لاشققون
أورب السماء لأرض إنه حتى مترمكم مصفون ، وفيه عند من الأصمى صاحب
عصاق الذهب ، فمن غاب من واهر لاسر بدهره ، ومن غم ل التري مصدقه لأرح
على ظهره ، فيقوم لا تركهوا خيل الحلاء في ميدان العرض ، تقسم من في السماء أن يحسف
كم الأرض ، ومنه من حدث في كسهم قوله :

دم الشهيد يحكي وردا بخد التركي اللون لون دم والريح ريح المسك

اقبس من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف الشهيد «يخبر به يوم القيامة وحرجه يدمي اللون لون
الدم والريح ريح المسك» وقول في جعفر بن ميثاق امرسى :

لا بعد الناس في أوطانهم فما يرى عرب الوطن

وردا مشب عشا بينهم حالي الناس تحق حسن

اقبس من قوله صلى الله عليه وسلم لأبي ذر «أبى الله حنا كست ونسب السنة لحسة نحمها
وحالي الناس تحق حسن» رواه برمدى ، ومنه في الشرفون الخري ، الأعمال بالست

ومها تعقد العبد لله عيب ، وقوله تص شهاب الوجه ونسج كبح ومن حوه ، اقبس من
قوله صلى الله عليه وسلم يوم حيا وقد رمى الكفار بكف من حياء وقال «شاهت الوجوه»

رواه مسلم ، وقال سعد لم يقر فيه شمس عن معده ، مش ما في قول ابن وهب
لئن خطأت في مدحك ما خطأت في مدي لقد تزلزل حياي وادعوى درع

معده في الفرس بود لاه به ولا ساب ، فحقه في حاد لاه به ولا مع وكل ما شدم في عي
لعله ، ومثاله ما غير يسيرا قول بعض القارية :

قد كان ماخض أن يكونا إنا لك الله راحونا *

وقول شيخنا الشهاب الحارثي :

لا تنزع اليتيم يوما وكن في شأنه كله رمونا رحما

أرايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتما

وقولي : أعوانهم الصرمة رأه منهم من الكذب الكم

كون ، السلام في معرض مدح و غير مدح ، فمدح السبب أو التورية كقوله :

يا أيها الناس اتقوا ربكم زلزلة الساعة شيء عظيم
وقول ابن عباس : قال لي إن رقيب سي الحق قدره
قلت دعني وحك السحنة حفت بالمكاره
فمن من قوله صلى الله عليه وسلم « حفت الجنة بالمكاره » رواه مسلم . ثم بهت من زيادتي على حكم
لاقتبس شرعاً من ذلك أمر مهم . فاما لما كتبه ففهم من حرم في حرمه ويشددون منكر
على فاعله حتى إلى أشد شيعه فصي القصاص بحسب الدرس من آتى السهم الأضرى عام الحجاز
قول شيخنا الشهاب الحجازي :

ما من من موسى وهو بحر كامل فها كما جمع الانك مشترك
بشكك الوب فيه سحيفة من ركب . شة بم ترك
وقلت له ما قول في هذا فدل لي : هذا كفر عند ، وثان من مذهبهم فلم يشرع له ان يقدمون
ولا أكثر التأخر من مع : نوع الاقناس في شرعهم واستعمل شعره به قدما وحديث ، وفي
حقه من كتب شعره في حرمه الذي من عصره من شعره عن شيعه التبيح بحسب الدين النووي
جواز الاقتباس في النثر في الخطب والوعظ ومعه في خطبه . وقال الشرف إسماعيل ابن المقرئ
الحنيني ، وهو من شيوخ شيوخنا في شرح مذهبته ما كان منه في الخطب والوعظ . وادعه صلى
الله عليه وسلم وآله وصحبه ولو في الله فهو مسئول وعمره مردود ، وفي شرح بدعية ابن حجة
لاقتباس ثلاثة أقسام : مقبول ، ومباح ، ومردود . فأقول ما كان في الخطب والوعظ والعهد .
وانت في ما كان في القول . برهان والقدس . وان على ضريين : أحدهما ما نسبته الله
لدى إلى نفسه ، ويعرف بالله تعالى . في نفسه كما قيل عن أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة
في مكانة عماله . إن ربه . ثم إن عباد حرمهم . وآخر تسمين آية في معنى هزل ونحو
بالله من ذلك كقوله :

أوحى إلى عشائه طرفة هباب هبات لما تواعدون
وردفه ينطق من خلصه مثل ذا فليعمل العالمون
ود كرا الشيخ ح الدرس : كي في غضب في ترحمة لأمه في مصور عبد القاهر بن طاهر التميمي
المدادى من كبار الشعراء وأحلامهم أن من شعره قوله :
يا من غدا ثم اعتدى ثم اعترف ثم انتهى ثم ارعوى ثم اعترف
* أنشأ قول الله في آياته : إن يشعروا تعزلهم ما قد سلف

وقال استعمال مثل الأستاذ في مصور مثل هذا الاقتباس في شعره فائدة فانه حل القدر والناس
يهون عن هذا ، وربما أدى بحث بعضهم إلى أنه لا يجوز ، وقيل من ذلك : عا بهله من اشعره
الدين هم في كل واحد يهيمون ويثبون وثبة من لا يابى ، وهذا لأستاذ يومعور من أئمة الدين ، وقد
فعل هذا وأسد عنه هذين الشئيين الأستاذ الحافظ أبو الدسم بن عساكر . قت ليس هذان
المتن من الاقتباس لتصريحه بقول الله تعالى ، وتقديم أن ذلك خارج عنه ، وأما أخوه الشيخ
سهاء الدين فدل الروع احتساب ذلك كله . وثي يره عن مثله كلام الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه
وسلم قلت رأيت استعمال الاقتباس لأنه أجلاء نظاما وثرا منهم القاصي عياض فقد وقع له في الشعراء
مواضع من ذلك ، ومنهم الامام أبو القاسم الرازي من أجلاء آفة مذهب علما ودينا فقال ، وأشد
في نفسه ورواه عنه لأئمة لأجله

عليها الليل إلا وقد
صارت من ثياب لحنه
وكى بالاول عن الفضل
والثاني عن دخول
سنة والاستشهاد
لاستدلال كقوله :
كان في ركن وثيق
وقعت فيه الزلال
وعر عنه ثوب الدم
روحكرات الدوار
ماقاه الحمر الصل
د على وقع الهول
اشاهد في البيت الثالث
والابصار أن يكون
في كلام حفاء دلاله
فيؤتى بكلام يبين
المراد بوضعه كقوله :
مذكر ملك الحق
والشركه
وقيل لحد واسم والحلم
والجهل
فأفادك عن مدموما
متزها
وأفادك في محموده
ولك الفصل
فالثاني بين المراد
بالأول والانكلاف لجمع
بين متساين بعد أو
معنى نحو : الشمس
والقمر محسان
والاستطراد أن
يكون انكسار في من
من مدمون ثم يظهر له
من آخر مناسبة فيورده
ثم يرجع إلى الأول
ويقطع الاستطراد
كقوله تعالى - وهو

[حاله به نحو نوحى في وقرعه سمط او عائل] قول لاجله مصدر أخته (١٦٩) على كذا ، وهي قسبان خفية

وحلية كقوله تعالى وقد
نزل عليكم في الكتاب
إحالة على قوله : وإذا
رأيت الذين يحوون
في آياتنا الآية وكقوله
وآتيناه داود زورا
والاحالة في الآية الأولى
عاهرة وفي الثانية
حفية لما قبل إنها
إحالة على قوله ولقد
كنا في زور الآء
لخصه فصل محمد
صلى الله عليه وسلم .
والتلويح العكسية
العديدة التي كثرت
فيها ألوان نظم الالام
والمروم ككثير رماد .
والتهويل ويقال له
الابهام وهو أن يذكر
لفظه معنيين قريب
وعيد ويراد العيد
وهو أقسام تسعة
مدكورة في المطولات
من أرادها فليرجع
إليها . والعروسة
استدراجك الخاطب
لتأخذه كقولك لمنكر
أعاد هل كنت عدما
فيقول نعم فتقول هل
كنت من ماء مهين فيقول
نعم فتقول الذي سواك
من ذلك قادر على
إعادتك والسميط
حكون بعض آخره
المت سمع و تعصم
خلاف الروى كأن

لذلك الله الذي عنت الوجوه له وذلت عنده الأرباب
متعددا بالملك والسلطان قد خسر الدين تجاذبوه وخاوا
دعهم وزعم الملك يوم غرورهم فسمعهم غدا من الكذاب
وروى السهقي في شعب الأيبي عن شعبة أنى عبد الرحمن السلمي قال أشد أحد بن محمد بن
مريد نفسه :

سل الله من فضله واقفه **فإن اتقى خير ما تكتب**
ومن يتقى الله يجعل له **ويرزقه من حيث لا يحتسب**
وقال شيخ الشيوخ الجوى :

إن دعت عني فمحلها **بكي على حال من لا يكي**
أوقعتني إسم في الهوى **وبأيتها لاسن ما عرك**
وقال الشيخ ريس عيسى بن يوردي

بسم عني كم سم وكم بكي **بأيتها لاسن بك كادح**
وقال شيخ الاسلام أبو الدرداء بن حجر

حاصل العوارض في حديث مديني **لما وأوا كالبحر سرعة سيرة**
خسته لأصون مره هو كمد **حتى يحوصو في حداث عبيرة**
وقال أيضا : **بأعشر البحار أموالكم** **أدو ركاب ولا سكاروا**
من دس أن يصسكم فرعة **لأنكم أهاكم اتكأر**
ودكر اشرف بق الدين الحسني أنه قسم قوله :

بحار حقيقتها فاعبروا **ولا تعصروا هولوها تنهن**
وما حسن بيت له زخرف **راه إذا زلزلت لم يعصن**

ثم يوقف السكوني على جعل هذه الألفاظ في الشعر في شرح لسان في الدرس في دقيق
يعيد يسهل على ذلك فاشده بإيجاز ، فصار له فن وما حسن كهف ، فقال ماسدي تدي وأفتيتي .

[ومنه نصيب نأر نصيب من شعر غيره وأن نصيبا **ولا عه والحسن فيه ن يلى**

ذلك إن م يشم عند نوى **صبر نصيب بيت كلا**
سكة بيت هناك لم لا **فدوه باردو ولا بداع**
مع استعانة والمصراع **وداك نصيب نصاد مهملة**
قلت فإن من نظمته قد جعله

التسمين أن يضمن شعره شيئا من شعر الغير مع التنبيه على أنه من شعر الغير إن لم يكن مشهورا
عند العامة مثلا بهم بالأحد والمرفة وإلا فلا حاجة إليه ، والأحسن في ذلك أن يريد على الأصل
سكة لا يوجد كاشورية والنشيه في قوله :

إذا الوم أبدى لي لهاها وشرها **تذكرت ما بين العذيب وبارق**
ويذكرني من قدما ومدمي **عمر عوليا وعمرى السواق**
فإن المصراعين الأخيرين مضمنان من قصيدة للندي وفر صاحب الشهاب البصري :
بيك الشيق بكه راند **فدى عى علك كلا ولاصر**
فلارات أكل كل يوم وليلة **ولا زال مهلا بحر عائلك التطر**

حكم فيقدم عليه
ذكر حلة وقوعه
كقول الصفي الخلي
في يديته :
لم أمام سوام غير
حافية
من أحدها صار يدعى
الاسم بالعلم . قال :
[تحلة وشو دو حة
تعر يد استغلال
أو تهم]
أقول : بحلية عقد
ثر القرآن أو الحديث
رأى على الصلحهما بهي
نوع من العقد كقوله :
الحمد لله منا بأعت
الرسول
أهدى أحمد من أحمد
اسم
عقد قوله تعالى : أتد
من الله صلى المؤمنين -
الآية وقول الآخر :
ما بال من أوله نطفة
وأخره حيفة يعفر
عقد قوله صلى الله
عليه وسلم « وما لابن
آدم والآخر وإنما أوله
نطفة وآخره حيفة
والفصل قريب من
التيه لذه ع -
أورد فيه شي رائد
عن عبيد بن يكو
كه في ترجمة أخرى .
وتختم عقد قرآن
أو حديث اشتعلا على

صمن المصراع الثاني من قوله :

ألا يا سمي . دارمي على السلا ولازل مهلا بحر عاتك انصر
ومما ورد فيه التثنية قول الحريري :

على أتى سأشد عند سمي صاعوني وأى فتي نصعوا

صمن المصراع الثاني من بيت العرجي وعمامة هـ يوم كرهة وسداد نعر هـ ولا بصير فيه بصير
يسير كقوله في يهودي به داه التعلب متبكها :

أقول لمعشر غلطوا وقصوا من الشيخ الرشيد وأكروه

هو ابن حلا وطلاع الثنايا متى يصع العمامة أعرفوه

عبر من التكلم إلى العيبة ، وهنمين البيت كاملا يسمى اسمها لانه سعال شهر غيره .
فما دونه يسمى رفوا وإداعا لانه رفاشعره بشعر العير وودعه بانه ثم هبت من ريدى على نوع
يشبه التضمين هو التضميل بصاد مهملة وهو أن يصم شعره مقصرا عن من تنم له . و . وحسبه
التمهيلة والتوطئة ، وصرفه عن ذلك للمنى الذى وضع له أولا .

[ومنه عند نظم نزل على طريق الاقياس بما قد خلا]

العقد أن يصم نرا . أو حدثت أومنه أو غير ذلك لاهى طريق الاقياس بأن . . .
ويشير إلى أنه من السراى أو الحديث وما من في جوريت حارفا فلا زالت . ذمه عليه من عقد
القرآن قوله كما في الإيضاح :

أنى بلى ستفرصت خطا وأشهد معشر قد شهدوه

فان لله خلاق السر عت لحلال هدية وجوه

أوا . داند سم بدس إلى أهل مسمى هـ كنسوه

فان يهوديهم نى نى منصور السابدين عند لا قدس . ومنه قور من اسمه فى بيت الصالح
دمياط طور ونار الحرب مؤنسة وأمت موسى وهـ اليوم دمقات
فادرح عاك انك كل يصعوا ولا عت ما جدال القوم حات
ومن عقد الحديث قول أنى حسن صاهر من معود الاثنى ومن سبه فاشهى فقد عقد :

عمده اس عت كلاب أرع قض حبر البره

انى الشهد وهدوع ما اس عتك وعتاق سبه

عقد حدث « إنما الأعراب والجن من شر من دونه من باب » الحديث ربه
استحسن « وأهدى في باب عتقته . رهد فبا فى ندى اس عتق . من » روه اس مدحه
« ومن حسن سلامه بركة ملا عيه » رواه البرمدي وقول شيخ الاسلام أبى الفص بن حجر :

بن من حم هن درص قد أن ن . حمه من فى السبا

أرحم لحق حميه إمام أرحم الرحمن من الرحما

من خير ما يتخذ الانسان فى دنياه كبا يستقيم دينه

قلنا شكرا وبنا كرا وروحة صاحبه بعينه

عقد حدث هـ . جد خكم قد شاكر ولسا . دكر وروحة صاحبه على امر لآخرة حسه
الترمذي . ومن عقد الأثر قول أبى العاتية :

ما بال من مة طسة وحفة آخره يعفر

مع حفاء في المزموم
كفر بعض النفا ولائها
ماقت وسائطه دور
حفاء كطويل النفا
قال :

[حسن البيان رصف

او مرادفه

حسن تحصى سلا

منازعه]

أقول : حسن البيان

كشف المعنى وإصالة

للمعنى به وبه والرصف

وضع كل كلمة في موضع

يناسب معنى ويخط

روحها ولا يتم ذلك

على كل حال لا

في كلام الله تعالى وكلام

رسوله صلى الله عليه

وسلم والمراد حكاية

التقوى كقوله تعالى :

قال فرعون ومبارك

العلمين لي قوله من

المدققين وحسن

التحصى ملائمة

الخروج من فن من

الكلام بل من آخر

ويسمى براعة تحصى

قال :

[فصل في لايه

كديا]

[ونس في الاس

النهكم

ولا انما في يدوى

المحرم

من كذب وفي زواج

قد لرب

سبح في يوه من حصة صحبه سفيه

ثم يهت من ريدنى على نوع آخر يسمى العوان وهو شبيه بالصبوح وهو أن تجد التكم في غرض له من وصف أو خبر أو مدح أو ذم أو غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون عوداً لأخبار متقدمة ويخص سائفة كونه :

ثبت في فونك كان روى 1 أتى العبد قنك عن رباد

فاثر من حى بى حلال حتى حرب ودى بى مصدر

أتى دعوان شبر إلى قصة الدعة حين وثى به الواشون إلى العمان خردك حروبا بطوت عليه قطعة من لدهم :

فصل

[ويعنى التثني في ابتداء وفي تحصى وفي انتهاء

باعتد بهط وحسن التسمي وصحة المعنى وطول المعنى

فيجند في التسمي ما ينظر به وما منه بقم سمر

وحبره مناسب للعدل وحبه لانه سلازل

واهن تشبب بجى في الكلام من الشروع مائة م م]

يعنى لك الكلام شاعرا كان أو كاتبا أن يتأنق في مواضع من عن شوق النفوس وبع في تحصى التسمي عطف وحله وأرقه وأسليه وأحسه نظاما وسكا وصحة معنى ووضوحه وأحلاه من المعنى ومن التقديم والتأخير ليس أوسع في ذلك أحد من الابداء لأنه أول ما يقع في ذهن الشاعر فحينئذ يفسر اللمع على أنكم ووعده ولا تعرض عنه وهو كان في قوله حسن لا ترى رد ابتداء امرئ النفس في بذلك لاجبة والمدرج في فاسف من ذكرى حرب ومبرج

فوق وسوف وكي واسكى كرك الحبيب والمثل في مصدر ع حذ وقول الآخر في تهمة بالنساء : قصر عليه نحه وسلم حجب عليه حمله فقام

فيجب أن يختص ما ينظر به في مدح وكبره ما يفر منه لئلا كما أن من مثل الصبر في التلوى موعده أحياءك بالفرقة عده في قوله تدعى من موعده قد مشعره ولك الله الو وأشد جري عبد الملك بمسدة في هذا : نسجو أم يؤرله به صبح في قوله له عده ذلك من فؤادك ما من العسة وشد دو رمة عبد الملك قصيدته التي أوتت :

ما بال عيبك منها للماء ينكب وكان معن عبد الملك رمض فهي تدمع أبدا فقال له ما سؤلك عن هذا يا ابن الفاعلة وأخرجه وأشد أو نجم هشاما قوله في الشمس :

صغراء قد كادت ولما عدى كأنها في الأفق عين الآحول

وكان هشام نحول وأخرجه وأمر بحسه وأشد البحري يوسف بن محمد قصيدته التي أوتت : لك الويل من ليل تصر آخره : فقال له بل لك الويل والحرب ودخل إسحق بن إبراهيم أوصلى على المعصم وقد قرغ من بناء قصره بالميدان : أشده قصيدة مطلعها :

هذا عرك اللامحكي سبت شعري مالدی تلاكي

قصر المعصم من فتح هذا لأشده أمر مهدد قصر على الفور ومن لابتداء الحسن نوع سبأ حص منه وهو أحسن وهو ما قيل عليه سبأ المحل التكم فيه ويشير إلى ما سبق

صلى الله عليه وسلم كان - من كنه قوله لا يجوز التي طبت منه لدهاء فحول (١٧٣) الحجة « إن الحجة لا تدعى

عجوز » ومثله التكم
لوروده في الكتب
العزیز وكذلك السالفة

وهو المراد بالتدعى مالم

تكن محرمة أو كرها

كما يصف أميراً بأنه

قهر أهل السماء

أو عارض القدرة

بقوته . وأما المزاج

بالكذب على غير

دليل من تورية

وتحويها لغرام لأن

اللعب لا يبيح محرماً

وهذه لصلة عمتها

ألا يؤى في رماها بد

لأنها بحس نحو عن

المزاج بالكذب وربما

كفرانها في بعض

الأحيان . وفي المزاج

لعمري عن الكذب

وهو مدح لأن « مدحى

صلى الله عليه وسلم

ثان يمارح بعض

الأخبار ولا تولد

حقاً زاده الله شرفاً

وكرماً ولزب أى لم

ارتكاب ما ذكر من

لتورية ومحوها في

المزاج لمن أراد

لتكون له مندوحة

عن الكذب . قال .

[حاشية]

[وينسب لصاحب

الكلام

في البدء والختام

السلام لا حجة . وسعى ذلك برأيه الاستهلال لأن سلكهم فهم عروضة من كلامه عند رفع صوته
والاستهلال هو رفع الصوت كقوله في الآية .

يشرى فقد أخرج الأقبال ما وعدا وكوكب السعد في آفاق الملا سعدا
وقوله في الرثاء :

هي الدنيا : قول تعالى فيها حذار حذر من نطني . منكى
فلا حذر كم من ندى فولى مصحح والتعل منكى
وقول الآخر فيه :

حكم البنية في العربة حارى ماهده لديها بدار قمر
وقول شيخ الإسلام أنى أصل من حذر في مرثية شيخ له : « ما ينسى رحمه الله تعالى .
باعتن حوى عند البحر بالدرر وادرى الدموع ولاسى ولا تدر
وقول الفقيه عماره بنى في العتب والشكوى :

إدام يملك الزمن شارب ومانع إدام تمنع بالأهز
وقول لسان الدين بن الخطيب في إظهار النصر :

الحق يما والأباطل تفل والله عن أحكامه لا يفل

وقول البوصه في مدح النبوى : « آمن بذكر حبيب بدى سلم به النبيين فان العزل الذى
يستدريه المديح النبوى يتعين على الناظم أن يحتشم فيه . وسبب مدح كرى سم ورمية وسبب
النبيين والعبد . وفى الوا كساف حاجر ونحوه . وحدث العزل في ثلث الزوف . وفيه الحضر
وبعض الساق وحررة الحقة وخضرة العبدار ونحو ذلك . وقد أدرك من يريدنى أنه لا بد من
الشدب وهو أن يقدم قبل الشروع في الكلام ما مهد به من سبب أو غيره من الواحدى وأصله
ذكر أنهم الشهاب وهو يكون لك في ابتداء قصائد الشعر . ثم سبب ابتداء كل أمر تشبيه
وبن م كن في ذكر الشهاب قال في التبيان وهو على وجوه منها . التعلل من المدح . هل سبب .

بد كان مدحا فأشيب للاثم . كل يصح قول شعرا متم

وقال الأندلسى إذا كانت القصيدة مدحا حاد حار في افتتاحها بعزل وركه وإن أصبحت حاد
من الحوادث كهزيمة جيش أو نصرته وفتح ونحو ذلك لم يجر فتحتها بذكره . وفيه محسنة فصح
وبن هذه حادثة مماثلة لها . أخذت عن الخليل بن أحمد . قال الله تعالى - عاف الله
عنه ثم أدركهم ثم يدعو قبل العتب قصيدة على الله عليه وسلم . ومنها التندية على زاده
السمع لا يحسب الخطر ألا ونحوه من حروف لا تستفتح .

[ورع في خص للتصد ملائم له قد انتهى

ورعنا إلى سواء يقتل كارتى المخضرمون والأول

والحسن فصله بأما بعد أو هذا كما في ذكر صا قد تلوا]

الدوع الثانى : مما يتألف فيه التخصص مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره كالآداب والبحر
إلى مقصود على وجه من ختانه . والحال . فية دقيق بعض . بحث لا يشعر السامع بالأدب .
من معنى ذلك . لا وفيه مدح مدح شاد فلهذا مدح . وهذا النوع اعنى به لا حروف
ومع منه في . من سلكه يقول ونحوه . لأنهم قد مدحوا في سورة التعريف . كذا لا
و . من مدح . ومن مدح . ثم كرم موسى وحكاه . من مدح . قوله مدح

مع حسن وحسن حسن . ومنه ورسالة سبلان . وحسن في حسن . وفي معنى فصل الخطر

فانه بحيث لا يكون
عنه للنس شوق
كقوله:

تنت لقاء المهر
كهب أهله

وهذا دعاء للبرية شامل
وجميع سور القرآن
على هذا الأسلوب
يعلم لك مدى قدر
قال

[هذا عام الحمد
المقصود

من صفة السلاعة
لحموده

ثم صلاة الله طول
الأمم

على النبي المصطفى محمد
وآله ومحبه الأخيار
ما غرد المشتاق
بالأسفار

وخرت ساجدا إلى
الأذقان

بشي وسيلة إلى الرحمن
تم شهر المحبة الممور
من صف عشر
القرون]

أقول : الشار إليه
جميع ما تقدم سوى
الخطبة إذ ليست
مقصودة بالذات
واللغة عبارة عن
في المعاني والبيان
مبطلتها على البديع
نعت ورعت كانت
محمودة لأن ما طبع
على أسرار كلام الله
تعالى وكلام رسوله

قال وقد جمعت فيه حسن من حسن وعصب قوة على حكاية من
الدين الذي حاسى فهو مبدى - و قوله على - رت - على - ساخن -
وأما أصحاب الندييات ففسروه بأن يلوح الطالب بالطلب بأعطاء عذبة مهددة بغيره في نفس
دون كشف وتصريح وإلحاق مقترنة شطيم المدوح كـ
وفي النفس حجابات وفيك فطانه سكوتى من عنده وحجاب
وهو قوله على الأماح بأن قدر هناك معنى ثم مدح بوجه أنه لم يقصده ، وهو
من ورعى اعصب وهو قد فرق بينه وبين الكناية
[روى على في دس مؤمن يحتمه فهو البليغ لأحسن]

هذا آية ووجه في حد الشاق فيها ربه حرمة - مع - ومع في ما من كل حسن
المقاء السمع واستلذه وحار ما وقع فباسقة من نقصر وإلا فالعكس ، ور بما أسي الحسن الموردة
لما سبق ، مثاله قوله :

وإني حذر إذ لم تكن بالي وأنت بما نمت فيك حذر

فان وإني منك حذر هبه وإلا في عادر وشكور

وأحسن الانتهاء من السلام على لاسي نفس شوق أئمة كقوله :

نعت - ماهر ما كهب هبه وهذا دعاء البرية شامل

[وسور يعرف في أشدتها وفي خلوصها وفي انتهائها

ويرده أطلع رحة وأحل وكيف لا وهو كلام الله حل

ومن هذا معنى في الذم بأن له شكل على وجل]

جميع سور القرآن في قوله وحده بها وحده ، باردة على أحسن الوجوه وألمها وأكفها من
الصححة واللامنة لأعهدك ما شمل كاستحسان بفتح ب و السور وحروف المعجمة والبد
في نحو - ما فيها للنس - وأعظم ما كاستحسان بفتح ب و السور وحروف المعجمة والبد
على العلوم الأربع على حوى منه قرآن ومعت بها لادين ، وهي علم الأصول ومداره على
معرفة الله على وحده ، وربه لأشاد ربنا اعلم الرحمن الرحيم ، ومعرفة استوت وربه
الإشارة فأعجب عليهم ، ومعرفة بعد ، وربه الأسيرة ما ك يوم الدين ، وعم العبادات ، وإليه
لإشارة ما ك بعد ، وعبر سورا وهو حمل النفس على الآداب الشرعية والاعتدال رب البرية ،
وإليه الإشارة بياك - معنى هذا ، بصرط مستقيم ، وعم مقصود وهو لاطلاع على أحسن الأهم
سندته والقرون الماضية يعلم بضع على تلك سعاده من أفع قد يعنى وشهود من عنده ،
وإليه الإشارة بقوله - بصرط الدين نعمت عليهم غير المعصوب عنهم ولا الذين - فيه سبحانه
وتعالى في الفائدة على جميع مقاصد القرآن وهذا هو حده في راحة ذهنا مع ما شملت عنه
من الألفاظ الحسية والمقاطع المستحضرة ، وكذا ما حو من التحصن السمة كما سمعت الإشارة
إليه حارف قول بعض الناس إنه ما ك في قرآن حص به نعت عليه هه من ريدى ، و بصر
إلى قوله على - يس له دفع من لله دى البعاج - بيف ك من من - كره بعد إلى صفة عز
وحن ، وكذلك الخوايم من الأدعية بوضع - و بصرط مستقيم وعد ووعيد والتعجب
والتعظيم والتحميد وغير ذلك ، نظرى سورة بره كيف يندب بغير شياطة وحمت بوله
على - فن بعد مثقال دة خير بده ومن حسن - برة شر بده -

على الله عليه وسلم ونقدم معنى صلاة ولادة ولدت سلسل وخصى خمار وأجبر جمع خير بشتيد وشرود من التعبد وهو

التطهر في الصوت
والصلاة ويشق في
إلى الحصرة العلية
سليق لساق وسمور
من اليمن وهو البركة
وكان سمو لأنه من
الأشهر الحرم والقرون
جمع من وهو أنه سنة
وتام بصفه حسون ،
أحمر أن علمه ثم سنة
حمر بين وسبعائة من
الحجرة لسونه على
صاحبها أصل الصلاة
والسلام

[قال أسير مساوية
أحمد المنهوري]
هذا آخر ما أورد
كتابته تحريرا في
العاشر من الخامس
من الرابع من الثالث
من الثاني عشر من
الحجرة النبوية على
صاحبها أصل الصلاة
والسلام نسأله سبحانه
وتعالى أن يحسن
عاقبتنا في الأمور
وأن يدخلنا دار كرامته
وعجبتنا من غير محنة
بحمد حمده لديه اتصال
منه لا وحونا عليه
وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه
وسلم ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم
وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العالمين

[يوم نستم نبي واحد
من عام ننتين وسعين التي
في ثمانيت كانحوم رهبر
أرجوده مر بده في أعاء
بصع مسع سره من د
زفتها لمن سماء رحح
على ندا صرت فريز الرمن
ومحمد لله على الأيعام
مصنعا على نبي قد عبت
سلخ جمادى الثاني في يوم الأحد
عبد ثمانمائة للهجرة
وكاز من فاح من رهبر
إذ لم يمكن في قتها كملها
ومن آناها خطنعا نال إلى
ومهرها منه الدعاء الصالح
سعى دعونه في تؤسى
حمد موق لندر في انعام
وصافه من الوري وكنت]

أواقي وتم الاستيف ، وذا ثلاث ، وخطه على خطوط ، والباء الاستعانة والسببية ، وفي
الأحد والأحد حباس دم مباح ، وذا من سنة على ، وأبى صفة لسعين لا في ذلك ، والام
في الحجرة للعهد الذهبي ، وقوى في ثمانيت من حال من فريز ، وبعثت ذلك لم فيه من
بأدب الحجة ، وروى من ماضي من ماضي ، وعلى النصف من ذلك إلا قليلا ، وجملتا
بشبهه بعدة حلال ، ورحوره حبر متدا محذوف وماعده صفات ، وإذ حرف لتعليل افرادها
في أحواشها من كتب التي ، وقوى كبريات اسماءه خمسة شيتها بالبكر في عدم النال لمن
بعت فيها ، ومن ما نامل ، والسم والسمي في ثمانيت الوصول ، والحصول لمن هو خلاف ذلك
، رشحتها عما لأم ، مسعومه وهو عاف ، وأمر والنهي بالصم العقل لأنه يهي صاحبه من القبح
وعلى لغة في أهل ، والرمن المحدث ، والمؤس الشدة ، وفي الحديث « ما كنت في قمره بلا شه لمرين
الثوث يقتطر دعوة تلحقه من أب أوام أو ولد أو صديق ثمة قاد حقتة كانت أحب إليه من الدنيا
وما فيها » رواه الديلمي في مستند ، دوس من حديث من روى الله عنهم ، وفي الأعلام والتمام
حساس ، فص ومصاب حال مقدرة وفي حمت ، كمت لروا ، وفي حمت كمت رعة عظيمة لأن حبر الحمت
ما كان يلفظ يؤذن بالتمام وأسمه لعت حمت ولهم والسكال وفيين في سبع ، وفي ذلك قول القائل :
ما نسل الله إلا أن يدور ما
لأن يريد منه أنه قد كمت

قال : مؤتمه [لشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي] هذا آخر شرح الألفية ، وقد فرغت
من تأليفه يوم الأحد خامس ربيع لأول سنة ٨٧٥ هـ خمس وعشرين رجب ، والحمد لله على
تمام وإصداره وإسلامه على حبر الأنام وعلى آله وصحبه لأعلام ولك من لهم على الدوام .

محمد الله تعالى تم طبع كتاب [شرح عقود الجن في عم الهادي والبيان]
تأليف : فقط حلال ، عبد الرحمن السيوطي ، وسماهته [حلية الباب المصون
على الجوهر مسكون] للشيخ أحمد المنهوري ، مصححا ، عرفت
رئيس التصحيح
أحمد سعد على من عماد الأهر الشريف

[القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ شوال سنة ١٣٥٨ هـ الموافق ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٩ م]
ملاحظ الطبعة : محمد أمين عمران
مدير الطبعة : رستم مصطفى الحلبي

فهرس

شرح عقود الحان ، في علم المعاني والبيان ، لخلال الدين السيوطي

صفحة	صفحة
٣٨ كون للسند جملة	٢ حطة الكتاب
تأخير السند وتقدمه	٣ مقدمة
٣٩ الباب الرابع أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله	٤ العصاة
٤٣ الباب الخامس القصر	٦ البلاغة
٤٨ الباب السادس الإنشاء	٨ الفن الأول علم المعاني
٥٥ فصل من أنواع الإنشاء الأمر	١٠ الباب الأول أحوال الاسناد الخبري
٥٨ الباب السابع الوصل والفعل	١١ الحقيقة العقلية
٦٥ تذييل في الحال المعيد تقه	١٢ الجار العقلي
٦٧ الباب الثامن المساواة والاعتماد والإنجاز	١٤ الباب الثاني أحوال السند إليه
٧١ التوسيع	الكلام في حذفه
٧٢ ذكر الخاص به العام وعكسه الخ	١٥ الكلام في ذكره
٧٣ التعليل والرجوع	كون السند إليه معرفة بالاضمار أو الخطاب أو العينة
الانفال والتذييل والتكثير والتتميم	كونه علما
٧٥ الاعراض	١٦ كونه موصولا
٧٧ الفن الثاني علم البيان	١٧ كون السند إليه معرفة بكونه اسم إشارة
٧٨ اسمه	تعريف السند إليه بأل
٨٣ فصل في أدوات التشبيه	١٨ تعريفه بالامثلة
٨٤ فصل في العرض من التشبيه	١٩ تكثير السند إليه
٨٦ أقسام التشبيه	٢٠ إعادة التكرار تكرة أو غيرها
٩٠ حاشية في صيغ درجاة التشبيه	٢١ اسع السند إليه
٩١ الحقيقة وشرح	٢٢ فصل المبتدأ ضمير الفصل
٩٢ المحرر المرسل	كونه مؤحرا أو مقننا
٩٤ تقسيم الاستعارة إلى مفعلة وعادة	٢٦ خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
تقسيم الاستعارة باعتبار ما يشترط في الجمع	٣٠ وضع الماضي موضع المستقبل والقب
٩٥ تقسيم الاستعارة باعتبار استعارة منه وله والجمع	٣١ الباب الثالث أحوال السند
تقسيم الاستعارة إلى ثمانية وسبعة	حذف السند
٩٧ المحرر المركب	٣٢ ذكر للسند وأفراده
٩٨ فصل في التحجيل والتكسية	٣٣ تقييد السند
٩٩ مذهب النكاح في الاستعارة وتقسيمه	٣٤ بحث إن وإذا ولو
١٠٠ فصل في شرح بعض الاستعارات	٣٦ تقييد السند إليه بحرف النفي
	٣٧ تكثير السند وتخصيصه وتعميمه

صحيفة

- ١٠٠ خاتمة في الحاز بالحذف والزيادة
 ١٠١ السكتانية
 ١٠٤ العن الثالث علم الديع
 ١٠٥ القسم الأول للورى
 الطديق
 التديع
 ١٠٧ للقاءة
 ١٠٨ مرعاة النظر
 ١٠٩ الارصاد
 ١١٠ للشاكلة
 ١١١ المروحة
 لمكس والرحوع والسلب والارواح
 التخابر
 ١١٢ الابهام وهو التورية
 ١١٥ التوسيع والتوهيم
 ١١٦ الاستخدام
 ١١٧ الارداق
 ١١٨ الف والنشر والجمع
 ١١٩ التفريق والتقسيم والجمع معهما
 ١٢١ التحريد
 ١٢٢ البدانة : التبليغ والافراق والفلو
 التفريط : حصر الحزنى وإخافه بالكلى
 ١٢٤ التفريع والتفصيل وحسن التعليل
 ١٢٥ تأكيد للمع بما يشبه اقسام وعكسه
 ١٢٦ الاستتباع والادماج
 ١٢٧ التوجيه والابهام
 ١٣٠ الهزل في معرض الجدة والتهكم والمجون
 في معرض المنح والزاهة تجاهل العارف
 ١٣١ اقول الموح
 ١٣٢ التسليم والمنافسة والاستمراء والاستثناء
 ١٣٣ الاطراد والاحتماك ولطرد وانعكس
 ١٣٤ نفي الشيء بإيجابه والعكس الجامع
 والمراعاة والترتيب وهو المناسبة

صحيفة

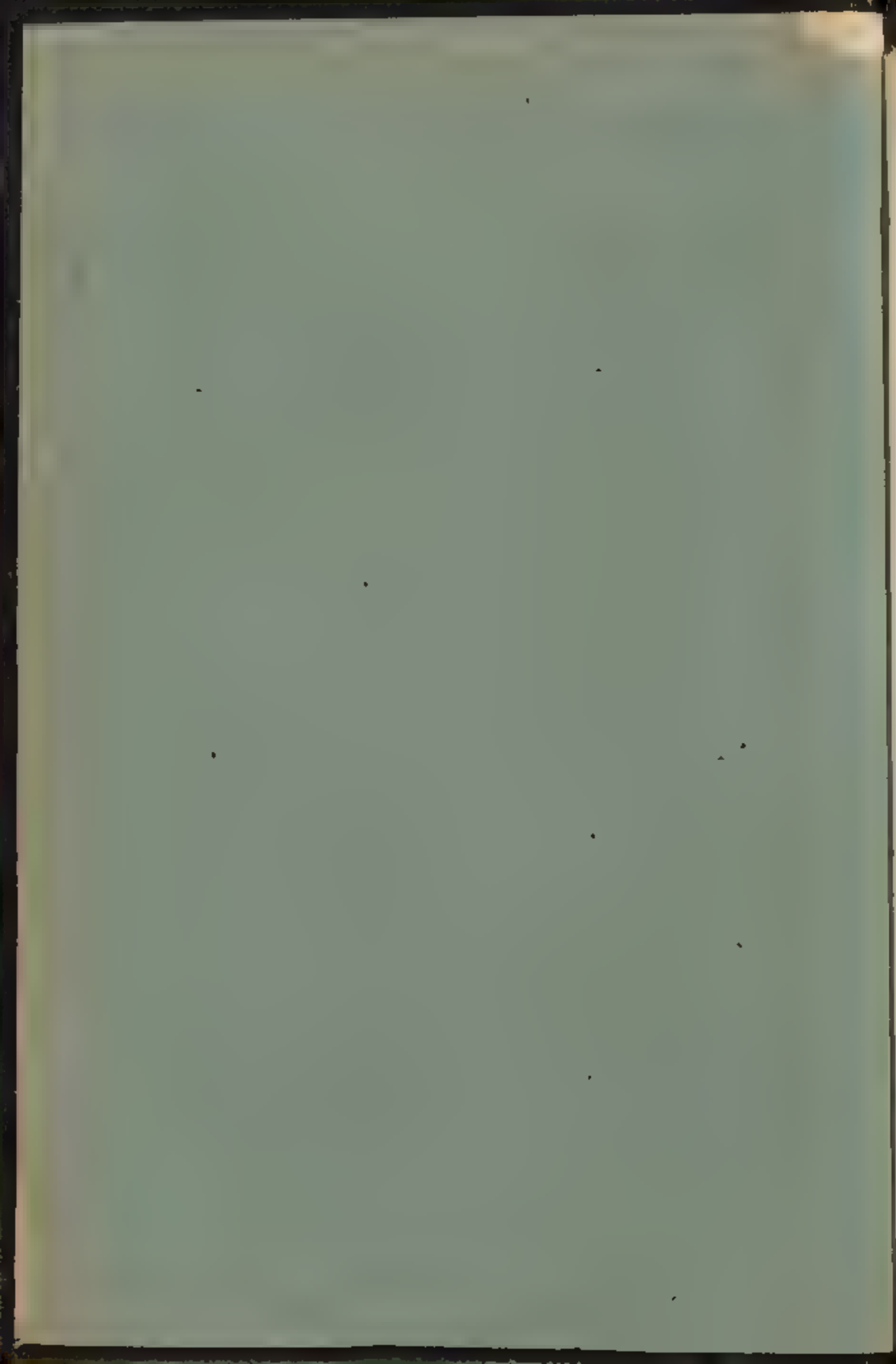
- ١٣٥ الترتيق والتدلى ، الاستطراد
 ١٣٦ الاقتران والاشتقاق والاشتقاق والاكتفاء
 ١٣٧ الاماز
 ١٣٩ القسم وجمع مؤنث والمختف والانواع
 والتعسير والاصاح والاشتراك
 ١٤٠ حسن البيان والتأنيب والتعريض
 ١٤١ في موضوع
 ١٤٢ تمهيد الدليل ، التصحيف
 القسم الثاني اللفظي
 ١٤٣ الحس التام وأنواعه
 ١٤٥ النقص وأنواعه
 ١٤٧ أقسام الحس ، عسرته أخر أحدها
 المزدوج الخ
 ١٤٨ رد العجز لصدور
 ١٤٩ التسميع والتفريز والتعديد والتسبيق
 ١٥٠ العرائد والتسكيت ، الجمع
 ١٥١ الطرف والتوزي والرفع والصراع
 ١٥٢ الموازنة والتشبيه والتسميط
 ١٥٣ التجزئة والانسجام
 ١٥٤ روم ، لاسم والتسويق ، للتفريع
 ١٥٧ بدعية من حجة
 ١٦٢ خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها
 ١٦٣ الابداع ويسمى سلامة الاختراع
 الآحد والسرفة
 ١٦٥ فصل فيما يتصل بالسرقات
 ١٦٦ لاقتباس
 ١٦٩ التسمين
 ١٧٠ انعقد
 ١٧١ الحس والتسميع
 ١٧٢ فصل في حسن الابتداء والتخلص
 ١٧٤ براعة اللطاف
 ١٧٥ حسن الانتهاء
 ملجاء في سور القرآن مما ذكر

فهرس

حاية للـ المصون على الخوهر السكون للمنهورى ، الذى بالهامش

صفحة	مبحث	صفحة
٢	خطبة الكتاب	٧٨
١٩	المقدمة	٧٩
٢٣	فصاحة المفرد	٨٠
٢٤	فصاحة الكلام	٨١
٢٦	فصاحة التكلم	٨٣
٢٧	تعريف البلاغة في الكلام	٨٤
٣٠	الفن الأول : صل المعاني	٨٥
٣٢	الباب الأول : أحوال الاسناد الخبرى	٨٦
٤٠	فصل : في الاسناد العقلى و بيان الاسناد مطلقا وانقسامه إلى الحقيقة العقلية والمجاز العقلى وأقسام كل	٨٧
٤٦	تقسيم القرينة إلى لفظية ومعنوية وعادية	٨٨
٤٨	الباب الثانى : في المسند إليه ، وفيه أبحاث	٨٩
٥٠	البحث الأول : في حده	٩١
٥١	مبحث كونه معترفا بمضم	٩٢
٥٣	مبحث كونه علما	٩٣
٥٤	مبحث حكمه كونه اسما موصولا	٩٥
٥٧	مبحث تعريفه بالاشارة	٩٦
٥٨	مبحث تعريفه بالام	٩٧
٦٠	مبحث تعريفه بالاصابة	٩٨
٦٢	مبحث تكبره وإفراده	٩٩
٦٣	مبحث وصفه	١٠٠
٦٤	مبحث تأكيده	١٠١
٦٥	مبحث بياحه	١٠٢
٦٥	مبحث الامتثال منه وعطف النسق عليه	١٠٣
٦٧	مبحث فصله	١٠٤
٧٠	مبحث تقديمه	١٠٥
٧٤	فصل في الخروج من مقصى الظاهر	١٠٦
٧٨	مبحث لاتفاق	١٠٧
	الباب الثانى : في الحجة ، الخار	١٠٨
	مبحث حذفه	١٠٩
	مبحث ذكره	١١٠
	مبحث إفراده	١١١
	مبحث كونه فعلا أو اسما	١١٢
	مبحث تخصيصه بالوصف والاضافة	١١٣
	وتعديه بالشرط وكونه مكررة	١١٤
	مبحث تعريفه	١١٥
	مبحث قصره	١١٦
	مبحث كونه جملة	١١٧
	مبحث تقديمه وتأخير	١١٨
	الباب الرابع : في متعلقات الفعل	١١٩
	كونه قاصرا أو مسجدا	١٢٠
	مبحث حذف المفعول	١٢١
	مبحث مجيئه قبل الفعل	١٢٢
	الباب الخامس : القصر وأقسامه	١٢٣
	مبحث أدوات القصر	١٢٤
	الباب السادس : في الانشاء	١٢٥
	الطلب وأقسامه	١٢٦
	استعمال الفاظ في انقضى مجازا	١٢٧
	مبحث أدوات الاستفهام	١٢٨
	مبحث خروج الأمر وحلله عن مع	١٢٩
	الأصلى	١٣٠
	الباب السابع : في الفصل والوصل	١٣١
	الباب الثامن : لايجاز والاضافة	١٣٢
	والمساواة	١٣٣
	الباب التاسع : في الدلالة وصيغة	١٣٤
	الباب العاشر : التشبيه	١٣٥
	فصل في طرق التشبيه ووجهه	١٣٦
	فصل في أدوات التشبيه ، غايته وتقسيمه	١٣٧
	الباب الحادى عشر : في الحجة ، الخار	١٣٨

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١١٨	فصل في الاستعارة	١٤٩	الاطراد
١٢٥	فصل في الحقيقية والعقلية	١٥٠	انصرف الثاني : انما ينشأ
١٢٦	فصل في المكينة		الحس التام وأقسامه
١٢٧	فصل في تحسين الاستعارة	١٥١	الحس والمصارع : انما ينشأ
١٢٨	فصل في تركيب المحاز	١٥٢	حس القلب وأنواعه من محاسن
١٢٩	فصل في تعبير لاعراب		ومردوح وغيره
١٣٠	الباب الثالث : في الكتابة	١٥٣	تحسين الإشارة وردة العجز على الصدر
١٣٢	فصل في مراتب المحر والكمي	١٥٤	فصل في السجع وأقسامه من مطرف
	الفن الثالث : السديع ووجوه		ومصرع ومتوار
	حسنه ضربان	١٥٥	المستوى والشطير
١٣٣	انصرف الأول : العسوى ، ومنه المطابقة	١٥٦	فصل في الموارد : وتندفع والقلب
	وتشابه الأطراف والمطابقة		والنشرع والرام ملازم
١٣٤	العكس والتسليم والمساكنة والنزاحة	١٥٨	السرفات الشعرية
	والرجوع والمقابلة	١٦٠	السرفة الخفية
١٣٦	التورية	١٦٣	الاقباس وأقسامه
١٣٧	الجمع والتفريق ، والتقسيم والجمع مع	١٦٤	التصميم والحسن والعقد
	التفريق ، والجمع مع التقسيم ، والجمع مع	١٦٥	التلميح
	التفريق والتقسيم	١٦٦	تذنيب في ألقاب من الفن
١٣٩	اللفظ والنشر والاستخدام والتعريف		التوسيع والتديد والاحراج والتعديد
١٤١	البالغة وانقسامها إلى ثلاثة أقسام : تبليغ	١٦٧	التطير والتدريج والاستشهاد
	وإغراق وغلو ، والتفريع والتعليل		والإيصاح والاتلاف والاستطراد
١٤٤	للمذهب الكلامي وما كيد المدح بما	١٦٩	الاحالة والتأويل والتعجيل والفرصة
	يشبه القدم ، وما كيد الندم بما يشبه المدح		والقسيم والتعليل
	والإدماج	١٧١	التعريض والألفاظ والألفاظ والتعريض
١٤٧	الاستساع والتوجيه		والتأنيب والإيماء
	قصص الحد بالهزل	١٧٢	فصل في الأبيات كديا
١٤٨	تجارب العارف	١٧٣	خاتمة مشتملة على براءة الاستهلال
	القول بالموجب		وحسن الاحتتام والتخلص









**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - B6657



31142 01163 4758
PJ6161 .A353 1939

Shar 4 2

PJ
6161
.A353
1939
c.1